

האם

הוא

משקר לך?

★ תארי לעצמך: את יוצאת עם גבר יפה ועשיר. הוא מודרני, מודרני, מודרני. אותו לא ידהים שום דבר. למרות שאת נהנית בחברתו, את שרוייה תמיד במתח — מתחרה איתו בסופיטיקציה שלך, נזהרת שלא להיחשב לידו למיושנת בדיעותיך. הוא לוקח אותך ערב אחד לספק הצגה טפסל הפנינג, באיזה מרחק ליד הדואר המרכזי בתל-אביב. הדמות הראשית היא מורה לסביה, המשתמשת ב-

את מתרפקת עליו. אהבתך אינה יודעת כל גבול. והוא? הוא אומר שהוא אוהב אותך. שאת בשבילו הכל — אך כיצד

תדעי שאין הוא משקר? כיצד תוכיחי לעצמך כי יחסיכם אמיתיים הם? ד"ר אקהרד מספק לך כאן את התשובה.

אם הוא מבלף — אז את על הסוס. איך תגלי את האמת? ★ א: הכינות איזה מאכל חדש לשבת בצהריים. אמא — את מנסה להרעיל אותנו או משהו? מגידים וילדים. רק בעלך ממשיך לאכול — ואפילו טוען שהוא נהנה מזה. רק שאצלו את כבר יודעת, אחרי שבע שנות נישואין — שמעולם אינך יכולה לדעת אצלו כלום: ייתכן שהוא באמת נהנה, ייתכן שהוא רוצה רק לפגוע בך.

מילים הגסות ביותר שניתן דקות הראשונות את נדהמת ומזועזעת לחלוטין — למרות כל הסופיטיקציה שלך. בשלוש השעות הבאות — את מתה משיעמום. כשהעסק נגמר, הוא מלא כולו התלהבות: כמה שזה היה מרתק, נועם, מעניין. את די מסופקת. יש לך רושם שהוא רק מעמיד פנים. וזה מפריע לך מאוד: כי אם באמת נהנה מהעסק — זה מוכיח שאת לא בעניינים.

הבאות ערך ניליוני מדידות ומיכודקים, פי תח את תגליתו למדע מדוייק. אחד מנסיבותי הנראמטיים: הוא הציג תמונות עירום של נשים בפני שתי קבוצות גברים, צילם את תגובות האישונים. בקבוצה הראשונה היו גברים בעלי נסיות מיניות גורמליות. בשנייה — הומוסקסואלים. אישוניהם של הגברים הנורמליים התרחבו בצורה ברורה, של אנשי הקבוצה השנייה — מעט מאוד, או בכלל לא. תגובותיהם של שתי הקבוצות היו הפוכות — כאשר הוצגו בפניהם צילומים של גברים עירומים. כתוצאה מניסוי זה, משתמשים היום ה' מדענים בתורת האישונים כדי לגלות סטי'יות מיניות סמויות — שאף בעליהן אינם יודעים עליהן לעיתים. פרט פיקנטי שגילו החוקרים: מבחינה מינית, רגישים הגברים לגירוי ויזואלי יותר מגנשים. כשהם רואים משהו בעל משמעות מינית, הם מתגרים ממנו יותר מהאשה. זוהי הסיבה האמיתית לכך, שצילומי עירום של נשים נפוצים הרבה יותר מאלו של גברים — ולא גורמים מוסריים מדומים. זוהי גם הסיבה שוואיראים — תסביך ה' הצצה — היא מחלה גברית טהורה.

★ ★ ★
הבעיה האמיתית

ע' ל בן זכרי: כאשר את רוצה לדעת את האמת האמיתית — הסתכלי באי שונים. הם יגלו את הסוד. אם מערכת ה' יחסים ביניכם היא נורמלית, תזכי לראות אישונים אלה, פעמים רבות. גם כשהם מת' רחבים — וגם כשהם מצטמצמים. הבעיה האמיתית שלך תתחיל, כשאישר' ניו לא יתרחבו — ולא יצטמצמו. תהיה זו ההוכחה החותכת שלא איכפת לו ממך כ' קליפת השום.

אם לשוב עכשיו לשלושת המיקרים ש' הובאו בפתיחה: ★ במיקרה הראשון, אם באמה עב' רה עליו חווייה, כפי שטען, היו אישוני צריכים להתרחב ולהצטמצם בהתאם לתגו' בותיו. אם לא הבחנת בהם כל שינוי במשך שלוש השעות הארוכות — דעי שהוא מ' סה להשלט משהו: אותך אולי, או, מה שגרוע יותר — את עצמו. ★ במיקרה השני: אכן, יש לך באמת בעיה. חוש-הטעם הוא היתדי' ש' גורם להתרחבות האישונים, לעיתים גם כש' הטעם טעים וגם כשהוא גרוע. כך שהברירה היחידה שלך: להאמין לדבריו. בינינו לבין עצמנו: אפילו אם הוא שיקר — זה עדיין יפה מצידו.

חיה גורמים לשינויים בממדי האישון. אלא שאצלו לא היה הפעם שום עניין של רג' שות כלשהם, או אור: האור היה רגיל ומספיק, ואילו הצילום — רק עניין אותו ותו לא. הם, פסיכולוג ותיק, הביין שהוא עלה על תופעה חדשה. למחרת בבוקר, במעבדה שלו באוניבר' סיטה, היה כבר בטוח בכך: הוא אסף שמו' נה צילומים — שבעה צילומי-נוף משעממים, והשמיני — נערה עירומה. הוא הושיב מולו את עוזרו, ביקש ממנו לעבור על ה' צילומים אחד אחרי. הם עצמו לא ראה את הצילומים, רק את צידם האחורי. הוא עקב בקפדנות אחרי אישוניו של העורו. בתמונה החמישית, התרחבו האישונים לפתע בצורה ברורה. היתה זאת תמונת-העירום. ההמשך היה פשוט: הם תיכנו ובנה מצ' למת-אישונים מיוחדת, שצילמה תוך הגדלה את תגובת האישון על אינסוף גירויים של כל חמשת החושים. במשך שמונה השנים

אמת, אדם — שקר, צהוב — אדיש. כדי ללמוד את תגובות האישון של הגבר שלך, עליך להכיר אותו — את הגבר — מקרוב, ללמוד להכיר את תגובותיהם של האישונים שלו על מצבים ברורים — בדיחה טובה, זעם גלוי, הנאה מינית. רק אז תדעי לך רוא בעיניו את מה שהוא מנסה להסתיר.

★ ★ ★
הגברים מתגרים

ד' ר' הם עלה על תגליתו במיקרה, לפני שמונה שנים. הוא ואשתו שכבו במיטה וקראו. היא נפתה לעברו לשאול משהו — והבחינה שאישוניו מורחבים ב' צורה לא רגילה. הוא עיין אותו רגע בצילום נהדר של עופר-איילים. היא העירה לו על-כך. הם הופתעו: הוא ידע שהאישון מתרחב כאשר האור אינו מספיק, מצטמצם כאשר האור חזק מדי. הוא ידע גם על תגליתו של צ'ארלס דארווין, שרגשות חזקים באדם ובי-

יום, תודות לד"ר אקהרד הם, פסי' כולוג מאוניברסיטת שיקאגו, יש לך אמצעי בדוק לדעת משהו על הגברים הא' לה: הסתכלי בעיניהם. נכון יותר — באי שונים. ד"ר הם גילה — ופיתח את תגליתו לענף מדעי שלם — שאישוני-העין מתרחב ומת' כוץ בהתאם לרגשות האמיתיים — ולמתח פעילות המוח. לאדם אין כל אפשרות פיקוח על פעולה זו של האישון: הוא יכול לשלוט בכל אבריו החיצוניים — מלבד באישון, שפעולתו עצמאית. העיקרון של תורת האישונים פשוט מאוד: כל חווייה ריגשית או אינטלקטואלית — מהנה, מעניינת, רצויה — מרחיבה את ה' אישון. כל דבר שלילי — מפחיד, מרגיז, מביך — מצמצם אותו. הצרה היא רק, שהעיקרון הוא אומנם פשוט — אך תרגומו לשפת המעשה מסובך. האישון, לדאבוני, איננו רמזור: ירוק —

הוי אבא אבא, בשביל מה המציאו אותך בכלל?

אים. בעדינות ובפסיכולוגיה. "נו בטח, נעלב עוזי. מה את חוש' בת, שאני לא מביין בעצמי?"

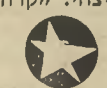


הוא נכנס לחדרו של אריק — וש' מעתי עד הסלון את הטפחה האדירה שהוא טפח על כתפו של הבוור: "הי אריק חבוב — מה אתה מס' תובב לנו מצוברח כל הימים, הא ז' "עזוב, אבא — מי מצוברח, מי ז' שמעתי את קולו המצוברח של הבן. "מה ז'ת'אומרת מי — אתה רוצה להגיד שאתה לא הולך במצב-רוח רע ז' "בטח לא. מה פיתאום ז' "אה... נו, אם ככה אז הכל בסדר. אז מה אמא רוצה ממך ז' "אני יודע ז' עוזי חזר לסלון, צנח לכורסתו, ותקע בי מבט תמה לפני שחזר לעיתון: "בחייך, ניצה, הוא לא עצוב בכלל — מה את רוצה מהילד ז' "



המיפלצות שלי

כבר למעלה מחודש שבני אריק מסתובב מצוברח. תשאלני למה הוא מצוברח — אני יודעת? לאריק מלאו כבר לפני שלוש חודשים — וראית כבר אמא שמסוגלת לדבר עם בן בניול הדי וועתי הזה? ניסיתי לתפוס אותו כמה פעמים לבד: "אריק, למה אתה מסתובב עצוב בזמן האחרון ז' "אמא, בחייך, מי עצוב ז' "אריק, אני אומך — אתה חושב שאני לא רואה שאתה מצוברח כל הימים ז' "אמא, אולי תרדי ממני. ראייתי שכך — החלטתי שצריכים פה עזרת גבר. אחרי הכל, יש לילד גם אבא, לא? שיעשה גם הוא משהו. עוזי, תפסתי את בעלי בשעת-רצון, "אולי תח' טוף כמה מילים עם הירוש שלך ז' "הא ז' ורתע בעלי כסוס מבוהל מעם עיתון-הערב הניצחי. "קרה משהו ז' "



החלטתי להיות גיבורה — ולא ל' אבד את השליטה על עצמי: "עוזי — אריק מסתובב עצוב ושומם כבר חודש ימים, "אמרתי בטון שקט-פחות-אז יותר. "אני לא מצליחה לדובב אותו. אולי תנסה אתה? ככה גבר עם גבר. "כן, בטח, מייד, "ניעור בעלי לפעולה. "אבל עוזי, "עצרתי בעדו. "בטאקט, כן זה לא גודו הטנקים שלך במילו'