

הצ'רצילים באים! הצ'רצילים באים!



הצ'רצילים באים! הם חוזרים ארצה כי-מנצחים — קבלו אור-תם כגיבורים. הלחקה הישראלית, שסיימה סיבוב-הופעות בסקני-דינבה, חוזרת ארצה ביום ראשון, 16.2.69, ובשעה 8 בבוקר ייר-דו מסיפון האונייה „דן" של חברת „ציס", צלם „העולם הזה" יהיה במקום וצלם פניהם. שניים מתוך הקהל, שיהו את עץ-מם, לאחר מכן, יזכו בפרסים יקרים: כר-טיסטיסה הלוך ושוב לאילת וטרנזיסטור.

הטרמלוס קנו שיר עברי

לה שוה זהב. אולם מאז הקליטו רק שירים עלידיים. שני פיזמונים שקטים נוספים — היי שלי ואני אצא לחופשי — נכשלו. לכן החליטו עתה הטרמלוס לחזור אל רסינגון האהוב על מעריציהם. לאחר שחזרו מביקורם בארץ, נודע להם כי נבחרו אן ללהקת השנה — החליטו הטרמלוס להקי-ליט גם פיזמון ישראלי, לו כתבו מילים אנגליות. שם הפיזמון עדיין נשמר בסוד. אולם עד השבוע הבא מבטיחים מנהלי ה-להקה להסיר מעליו את הלוט.

עוד השבוע יתברר אם ישראל תיכנס ל-מפת-הפופ העולמי, כמדינה המייצרת להי-טים בינלאומיים. הסיכויים הם 1:3. כי הש-בוע עומדים ידידנו הטרמלוס להיכנס ל-אולפן ההקלטה, על-מנת להקליט את להיט-הבא. הם יקליטו שלושה פיזמונים, מתוכם יבחרו את הפיזמון שיופץ על תקליטם ה-חדש. אחד משלושת הפיזמונים הוא פיזמון שמצאו בישראלו הפיזמון שפירטס את הכרמלוס לראשונה, היה דהקא פיזמון שקט והרמוני — „שתי-

צ'ק בדואר רשום

אלן וויטהארד, המתופף של להקת המארמלאדה, שלח השבוע צ'ק על סך 15 שילינג ושמונה פאני לשר-הדואר הבריטי. אלן, שהוא האנגלי היחידי בין ארבעת חברי-הלהקה הסקוטיים, היה דורו בסרם הצטרף ללהקה. כאשר ניגש לבהינות-הכניסה ללהקה, היה זה בשעות בהן היה צריך לעסוק בחלוקת הדואר. מכיון שמצפוניו הציק לו, על שנעדר עיתיים מן העבודה, ואף קיבל תשלום עבור שעות אלה — שלח השבוע לשר-הדואר חודה את שכרו עבור שתי השעות. את הצ'ק שלח, כמובן, בדואר רשום. אחת מלהקות הצמרת של עולם הקצב הישראלי, הכוכבים החדשים, עומדת בפני שינוי-הרכב. האורגניסט **סאמי**, והסולן **רובי**, עוזבים, ובמקומם יבוא סולן חדש מאנגליה. שינוי-הרכב נערכו גם בקרב להקת הביטניקים. אחד מחבריה לא יכול היה לשאת את געוועניו לחבריה, וחזרו הביתה. במקומו הגיע ממלא-מקום, שהועק טלפונית מנורבגיה. להקה המושבתת מאונט היא להקת השמינים והרזים. לאחר שהאורגניסט „התפטר", החליט אמרגן-הלהקה להפסיק, בינתיים, את הופעותיה, לצורך התארגנות מחודש. הידיעה המפתיעה ביותר של השבוע הגיעה מאנגליה, וסיפרה על התפרקותה של להקת התנועה. הדבר קרה דהקא כאשר פיזמונה האחרון, דרך בלאקברי, זוכה להצלחה עצומה. לאחר תקופה ארוכה של חוסר להיטים. הלהקה מפסיקה את הופעותיה, כדי למצוא כחליף לטרבור בארטון, שהחליט לפרוש. **בובי סונו ואיווה זניקי** הם שני הזמרים האיטלקיים שהביאו את הפיזמון הצועני למקום הראשון בפסטיבאל סאן-רמו, שנערך בשבוע שעבר. הפיזמון זוכה במקום השני הוא דהקא מטווח הראייה, שהושר עלייני **מרי הופקיין**.

זהה את עצמך



תמונה זו צולמה ביום השישי האחרון, בשעה 11 בלילה, בדיסקוטק הצמרת של הנוער — דיסקוטק „סאני" — ברחוב החשמונאים בתל-אביב. הקורא הראשון שזיהה את עצמו בתמונה, ויגיע למשרדי מערכת „העולם הזה" ברחוב קרליבך 12 בתל-אביב, ביום רביעי בבוקר — יזכה בכרטיס טיסה חינוס הלוך ושוב לאילת.



APPLE EMI

בתקליט כפול "THE BEATLES" חדש

30 להיטים חדשים!!! ביניהם: אוב-לה-די אוב-לה-דה מרתה יקירת בחזרה לברית המועצות דובשנית... ועוד ועוד

עם התקליט-הכפול ניתן לרכוש:

- * פלקט צבעוני ענק של החיפושיות.
- * 4 תמונות צבעוניות נהדרות של כל חיפושית בנפרד.
- * המילים של 30 הלהיטים.

שיום לב: הוקם מועדון מעריצי החיפושיות בישראל, עם ההרשמה למועדון והצגת התקליט-הכפול + הפלקט יקבל כל חבר במתנה את תקליט הברכות של החיפושיות לשנה החוושה.

ההרשמה: סוכני E.M.I. ו-APPLE, נציגי ה-חיפושיות בישראל, רחוב הרצל 4, תל-אביב. (אפשר להשיג במקום את התקליט-הכפול).

פסטיבל הקצב הישראלי



גלה את העולם הסוער של הקצב הישראלי

הופיע תקליט פסטיבל הקצב הישראלי

וזה מה שאומרים עליו:

- דויד ברק (עורך מיעד הפיזמונים העברי בגלי צה"ל): שמעתי רק את הפיזמונים העבריים, ולדעתי הם על רמה גבוהה. מצא חן בעיני במיוחד „מה לך ילדה" של הסגנות, ואני מתכוון להציגו במיעד.
- אהוד מנור (עורך חוכניות קלות בקול ישראל): מה שהשוב בתקליט זה, הוא שהוא מראה שיש לנו בארץ להקות-קצב על רמה.
- אזרי אלוני (עורך מדורי פיזמונים): התקליט מוכיח שוב את הבחירה המוצלחת של שוסטי הפסטיבל.

תלוש זה שווה כסף!!

לפי סידור מיוחד בין חברת „הד ארצי" לבין מערכת „העולם הזה" תוכל לרכוש את התקליט הסנסציוני החדש (ארץ-נגן) שהוקלט בפסטיבל הקצב הישראלי 1968 בלירה אחת פחות ממחירו בחנויות. הגש את התלוש הזה בכל חנות תקליטים בארץ עד 22/2/69, ותזכה בהנחה.