

היא - דוגמנית הצמרת, הוא - עיתונאי וסופר רב-מכר. השבוע הם הגיעו למשבר

הרבה. הם יהיו הרבה ביחד, שנידם, עם חברים, קרובים, ידידים. ואפילו כשהיא חיושאר לבד, כשהוא יהיה בעבודה, זה יהיה בארץ שלה, בתכרת אנשים שהיא מכירה ואוהבת.

ההתחלה היתה טובה, אבל כשהחיוכוכים מתחילים — הם לא מסתיימים כליכך מהר. עלמה לא חזרה מייד לעבודה. היא הת- בגרה במשך הזמן, הגיעה לגיל 28, וכאן עלו בינתיים דוגמניות חדשות, ושייקה בן ה-42 שקע שוב בעבודה. היא התחילה לב- לות את הזמן הפנוי שלה עם גדי תיק, צעיר, בנו של בעל מלון עדן ברמת- גן, אותו הכירה בפאריס.

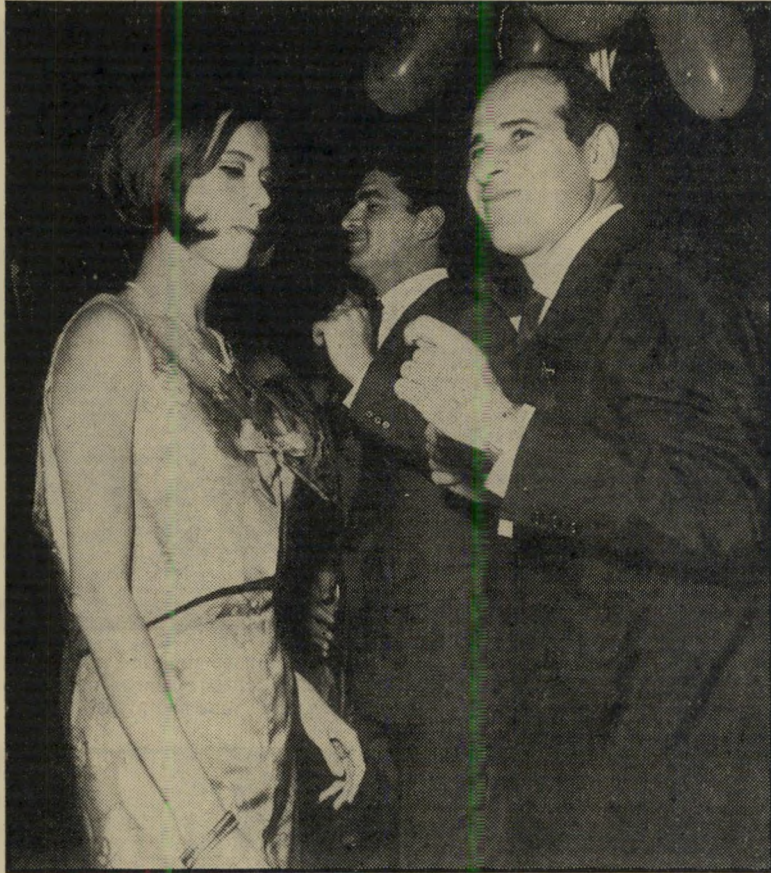
תיק, צעיר מעלמה בכמה שנים, אבל כש- הם יצאו ביחד, לא היא ולא הוא שמו לב לזה. בחברתו היא הרגישה שוב שמישהו מתעניין בה, אוהב אותה יותר מהעבודה שלה, יותר מכל דבר, ומוכן להקדיש לה הרבה זמן. כמה זמן שהיא רוצה.

בהתחלה היא בילתה איתו כשייקה היה עסוק. אחר-כך היא בילתה איתו גם כש- שייקה היתה פנוי, והדבר לא עזר, כמובן, לשיפור היחסים בין שני בני-הזוג.

הפירוד



לפני ארבע שנים, כשהתחתנו, כל הארץ העריצה אותם. היא היתה יפה, הוא היה מוכשר. בחתונה שלהם היו דיין, ואל- מוגי, ובגין, היא היתה בת עשרים-ושלוש, והוא היה בן שלושים ושבע. השמות שלהם הופיעו תמיד בעיתונים, בראשי המאמרים או בתוכים. את המראה שלה בבגדים וב- שמלה ידעו כולם על-פה, וכשהם הופיעו יחד בציבור, והפגינו את אהבתם בצורת נשיקות וחיבוקים ומילות-חיבה, היה ברור שהם מאושרים. השבוע הם החליטו להיפרד. לעת-עתה



זוג בצמרת שייקה ועלמה בן-פורת בתקופת הזוהר שלהם, כששייקה היתה העיתונאית המקורב למיסטר הבן-גוריוני ועלמה היתה דוגמנית מספר 1 של ישראל. מאז התחלפו היוצרות הן בעולם הפוליטי בישראל והן בעולם האופנה.

לפני עשרה ימים צילצל הפעמון בדלת-ביתו של צלם-הדוגמניות מיטר הרצוג. הוא פתח את הדלת, ראה לסניו את התגלית שלו, עלמה בן-פורת, עומדת שם, לבדה, חיוורת, עם עיניים אדומות מאופי- רות היטב, ועם חבילה ביד.

היא נפרדה מבעלה, כך סיפרה לו. היא לא תחזור אליו יותר. היא ביקשה שיתן לה לגור אצלו במשך כמה ימים, עד שתח- ליט מה לעשות.

באותו זמן היתה דירת בן-פורת, בעלת החדרים המשושים, בכית דובינר המפורסם ברמת-גן — חשוכה. היה שם שייקה בן- פורת, היו שם כל הבגדים של עלמה, היו שם ריחות-הבושם שהשאירה מאחוריה, מכשירי-האיפור שלה, וזה הכל.

כשהעיתונאית שייקה בן-פורת ואשתו הי- יפהסיה, הדוגמנית עלמה, חזרו לא-מכבר ארצה, הם חשבו שכאן תפתרנה כל הבעי- יות וחילוקי-הדיעות שיצרה פריס. הם נכ- נסו לגור בבית דובינר, הם חלמו ותיכננו בית חדש, על שפת-הים, ביפו, יחד עם הי- אדריכלים יצחק ישר ואורי אפנצ'ר. הם החליטו שהיא תחזור לעבודה כדוגמנית, ואת השעות שלאחר העבודה, כשהוא יחזור מהמערכת והיא תחזור מהסטודיו — הם יכלו בנותה החדש שלהם.

כי בפריס — הכל היה אחרת. כשהם רק הגיעו אליה, הם חשבו שהוא יכבוש את עולם התרבות שם, והוא תכבוש את עולם האופנה, ושניהם יהיו בצמרת, ומאושרים ועשירים.

אבל שייקה התחיל לעבוד, ועלמה התחילה לעבוד מבית-אופנה לבית-אופנה. בפריס זה



החוזרת פניה החדשים של עלמה בן-פורת, אחרי שחזרה לפני מספר חודשים מפאריס, שם ניסתה לי- פלס לה דרך לעולם הדוגמנות הבינלאומי.

שייקה ועלמה

נפרדים

לפני חצי שנה הם החליטו לחזור ארצה. כאן, הם חשבו, הכל ישתנה. הכל יחזור להיות כמו שהיה בהתחלה. הם לא יעבדו יותר מדי, הם יצאו יחד, לבלות, בה הרבה מקום.

לא כמו בארץ. שם אין צלם אחד ודוגמנית אחת. שם יש מאות צלמים, אלפי דוגמני- ניות — כולן יפות, כולן כשרוניות, כולן רוצות להגיע לצמרת, והצמרת קטנה, ואין בה הרבה מקום.

המריבות



בהתחלה היא הצליחה. פריס התפעל- לה מהחן הנשי שלה, מהגוף הדקיק שלה, מהעיניים הגדולות שלה. אבל לאחר ההצלחה הראשונה היא היתה צריכה, כמו כל דוגמנית — לרוץ, לחפש, להיות תמיד במקומות הנכונים, בזמנים הנכונים, והזמי- נים לא תמיד התאימו לה.

עלמה לא היתה סתם קרייריסטית. בארץ — העלייה לצמרת היתה קלה, אבל בפריס — כשהתברר שאפילו אנשים כש-רניים צריכים לעבוד קשה, ולא-דחוק לפני המצי- למות, אם הם רוצים לעלות, היא החלה לאט-לאט לחתר על העניין. היא נשארה יותר ויותר בבית, היתה זקוקה יותר ויותר ל- חברתו של בעלה. אבל בדיוק באותו זמן התחיל בעלה להיות עסוק. ההצלחה באירה לו שם פנים. הוא כתב ספרים, הוא עבד עבור מיספר עיתונים, הוא היה צריך להי- יות יום בריסל ויום באמסטרדם, הוא עבד שמונה-עשר שעות ביום, והגיע הביתה עייף ורצוצ.

אז התחילו המריבות. הסיבה הראשונה היתה — חוסר התאמה בזמנים, ועל זה נוספו עוד ועוד סיבות.



עם תיק זהו גדי תיק, ידיד החדש של עלמה, צעיר ישראלי ששנה תקופה מסוימת בפאריס, המארח לה עתה לחברה, מאז נפרדה מבעלה העיתונאי.

זה זמני, לנסיגן, ומי שרוצה להעריך אותם — שיעריך אותם בנפרד.

גם כסף לא חסר להם אז. שייקה אומנם לא היה האיש הכי עשיר בארץ, ניהל אורח חיים בוהמי ולא חסך כספים. אבל עלמה באה מבית עשיר מאוד. היא בת למשפחת גליקסון המפורסמת, ואמה מחזיקה ברכוש



הכוכבת עלמה באחד מצילומי הי- אופנה פזוהרים שלה. היו תקופות שהיא היתה הדוגמנית הבלעדית ר- המבוקשת ביותר של צלמי האופנה בישראל.