

# תהלים

ביום החמישי, 27.2.69, החל מהשעה 19.30 וב-20.00 ניתן יהיה לראות ולשמע זמרות כמו ריטה פאבונה, מילבה, מרי הופקנס ו-אחרות, כפי שנראה שעה שהופיעו בפסטיבל הזמר הידוע בסן-דמו. כמובן ששם השידור היה חי, וכל איורפה ראתה את המופע. אצל לנו, כמובן, ישודרו קטעים מצולמים וערו-כים. ב-21.00 מבט לחדשות וב-21.30 יוכיח יגאל אפרתי, מנהל רשות-הסרטים של שירות תי ההסברה, כי הצליח להדור גם לטלוויזיה עם ביעור הבערות של יצחק ישרון, שלא עשה עלינו כל רושם שעה שנואלנו לראותו בבתי-הקולנוע. ב-21.45 ישוחחו חברי מש-לים על חידושים אחרונים בהיי החברה וה-עבודה בהתיישבות המישקית. אין ספק ש-

★ אפשר לראות  
★★ רצוי לראות  
★★★ חובה לראות  
● לא כדאי לראות

## הולנוע

### סרטים חדשים

**הסינית** (פריס, תל-אביב) סרט שביים ז'אן-לוק גודאר לפני מיספר שנים, והוא עוסק בנוער של מהפכת מאי (עוד לפני מה-פכת מאי), החי ויונק מסיסמאות מאו-מרקס-מרקוזה. הביקורת העולמית מסתייגת ממנו בדרך כלל, וכדאי לקחת שההצלחה או ה-כישלון שלו לא ימנעו מבעלי קולנוע פריס להמשיך ולהציג את גודאר. שתיים מהיצי-רות המיסחריות ביותר והטובות ביותר שלו (פירוד המסוגע וסוף השבוע) יזכו כאן ב-דואי להצלחה גדולה.

**יומנה של הדרנית** (גורדון, תל-אביב) סרטו של גאון-הקולנוע לואי בונואל, סאטיר-דה חברתית המספרת על משרתת (ז'אן מו-רו) בבית בורגני פשוט, הגיע למסך ללא שום הכנה מוקדמת, מבלי שמבקרי-הקולנוע יסבירו לקהל מה הוא עומד לראות. חבל מאוד. משום שהיום כל אדם מודרני, היודע מי הוא פינטר או בקט, צריך לדעת מי הוא בונואל, וכשם שמכינים את הקהל לקראת הצגה של בקט, כך צריך להכין אותו לקראת סרטו של בונואל, ומפניו ובעל בית-הקולנוע שלא דאגו להכנה כזאת. נושאים באחריות הרבה יותר כבדה ממה שהם חושבים.

**היצר, המכע והאשה** (בן-יהודה, תל-אביב) סרט נוסף בסידרת סרטי המין, הי-עטופים במסווה של הסברה מינית. הפעם עם עלילה מתקתכה וצבעים מתקתקים.

**גברת ליום אחד** (ירון, תל-אביב) אוירת העולם התחתון של דמון רגיון נשי ארה אותנטית ומשעשעת, בסרטו של פראנק קפרה, החוזר לישראל, לאחר שהיה כאן כבר פעם אחת. בטי דיוויס מוכרת-התפוחים נהפכת בסרט לליידי, כדי לא לבייש את בתה (אן מרגרט), שנישאה לאיש ממעמד עליון.

**דיאבוליק** (אלנבי, תל-אביב) הפושע הי-מושלם והמקסים היה גיבור של סידרת קור-מיקס, וההצלחה שלו הפכה אותו לגיבור סרט, המכויים בידי הבמאי האיטלקי מריו באוה, ומשחק עליידי פיליפ (ברבורה) לו ומאריסה מל.

**החונק מבוסטון** (תל-אביב, תל-אביב) הטיל אימה על כל העיר. הוא הפיל קורבנות בעשרות, ועכשיו הוא עושה זאת שוב, כי קולנוע. הוא מבוצע עליידי טוני קרטיס ו-מכויים עליידי ריצ'ארד פליישר.

**חבורת המיקצוקנים של מקדיין** (אסתר, תל-אביב) הנה דבר חדש בעולם הי-שוד. השודד הראשי הוא כו-שי. הוא מבצע שוד לא פחות מושלם מזה שביצעו הלכנים לפניו, והוא נעזר בשחקן כארנסט בורגנין.

### סרטים אחרים

★ ★ **השוד המושלם** (אופיר, תל-אביב) ארצות-הברית) אם זה שוד, מדוע הוא כל כך מצועצע, מדוע המסך מתחלק כל כך הרבה פעמים לכל כך הרבה חלקים, לפעמים עם סיבה ולפעמים בלי סיבה? אם זאת אהבה בין הקרבן השודד לבין תליינו — סוכנת הביטוח המנסה להביאו למעצר — מדוע אין בה כל מה שצריך להיות בה? כל האפשרויות של מאבק קשה, ההופך לאט-לאט למשהו אחר. כל השאלות הללו יכולות להישאל ולא להישאל, משום שהסרט משע-שע ועצים, איתן ובלעדיהן. קודם כל משום שמשותף בו שחקן מעולה ומקסים כסטיב מקווי, כי עוררת לו פיי דונאווי הנחמדה, ונוסף לזה משום שגורמן גואיסון ביים אותו בצורה קלילה, תביכה ומותחת, וכל רגע שבו מהנה ונעים.

★ ★ **צ'ארלי** (הוד, תל-אביב).  
★ ★ **אוליבר** (חן, תל-אביב).  
★ ★ ★ **רכבות נשמרות היטב** (אורג'יל, ירושלים).

## טרוויזיה

מתוך מופע פומבי, בו השתתפו בירושלים אמנים ערביים ויהודיים, ישודרו 30 דקות

למען יופי שערותיך

ROJA NET

ROJA PARIS

גודאר תל אביב

## מכירת ענק

צמר לסריגת יד  
מ-0.95 ל"י לכדור של 40 גרם.  
אצל "צמר אבי"

תל אביב: הגליל 9, מול קו 4, תחנה מרכזית, ונחלת בנימין 8.  
אשדוד: מרכז מסחרי א, בפסט.

### ומרכזי סריגה אמפיסל

תל אביב: אלנבי 98 • המלך גיור' 62.  
חיפה: הרצל 17 • הנמל 40 • ארלוזורוב 8.  
ירושלים: המלך גיור' 21.

כשאפשר - למה לא תחסי נסך?

גרבי מכנס ירדני'ה הם מסוג ב' ונ' כלומר הם יפים ומובים כמו סוג א' אך יש בהם תיקונים קלים שאינם נראים תחת הנפיים או בבית. לכן הם עולים הרבה פחות. חפשי אותם ומסכי כסף טוב.

גרבי מכנס גרבי מכנס שיק דלילה 3.50 ל"י בלבד 2.50 ל"י בלבד



יומנה של הדרנית \*



השוד המושלם \*\*

חברי הקיבוצים ירוקו אותה שעה אל מק-לט הטלוויזיה שבחדר-האוכל שלהם. מי שלא נמאסה עליו התוכנית אולפן עגול, ועוד ב-שידור חוזר, ואין לו משהו אחר לעשות, יוכל ב-22.15 לצפות בהגשה מנופחת של תוכנית-כידור שלא כל משתתפיה מליגה א.

## תערוכות

★ ★ ★ בני-אדם, בעיקר ילדים, מצניי-נים את הצלמת השוודית **אנה ריבלין** בריק. ניתן להיווכח בכך בביתן ד'זונגוף של מוזיאון תל-אביב, שם היא מצגינה כי 150 צילומים המהחיים זכרונות ממסע מסביב לעולם — בעין המצלמה. זוהי תערוכה אופטימית של צילומים פשוטים, מלאי-הבעה, שאינם נזקקים לסכניקת-צילום חדי-שה או לפעלולי מעבדה.

★ ★ פרנק סינטרה לא חלם על כך, אך הצייר **עורך פיינגרש** הקדיש לו את ציוריו המוצגים בגלריה מבט במקביל ל-תערוכת רישומים קלים בעלי השלכות פולי-טיות, שהוא מציג בגלריה דוגית. פיינגרש, שנעל לא מכבר תערוכה ביפו, החליט כנראה להשתלט על כל הגלריות ולירות

\* ז'אן מורו עם לואי בונואל.  
\*\* פיי דונאווי עם סטיב מקווי.