



טופול מארח את מרקורי ודאסין

מרקורי מנשקת לחנה מרון

מה זה "חונטה"?

לום, טען איציה באותה הזדמנות. אבל דברי הפייסנות לא שיכנעו את עמיקם. גם אחרי שאורי זוהר נשק את אחוריו ואת כפות נעליו, סירב עמיקם למחול לו, טען כי הוא מנסה לגנוב את ההצגה מאיבי. ● למרות שהג הפורים ניכר השנה ברחובות פחות מאשר בשנים הקודמות, הרי שנשפים ובמסיבות חגנו אותו עד אור הבוקר. ערב פורים היתה התנועה ברחובות תל-אביב סוראנת עד עלות השחר. מרבית הנשפים נערכו בדיסקוטקים ובמועדוני-הלילה. הגדילה לעי שות מכולם **מאדרי שאורי**, שהביאה לעי נשפיה שנערכה בדיסקוטק שלה תזמורת ערי בית מירושלים המזרחית ורקדנית בסן מיקי צועית. בעקבותיה של הרקדנית גילו גם נע"רות-זוהר תל-אביביות יומה והפגינו את יכולתן בריקודי-בטן.

ראשון היתה מלינה אורחת הכבוד. במסיבה שערך **איבי נתן** לנוגל שיפוצה של מסעדות קליפורניה. כל המי ומה בעולם התיאטרון הישראלי עברו על פניה, לחצו על ידה, כשחיים טופול מארח באותו ערב, עורך לה הזכרות עם כל אחד ואחד. ● בין אלה ששקעו באותה הזדמנות בשיחה ארוכה עם מלינה היה מפקד חיל-האוויר, האלוף **מוטי חוד**, שהגיע למקום במדים אורחיים. ● היחידי שנכנס עם מלינה ל"וויכוח פוליטי היה הבמאי **אורי זוהר**, שטרם להסביר לה את מהות אישיותו של לוי אשכול המנוח. בסערת הוויכוח, שנשב גם על המישטר ביוון, היתה בין השניים רק אי-הבנה אחת, בקשר למילה "חונטה". הגברת מרקורי התכוונה במילה זו למונח המקובל לכת צבאית שלטת, ואילו אורי זוהר נתן לה את פירושה האידי: נפקנית. ● אותו ערב הפך לזו-קרב מילולי חריף בין אורי זוהר ו**איציה ממבוש**, מוכתר עיניה, מצד אחד; לבין המו"ל **עמיקם גורביץ'** מצד שני. עמיקם אינו מדבר עם השניים בגלל יחסם הליצני אל איבי נתן, אבל בערב שנועד לציין את מלאת שלוש שנים לטיסתו של איבי למצריים, ניסו השניים לרכך את ליבו. בעוד שזוהר היה שחוי לחלוטין הבריק איציה ממבוש באימרות השפר שלו. טען ממבוש כלפי עמיקם: "איך אתה רוצה לעשות שלום עם מאה מיליון ערבים שאתה לא מכיר, אם אתה לא מוכן לעשות שלום עם יהודי אחד שאתה כן מכיר." ● "אין הזדמנות טובה יותר לריב מערב הנערך לכבוד הש-

פסחה מלינה גם על האיזור היווני של ישר-אל — קפה אריאנה ביפו. התימורת במקום פצחה לכבודה בנגינת שירה המפורסם מתוך הסרט "רק לא ביום א" ומלינה לא יכלה להבליג על התרגשותה. היא עלתה על ה"במה, שרה את השיר, והצטרפה לריקוד הסירטאקי של האורחים הישראלים. ● ביום

ממה? מהפיגור! **מרקין**, האופנאית האנגליה שהגיעה כעולה חדשה לארץ, נמצאת עכשיו בסיוור בבתי האופנה של לונדון, משם תביא את הדגמים הנועזים והחדשים לאביב ולקיץ של 1969. ולאן היא תביא אותם? לרחוב ירמיהו, כמובן. הרחוב העומד ליה"פך ל"קרנב סטריט" התל-אביבי, ואשר בו



מלינה מרקורי רוקדת סירטאקי ב"אריאנה" כמו במולדת

- פסוקי השבוע**
- **שרי-הכחון משה ריין**, במיט גרת השיטות לקביעת ראשי-המשלה: "...רק אני, לדבריהם (שאר נציגי המפלגה בממשלה) נציג הרחוב, נציג הפוסט ונציג נשי וינג'ור העליונות..."
  - **חנ"ל**: "לא אהיה זון קישוט."
  - **הפיוזמונאי היים חפר**: "עם חוק אינו זקוק למנהיגים חזקים."
  - **נשיא מצרים, גמאל עבד-אלי**: "היהודים הם בני-דודנו."
  - **מנכ"ל משרד-החוק, גרעון רפאל**: "נאצר הוא מיקרה מעניין מ"בחינה פסיכואנליטית."

מתכונת מרלין לפתוח את הבוטיק הי ראשון.

**ריב בערב שלום**

הישראלים, שנדמה היה ששכחו להתלהב בזמן האחרון, נעורו פיתאום לחיים. עשתה להם זאת השחקנית היהויה **מלינה** (רק לא ביום ראשון) **מרקורי**, שהגיעה לי ארץ לביקור בן שבוע עם בעלה, במאי ה"קולנוע ז'ורז' דאסין, המתכוון להסריט בישראל את סיפרו הנוודע של **יצחק כשבים-זינגר** העבד. מלינה הסוערת, שאורחתה היוונית נשללה ממנה עלי-די הכת הצבאית השלטת ביוון, הגיעה לארץ באופן הפגנתי במטוס אל-על, אחרי ש"ביטלה את כרטיסה בחברת-תעופה אחרת. למרות שלא פסקה מהצהרות פוליטיות בגי גות המישטר הפאשיסטי במולדתה, היא הפ"כה למרכז ההתעניינות דווקא בחברה הי"בוהמית הישראלית. במוצאי-שבת האחרון באה מלינה לבקר בהצגת המחזמר הזו זולי. לכבודה הפסיקה כוכבת המחזמר, **חנה מרון** את ההצגה, וכל הקהל הריע לי"מלינה. ● בתום ההצגה עלתה מלינה אל מאחורי הקלעים, נשקה לחנה מרון, הביעה את התפעלותה מהופעתה וניהלה עימה שיחה ממושכת על החוויה שבהופעה במחור"מר לשחקנית דרמטית. ● אותו לילה לא



ריקודי-בטן במסיבות-פורים בתל-אביב החובבות בעיקבות המיקצועית