

היחידה ברצח האחות ג'ורג', שנרצח בצדק עלידי הקהל.
★ הגשמים החיוורים
 בפסטיבל הסלקטיבי שלהם, ימצאו אף

היא היגה לשוחרי התיאטרון באשר הם, בשל מתוזה המיוחד (אך הארוך) במינו ר' בימיו המכשף של נסים אלוני, המשתמש כאן בווירטואוזיות בשפת עשירת הדימויים, המעוררת שאלות רבות שאינן באות אל פתרונו. עליאף השפעות מדירגמאס ואשף ה' מתח היציקוק, עומדת יצירתו של אלוני ב' זכות עצמה.

בידור השבוע

★ ★ ★ אין אהבות שמהות (כימות) בביצוע יוסי כנאי הוא ערב המורכב מ-20 שירים שאת מילותיהם ולחניהם חיבר הסרובאדור הצרפתי המושפם ג'ורג' ברסאנס. אלה שירים מאלי תוגה ובתצחוק שובבה, של אמן עם אמית, הכותב שאנסונים על נושאים באנליים לכאורה, רק כמו שמשוררים צרפתיים גדולים מסוגלים לכתוב. המוסיקה המיוחדת שלו, הגיטרה שלו; השפס שלו,



יוסי כנאי

עיניו החודרניות והופעתו חסרת הגיגונים כבשו לברסאנס מקום נכ' בדפנתיאון של גדולי היוצרים הצרפתיים.

יוסי כנאי הוא שחקן מחונן ה' מצטיין אף בהופעותיו במיסגרת מופעי'בידור וחאלסורה למיניהן.

בערב הבלתי-שגרתו שלו, הוא מתגלה כפיוזמאי ממדרגה ראשונה, המנצל את כישורו כשחקן וקומי קאי כדי להוסיף לשירים את מימד ההצגה.

את מקום הגיטרה של ברסאנס תופסים העיבודים לתימורת של סטו הכתן ובעזרת האורה מתוכנ' נת היטב, תרגומים של עמוס קינן, דן אלמגור, אלוני עצמו ו' אחרים הופכת התכנית לחויה ש' אזלי החסרון היחידי שלה, שלא מופיע בה ברסאנס באופן אישי, הסומך כנראה בצדק, על בנאי ה' מייצגו באמנות.

בעיני אלה שראו אותם 3 או 4 פעמים — ויש כאלה, זוהי בידוריאדה הקולעת היטב לטעם הקהל הרחב. הקהל הצעיר יותר, עשוי להינות ממספר פיוזונים משעשעים ומבימיו ליצני של נסים אלוני.

תערוכות

★ בגלריה דוגית בתל-אביב מציג מיי' כה אולמן תערוכת ציורים ראשונה ש' הצבע האדום שולט בה. בציורי הגואש והתדפיסים הצבעוניים ניתן לגלות מייד את השפעת הגראפיקה השימושית.

★ מורה לציור בסמינר למורות; רפי לביא, מציג בגלריה גורדון בתל-אביב (בתערוכת היחיד החמישית שלו) תערוכת מחאה בשיטת הקולאז', נגד שיטות הפיר' סום בעיתונות ועל לוחות המודעות. קצת קשה לזהות על-פי היצירות, את בוגר מכלולו של לודוויג מור', בה למד בעיקר ציור אקדמי ריאליסטי.

★ במוזיאון לאמנות חדישה בחיפה מציג אנדרה וורלדן אוסף של תמונות המהוות אמצעי לחימה באלמות הפוליטית ובאכזריות התברתית. ברור מאוד מדוע הוא קורא לתערוכתו גורלו של אדם, אם על הקירות ניתן למצוא יצירות הנושאות תארים כסימפוניית השלום, דו'קיום המנהי' גים או תפילה לשלום. תערוכה עזתיביטוי של קולאזים וטכניקה ממושמת של מרי' חת-צבע.

★ בל היות (בצוותא) משמשת אורי' נה פורת כשופר ליצירותיהם של למעלה מ-20 משוררים ויוצרים, שאמנם אינם מוזרי רים ומוזיקים מפני מלחמה חדשה, אך מבעד לשורותיהם מכבצת האימה מפני התמודדות נוספת בין צבאות. נופח תרבותי המים לערב

הצגת השבוע

★ שירת הברבור (בימת השחקנים) הם שני מערכי' נים בבימיו של אמנון מסקין, האחד יואי מאת יוג'ין אוניל והשני שירת הברבור מאת אמנון צ'יכוב. משתתפים שלוי' שה שחקנים: אהרון מסקין, איציקו רחמימוב וילדי קריים. אלה הם שני סיפורים על אנשים שזקעים. במערכונו של אוניל, ה' גיבור הוא מהמריסטים קטן, ה' מחפש שמעות לחייו ואילו אצל צ'יכוב הוא שחקן מזדקן, שנותר בודד בתיאטרון, לאחר צאת הקהל שהג את יובלו על הבמה.

א'אפשר לתאר בדמותו של ואסי' ליץ סבטלובידוב, משחק מעמיק יותר ורבי-עוצמה כלי'כ כמשחקו של אהרון מסקין, שמצא באיציקו



מסקין ורחמימוב

רחמימוב פארטרנר מצויין המגלים כאן בוקות מפליאה את דמותו של עכבר התיאטרון הוותיק, הלחשן ניקיטה איבאנוביץ'.

ציכוב כתב בשנת 1887 את שירת הברבור במשך 65 דקות, והשאיר לתיאטרון יצירת'מופת. ב' תרגום, שהוא תענוג לאוזן, של נתן אלתרמן, משחק עצום של מסקין, ובימיו שורקטי של בנו אמנון, מוגשת כאן יצירה תיאטר' לית מעולה. חבל רק שגם את מערכונו של אוניל לא תירגם אלתרמן, וכי לצידו של רחמימוב לא מופיע בדמותו של הפקיד, אהרון מסקין.

אם להתעלם מהתפאורעה, ש' תוכננה בחוסר כישרון, עלידי אחד יהודה ספרן, אפשר לומר כי לפנינו מבצע מכובד של בימת ה' שחקנים.

שאינו מצטיין בהתפתחויות, מוסיפים הופע' תה ופריטתה של הנבלנית יהודית ליבר'.

בידור

★ הכפיל של האמרגנים הפר' טיים המכנים עצמם תיאטרון גוג ומגוג, הינה קומדיה בולחארית משעשעת ש' הכליחה אחת ויחידה: להצחיק. היא מצלי' חה בכך לא בזכות הבימיו הישב (יוסף כרמון) או התמליל שאיננו מן המבריקים אלא בזכות שלישיית (יוצאי) בולגריה: אבנר חוקיה, איציקו רחמימוב ו' אלברט כהן. רבורה קורר מתגלית כקומיקאית יעילה. שולח הן, זמרת ש' ניסתה לעשות כאן סטאו' במשחק, החולפה עלידי עדה לייאן, שהיתה קרן האור

מ י כ ר ז
מס' 15/68
מדבר עבודות בנייה, עפר, כבישים, מתכת, קונסטרוק' ציות חשמל, כיוו ומים.

פרטים על כל המיכרוים המתפרסמים בארץ תמצא ב"מיכרוים", שרות תלתי-ימי למשתתפי מיכרוים סומ' בי"ב.

שלח דרימיניו בכך 56 ל"י ל"מ"כ רוי"ב, ברזילי 4, ת א על. 623830 ותקבל - במשך שנה - 99 כ"מ"ב כשביע את לקט המיכרוים ואת שמות הוכיכם בהם.

חי-שקל ובהצלחה בטוחה תלמדו

קצרנות

עברית ו/או אנגלית
 ב-אולפן גרג (בריקמא).
 בחודש מרץ נפתחים

1. קורס ערב של שבועיים (17-31.3) x3 בשבוע
2. קורס בוקר של שבוע (1.4-25.3 - חופש פסח).

אחר פסח שוב קורסי ערב גם בירושלים ובחיפה.
 פרטים והרשמה:
תל-אביב: גורדון 5, סל. 236209
ירושלים: "הסקי", בצלאל 18
חיפה: "במעלה", שמריהו לוי'ן 30

את הספר הגדול ביותר של השנה אי אפשר לקרא

שמו, "הסוד של סנטה ויטוריה" — והוא איננו קיים בעברית. "ניו יורק טיימס" כתב עליו: "את הופעתו יש לחגוג בתרועות שמחה, בהנפת דגלים, בחגיגות-המון ברחובות. לא תוכל לעמוד בפני ספר זה. הוא שוקק עליצות וחכמה, קולח צחוק, פועם בחודות-חיים אמיתית", "טיימס" תיאר אותו כ"מקור תענוג עצום" ואילו "סאנדי אקספרס" כ"רומאן-ענק חשקני, עליו ועצוב כאחד".

אך "הסוד של סנטה ויטוריה", כאמור, לא הופיע כלל בעברית! למרבה המזל, הרומאן הגדול ביותר של השנה כבר תורגם ויצא בקרוב לאור בהוצאת "לודווי'".

קצת סבלנות, רבותי. הסוד של סנטה ויטוריה יודע גם לכם.

חשוב ולדוגמניות לשחקנים

אין צורך להיות רקדן מקצועי כדי לרקוד ג'ז

הרקדן-והכוראוגרף שמעון לוי, בוגר אולפני-מחול בניו-יורק ובלוני דון, יקנה לך תוך חודשים ספורים כושרתנועה-ומיקצב.

קורסי-בוקר וקורסי-ערב
 (2 שיעורים בשבוע בכל קורס)
 9 7 6 5 4 3 2 1 0 : סל. 25 17 13 (8.00) —
 10.00 לפנח-צ; 17.00—20.00 בערב.)

חליפות הריון

כיצים איחוסת

תנאים

ת"א שדר' מסדיק 19
 אוטובוס 62 25 19 12