

תהרין

המודעות. או אולי הוא עושה זאת, משום שכל הגלריות ביחד צרות מהכיל את יצירותיו האחרונות, שנוצרו ברובן משום שהאמן משיך עצמו לאסכולת הציון העירוני, למרות שאיננה קיימת במציאות, ומנסה לבטא באמצעים מוחשיים את פחדיו המופשטים.

תיאטרון

★ הילולת רוחות בהימנה הינה קומדיה מיושנת וקלושה מאת נואל קווארד, שרק בימיו וביצוע מזהירים עשויים להצילה. בחלקה הגדול, משימון. יבואם של במאי וצייר בריטיים לפרודוקציה כזו, אינם מצדקים בשום פנים עליידי תיאטרון לאומי השואף לתואר ממלכתי. לא מדובר כאן במחזה קלאסי של שקספיר, למשל, שבמאים ישראלים עשויים ללמוד מבמאי זה, ואנגלי במיוחד, כיצד לביים ב-1969. **שלמה ברייטביט** עושה מאמצים כנים לשאת בנטל התפקיד הראשי. **תמר רוז בינס**, כספירטואליסטית מיקצועית, מעררת גיחוך. כנ"ל מישחק של **ארי קרן טאי ומרים פרח**. היחידה המביאה עימה אל הבמה משברוח של תיאטרון מיקצועי, היא **מרים זורר** שכישוריה מבוזבזו כאן. **★ שש** הוא מחזה קצר של **יוסף מזנר**, המועלה בבנימיניו בהדיסקוסק או בברברים. זוהי אלגוריה מאקברית על אשה קוביוסוטית, המסמלת מלחמות, המטילה על צעיר לרצוח למענה, כדי שהיא מצידה תשיג לו כלה. בסוף היא תיקעת סכין בגבו. אין צורך לציין כי מוגדי סולד ממלחמות, וכי די בשום מחזהו כדי להזכיר שישה ימי מלחמה מעברו על הארץ הנו בימים לאירחוקים. **רחל שור** כאשה, היא צעירה מוכשרת בעלת הפועה נאה, אך

במיקרה זה צעירה מדי לגלם דמות סימלית וכה מורכבת. **גד קינר** כצעיר, הינו בעל פנים רבי-מבע אך דוקציה פגומה. **★ לא ביום ולא בלילה**, מחזה פיוטי של הישראלי **אברהם רז**, מועלה בצוותא ובאלמית קטנים אחרים פה ושם. **מרים ברנשטיין-כהן** מבצעת כאן דמות נוגעת ללב של מורה זקנה מהישוב החתיק הנוקטת לטיפול בעיניה. **אלי כהן** כחייל הפגוע בעינו סימפטי למדי. **אופליה לירן** - כנ"ל. מערכון משוך על שתי מערכות, השחה ראייה בזכות מישחקת של ברנשטיין-כהן.

בידור

★ הכפיל של תיאטרון נוג ומנוג הוא השחקן **אלברט כהן**, הוא עושה את תפקידו בצורה משעשעת למדי. **דבורה קידר** כחמתו, היא קומיקאית שכימצט לא שמו אליה לב עד כה. **שולה חן** כבתה היא זמרת. יזכרתי. הצרה היא שבהצגה זו ביקשו ממנה לשחק. שני השחקנים הי משופשים השוחים כאן כדגים במים, הם **אכנר חזקיהו ואיצקו רחמימוב**. פושר אך משעשע. **★ הגשש החיוור** בפסטיבל שלהם, מוכיחים פעם נוספת כי בימיו מיקצועי וחומר סלקטיבי הם ערכיה להציג לחה אף בתחום הבמה הקלה. **★ איאפשר לומר על רבותי פצצה של חנן, אושיק ופופיק** (שלישיית התאומים) שזו תוכנית פצצה. אפשר לומר שזו תוכנית משעשעת למדי, שבויימה על-ידי יוסי בנאי ונכתבה בחלקה על ידו. החומר רדוד למדי, הפיומונים קלילים. החבריא עליזה והשימחה רבה.

הצגות השבוע

★ כפרה הסכין והי כושם (צחטא) משתתפים **דליה פרידלנד ומישה אשורב**. זהו לקט מיצירותיו של המשורר הספרדי הגדול פרדריקו גרטיא לורקא, שנערך ונורגס על-ידי רפאל אליעז. קשה במיסגרת תוכנית בת כ-90 דקות להציג בפני ציר פה ממוצע חתך מיצירתו של גורקא. יצירותיו הנפלאות רבות. מחוותיו, בש" עה שהם מועלים על קרשי התיאטרון כהצגות, רק מחזקים את הכאב על הי רצחו של מחזאי ומשורר בלתי רגיל זה. לכן קשה שלא להיתפט למחשבה כי בערב שלהם עשה צמד השחקנים עוול מסויים ללורקא, בנסלו על קצה המזלג רטיסים ממחוותיו הנראים כתלושים, בשעה שאינם מוגשים במיסגרת - כי הצגה מלאה. קטעי הקישוד מצועצים



פורת ולידר ב"החיות"

במופע זה המהווה יותר "זכור" ואכזרה לנופלים, מאשר אזעקה וזעקה מפני מלחמות חדשות. כמובן שהגב' פורת, איננה משוררת ולא חיברה אף שיר הכלול בתוכניתה, לכן קצת קשה לה, וזה די ברור ומוציא דק, להזדהות עם דבריהם של משוררים כה רבים שכל אחד מהוהה עולם בפני עצמו, לא רק בשל רמות הכתיבה המרצנות כאו. היא פשוט אינה יבטושנקו. בערב רמפיע תחת הכותרת **לחיות**, היה אפשר לגייס יצירות נפלאות מיבחר יוצרי העולם. לכן תמוה כי הי מעצבים שהקפידו לכלול בתוכנית מי יצירות משוררים ישראלים, כללו רק מיצירותיהם של שני משוררים ערבים, ולאידוקא מהבולטים, מאלה שיש להם הרבה יותר לומר על נושא חשוב כמו לחיות. את ההגשה התרבותית של ה גברת פורת, מלווה נבלנית התיזמורת הפילהרמונית, **יהודית ליבר**. פריטי תה המרתקת, מצדיקה הוספה של קיטעי מוסיקה נוספים על חשבון קיטעי שירה מיותרים, החוזרים על עצמם בווריאציות ורמות שונות ובלתי אחיות.



"הפרה, הסכין והבושם"

ומליציים, אינם מוצגים בצורה פשוטה, אלא מדוקלמת ובלתי כנה. אין ספק שמישה אשורב ודליה פרידלנד הם שחקנים המסוגלים להתמודד עם יצירתו של לורקא, אך מספר קטעים שנטלו על עצמם בערב זה, פשוט אינם מתאימים להם מבחינה פיוטית. כדאי היה, ואפשר לשנות ולהחליף מספר קטעים, לפשט את דברי הביניים, וצורת הגש"ת, לזוהר על קטע תיאטרון-הבובות, שאיננו שייך לעניין, במיקרה זה, אז יתעלה המופע לדרגת פיוט. הליווי בגיטרה של **יוסף (פפה) פלטה**, בלתי רגיל, רק חבל שגם לו לא דאגה פינוקס-גני לתלבושת הולמת. **★ דליה פרידלנד ומישה אשורב.**



לא מבט התינוק

"נקה 7 לתינוק", המותאם במיוחד לעורם העדין של תינוקות



תוצרת ביח"ר נקה בע"מ. • המפיצים - חב' נורית בע"

בפורים הפתעות ומתנות לכל ילד המצטלם בצבעים על סרטי KODACOLOR ב"קולורית" רחוב אבן-גבירול 66. טלפון 231666, תל-אביב

הנהלת חשבונות בירושלים
 ★ פקידות כללית - 4 חדשים!
 ★ NATIONAL, I.B.M. - חודש!
 ★ כתיבה במכונה - קצרות - חודש!
 ביה"ס "הפקיד", י. פורמן, בצלאל 18, ירושלים

למד הנהלת חשבונות במכוון לבניא בעזרת ספרי לבניא

★ קורס בוקר מזורז סוג 1, 2 + 1
 ★ קורס ערב סוג 1, 2
 ★ קורס ערב סוג 1 + 2
 תל-אביב, רחוב סמולנסקין 7, מפנת בן-יהודה 90.
 רמת-גן, שדרת הילד 21, עליד קילנוע. אירדע."