



הישראלי היפהפה

טוסימבולים כמו כפתורי תחתונים מזהב, ו מצית מכסף, ואם תוסיפו לזה תחתונים — אתם הרי



שמיר

יש מספר אנשים שאינם אוהבים את משה שמיר. והאנשים הללו, בגלל שהם לא אוהבים אותו, ממציאים עליו כל מיני שמועות, והשמועה האחרונה שהפיצו עליו מספרת ששלחו אותו לחוץ לארץ, לעודד עלייה, מתוך חישוב שהרבה אנשים ששמעו שהוא עוזב את הארץ, ימהרו לעלות אליה. זה לא נכון, זאת סתם השמעה. אבל מה שאני רוצה לספר לכם זה לא השמעה — זו אמת.

כשהוחלט לשלוח את משה שמיר ללונדון, כנציג מחלקת העלייה של הסוכנות, כדי ל עודד עלייה, היה ברור שאי אפשר לשלוח אותו לשם עירום, כי אז כולם יראו שהוא עירום, ולא יהיה להם רספקט אלי.

לכן נתנו לו שלושת אלפים לירות מכספי הסוכנות, וביקשו ממנו שיסכה את עצמו מידי, עד כמה שאפשר יותר.

משה שמיר לא התנגד. הוא לקח את הכסף, כי הוא יודע שיש הרבה מה לכסות, והוא התחיל מייד בתיכנון גדרובה עשירה וענפה.

אז ככה, קודם כל הוא איש מפ"ם לש עבר, והוא יצטרך להשפיע שם על כל מיני אנשי השומר הצעיר, ולשם כך הוא צריך הרבה חולצות כחולות עם צווארון פתוח.

בשביל הנוער הצעיר, הביטניקי וההפיפי, צריך להוכיח לו שאהבה יופי יש גם ב ארץ. הוא צריך ללכת שם, בלונדון, לויאל ששון, שיסדר לו קצת תסדוקה, וזה די יקר. חוץ מזה הוא צריך כמה חולצות פרחוניות, עניבות פסיכולוליות, ואיזה זוג מכנסיים ש מתרחבים למטה.

אחר כך הוא יצטרך להופיע בפני יהודים רציניים ויהודיות כשרות, ולשם כך יש לדחוף את כל העניבות הפסיכולוליות לארון ולהוציא משם חליפה אפורה.

יש בחוץ לארץ גם כל מיני נשים, שאולי תרצינה לעלות ארצה, ומי שרוצה לשרת היטב את המולדת שלו, חייב למרוח על עצמו, למען, כל מיני אפטר-שייב'ים ומ קולוניס.

ובטח גם האצולה תרצה לראות אותו, והוא יהיה מוכרח להשין לעצמו כמה סטא

זה היה די קשה. קודם כל היא בלונדית. כלומר, בגילגולים הקודמים שלה היא הי תה כבר שחורה וחומה וירוקה וצהובה, אבל דחקה בגילגול האינדיאני היא היתה בלונדית.

חוץ מזה, יש לה אף קטן וסולר, שב גילגולים האחרים שלו היו לו, אומנם, כל מיני צורות אחרות, אבל בגילגול הנוכחי הוא דחקה סולר.

בקיצור, כדי לעשות ממנה אינדיאנית היה צורך לעבור קשה. קודם כל עמדה בעיית השערות. זה לא היה כל כך נורא. אחר כך השחירו לה את העור, הרחיבו לה את האף, הכהו לה את העיניים, הל בינו לה את השיניים, האדומו לה את הש פתיים, הוסיפו קצה עצמות ללחיים שלה — והתוצאה היתה מושלמת. רק השם לא היה אינדיאני מובהק. גם לא 'ישראלי בע צם. קראו לה אליישה בונד.

היא הופיעה בסרט סליווייה בשם הי לוציפר, נראתה מלפנים ומאחור, ויצאה משם כעבור חמש דקות, לאחר שהלבנים האכזריים רצחו אותה. ואז לא היתה לה ברירה אלא לחזור ולהרצות למען הבונדס ומילחה עצמאות, בפני יהודיות כשרות ה באתר למצוא כלות לבנות, ויהודים כש רים המעוניינים לתת כסף למדינה.

אז ברור שהיא לא יכלה להרצות למען הבונדס בחור אינדיאנית. היה צורך להח ליף אותה לגמרי, לכן הצהיבו לה תיכף את השיער, האדומו לה את העור, הקטינו את האף, הלבינו את השפתיים, והיא חזרה להיות מנערה אינדיאנית לנערת בתנס.

ואם היא לא תמצא עכשיו בחור ישרי דית המגבית חתן יהודי, אולי היא תמצא בגילגול האינדיאני הבא שלה חתן אינ דיאני.

אחרי שזירה רודן התחנתה ועברה מ שלוש זוגות ריסים לזוג ריסים אחד, היא הפסיקה להתאים לקולנוע ההוליוודי, והי קולנוע התחיל לחפש קורבן אחר, לתפקיד האינדיאנית הנרצחת בהתחלה הסרט. מצאו את אליס בונדפילד. האמת היא שהיא דומה לאינדיאנית כימעט כמו שהיא דומה לשחקנית, אבל בהוליווד מסדרים



אליס

כל דבר, ואם הפכו את דליה לביא לשחקנית, למה שלא יהפכו את אליס בונד פילד לאינדיאנית אמיתית וטוהרה?

מקומה של אשה

כשאסי ואהרונה דיין נסעו ל איטליה היה בטוח שהכישרון של אסי, והיופי של אהרונה, יעזרו לו הרבה אצל הבמאים האיטלקיים.

אבל כיוון שרוב הבמאים שהוא פגש שם היו הומוסקסואלים, הרי היופי של אהרונה התבזבז לחלוטין. כשהם חזרו ארצה, התחילו כל מיני אנשים לרצות לנצל את היופי הזה, בי ייחוד אנשי טלוויזיה.

כי שרי רז, כך הוחלט באופן סופי, עם פיאות ובלי פיאות, עם איפור חזק או חלש, עם ריסים ובלי ריסים, לא הצליחה ליצור קונטקט עם הקהל. לכן רצו לשים את אהרונה במקומה. היא יפה. היא לא צריכה פיאות. היא לא צריכה איפור. יש לה קול נעים. לא חסר לה שום דבר.

אבל אהרונה סירבה. היא ידעה ש למען שלום-בית מוטב לה שלא תופיע בטלוויזיה, משום שהאמביציות הסוע רות של בני משפחת דיין עצמם מספי קות להם.

היא ויתרה על התפקיד, ומסתפקת בתפקידים של מאחורי הקלעים. היא, למשל, אספה את חומרי-הרקע על ה

כשהלנה הנדל פגשה את אנטול, וראתה איך אצבעותיו הארוכות מרחפות על מיתרי הגיטרה, ואיך פניו הנוגות מפיקות נועם ורוך שעה שהוא מביט בה, היא אמרה לו תיכף ומייד: 'השם שלך לא אנטול. לגמרי לא. השם שלך ליאורי'.

וכך הפך אנטול רנייה, נכדו של המשורר הגרמני ודהקניג — לליאונדי, ובה עוד לא תמו השינויים שחלו בו.

כשהוא הכיר את הלנה הנדל הוא היה בן 22, והיא היתה בת שלושים. היא עוד לא היתה אז הלנה, אלא רק נחמה, ולכן הוא יכול היה עוד להיות בשקט אנטול. השבוע הם החליטו להתחתן. הלנה עזבה

הלנה

מתחתנת

את הארץ לצמיתות ומפסיקה את הקאר יירה שלה. היא תהיה עקרת-בית איש ש בשווייץ או בגרמניה, והיא תבשל לליאורי נד ארוחות כשהוא ישוב מהקונצרטים שלו. זה בתנאי שהשמיים לא יצוו עליה להחליף לו עוד פעם את השם.

אמה, הסובלת יותר מכל אדם מהשינויים שחלו בבתה, טוענת שהכל החל לאחר מות האב, שנחמה היתה קשורה אליו מאוד. אז היא החליטה שהשם שנתנו לה הוריה אינו הולם את אישיותה, והיא הפכה אותו להלנה. אז היא נכנסה לכת הסובור, הדו גלת ברוחות ובאחווה בין בני-האדם, והפי כה יותר ויותר מזרזה.

היא החלה לנסוע לחוץ לארץ, מדי פעם, בתפקידי הכת. היא הפכה מנהיגה, לצידו של ידיד אינדונדי, והיא הכניסה לסוד ה רוחות שלה כל מיני אנשים צעירים. יום אחד הלכה אמה מבהלת אחת למשטרה כדי שיבררו מה עושה הלנה הנדל לבתה בת השש-עשרה.

ברור שכשאנטול, נגן הגיטרה הכישרוני, החל להאמין בהלנה, הוא החל להאמין גם ברוחות שלה. אבל בשכר זה היא גם מאי מינה בו.

מה שלישראל יצא מזה, זה שהיא מפ טיה את זמרת הנט המפורסמת שלה. למזלנו, קמה חוה אלברשטיין שגלה באותו סינגון.



אהרונה

משתתפים בחידון התנ"ך הארצי הבינ לאומי, והיא מחפשת בשלב זה עבודה בתור עוזרת-במאי ומפיקת תוכניות.

הנקמה

אבל כבר למחרת בואו גודע לשמוליק שאלונה לא שמרה לו אימינים, בהיותו בחוץ לארץ.

הוא לא הסכים לזה. הוא עזב אותה וחזר אל גיזוי שלה, השומרת לו אימונים מזה שנים. עכשיו כל זה שייך לעבר. כל הגחיות ששמוליק קראוס דרך עליהן בדרךכו אל ההצלחה המסחררת — התאוששו.

אריק איינשטיין חזר ארצה, הכין תוכי ניתיחודי, אלונה שכחה את שמוליק וחזר רה אל אריק. שלישיית החלונות הגבוהים

שמוליק קראוס הגיע ארצה כדי לשאת את אלונה איינשטיין לאשה. הוא בא אליה. היא חיכתה לו. הם דיב רו על תוכניות לעתיד. שמוליק רצה לחזר לחוץ לארץ, אל הקארייה שלה, ש היכתה לו שם בקוצר-רוח. הם דיברו הר בה על היכרונות של העבר, איך הם ניהלו את האהבה שלהם בסתר, איך זה גודע אחר-כך לג'וזף, ואיך זה גודע אחר-כך לאריק. ואיך הסוף יהיה טוב, והם יתחתנו זה עם זה, ויאהבו זה את זה לנצח, ולא ייפרדו לעולם.



אריק ואלונה

יחד עם חדרוה ודויה, ג'קי ארקיה, אלברט פיאמנטה, ועוד.

הוא בודאי לא יפגוש שם בשמוליק קראוס. אבל אין ספק שהוא ייחנה לדעת ששמוליק יושב שם מחוסר עבודה. הסרט לסרטים אחרים אינן מגיעות, נשות אמרי קה לא נלהבות ממנו באופן מיוחד, וב ארץ מחכים לו יותר מדי אנשים שאינם מחבבים אותו יותר מדי.