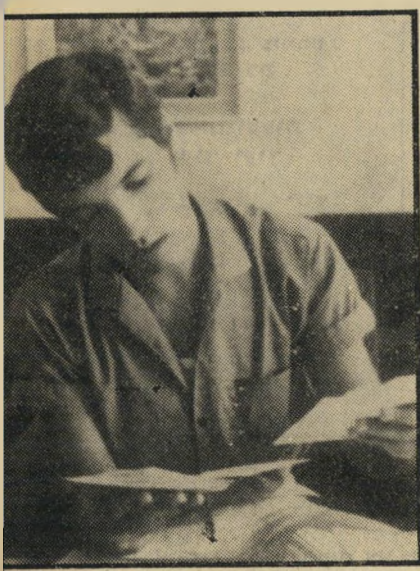


לולהט וללהיט

עורך מצעד הפזמונים העברי בגלי צה"ל מסרב לשדר שירי להקות-קצב ישראליות!

איך יכול תקליט לזכות בהצלחה? איך יכולים ההמונים בכלל לשמוע אותו? בימינו — יש רק דרך אחת: עלידי הש- מעתו בראדיו, באחת התוכניות יהן מציעים למאזינים תקליטים חדשים, שיהיו מועדים

מה יש? באנגלית זה יותר אינטליגנטי?



למצעדי הפזמונים. הקהל שומע, מחליט — ודן את התקליט להצלחה או לאבדון. כך זה בכל העולם — פרט, אולי, לסיין. שם קובעים המישמרות האדומים גם את מיצעדי הפזמונים. בעצם, לא רק שם. גם כאן, בישראל, יש מי שמר אדום כזה. הוא ממונה על מיצ' עד הפזמונים העבריים של גלי צה"ל. קור' אים לו דויד ברק, והוא בסך הכל בן 19. חבריו קוראים לו דודו, וזה צריך להעיד על כך שהוא צעיר וחברמן. אבל במה שנוגע לדיעותיו על שירים עבריים — הוא זקן, זקן, זקן!

פסילת פיזמון להשמעה מעל גלי האתר, איננה דבר נדיר בעולם הפזמונים. אולם מעולם לא נפסל פיזמון לשידור משום ש' עורך התוכנית, או מגישה, היה סבור ש' איננו עומד על רמה" מבחינת המילים או המנגינה. בשעתו ססל קול ישראל פיזמונים לשידור מנימוקים של מוסר. הפיזמון הסטע האדום, למשל, נפסל כדי שלא יעודד טיולים אל פסרה, שמעבר לגבול ירדן. גם תחנות שידור בריטיות ואמריקאיות פסלו פיזמון נים, אך גם רק משום שהיה בהם רמז ל' שימוש בסמים, או מילים בלתי מוסריות, או תוכן שהסית להמומות. הצנזור הצעיר של גלי צה"ל קבע לעצמו קנה-מידה חדש.

כשנודעה ההחלטה להקות-קצב שלנו, הציע אחד הזמרים: "הפיזמון הבא שנקליט יהיה שיר של חיים נחמן ביאליק, עם מנ' גינה של משה וילנסקי".

כאשר החבקש מפקד גלי צה"ל, יצחק ליבני, עלידי כתב לוחט ולהיט להגיב על השערוריה, השיב: "אני מסכים שרמת לה' קות-קצב בארץ הולכת ומשתפרת, ויש לאחרונה שירים שהם בהחלט על רמה. אסור לפסול פיזמון רק לפי טעמו האישי של העורך. אתן מייד הנחיה, שפיזמוני קצב יישפטו לפי המוסיקה שלהם ולפי המילים הנדרשות בפיזמון מסוג זה".

מגיפת צילומי העירום מתפשטת

"שלופי! אמרו" "האקדוחנים" והוכיחו שהם יהודים

ולישראלי אחד לתדש? אנחנו חשבנו על צילומי עירום עוד לפני ג'ון ויוקו, אמר השבוי דיוויד פרנקס, חבר להקת-הקצב היהודית ריבולברס. שהגיעה מאנגליה כדי להשתקע בעולם הקצב הישראלי. "אבל אין לנו מזל. תמיד קורה לנו משהו שמקלקל את הכל..." לפני פחות משנתיים, למשל, כאשר הקליטו את פיזמונם הראשון, פקד אותם מזליביש. אמרגנם שלח יד בנפשו — או, נכון יותר, כדור בראשו — ימים אחדים לאחר צאת התקליט לשוק, ולא היה מי שידאג לתת לו פירסום וללחוץ למען השמעתו בראדיו. בינתיים הכירו אלן סטוקמן, ריימונד מוריס, דיוויד פרנקס ואיב אוריציובר את ניסים כהן, לשעבר מתופף להקת הגנג'לים, שהיה בטיול באנגליה. הם צירפו אותו ללהקה, ויחד איתו עלו לארץ הקודש. "למה החלטנו לעלות? אנחנו יהודים! לא?" הסביר דיוויד השבוע. יהדותם של חברי הריבולברס אינה זקוקה להוכחה אנטומית, וזו גם הסיבה בגללה בחרו השבוע להצטלם בחברת אחת ממערי' צותיהם, כשהם עירומים רק למחצה. "את יהדותנו אנו מתכחשים להוכיח בשטח הפופ בצורה אחרת", גילה דיוויד. "בקרוב נקליט כאן פיזמון שכתבנו כעצמנו, המספר על אשת לוט. הפיזמון כולל קטע על אשת לוט. יכול להיות פיזמון יותר יהודי מזה?!"



להקת ה"ריבולברס" והנערה את יריית-הזינוק נתנו ג'ון וג'ון ויוקו אונו, ומאז נמשך מירוץ- העירום. אלא שכמה כבר אפשר להתפשט? ג'ון ויוקו תחרו לעמוד עירומים מול המצלמה, כאפס מעשה. הביטויים הדגימו בפנינו עירום-בתנועה. או מה עוד נותר לארבעה בחורים יהודים-אנגליים

עשרת הלוהטים

כולכם כבר יודעים, בוזי דא, כי מיצעדי הפזמונים הלוועזיים בגלי צה"ל מבוסס על דירוגי מאזינים. בעוד שמיצעדי הפזמונים באנגלי יה ובאמריקה מבוססים על מוספרי המכירה של להי' פנים. אחד הקשיים בעריכת מיצעד ישראלי על פי קנהי המידה של מכירה היה נעוץ בהרגלי הקנייה והיי' צדו של תקליטים בארץ. משך שנים רבות לא הודי פסו בארץ תקליטים קטנים (הנושאים שני פיזמונים בלי כד), שעל מכירתם מבוססים המיצעדים בעולם. לאחרונה ניכרת מגמה להרבות בהדי פסת תקליטים קטנים גם אצלנו.

כתבי "לוחט ולהיט" ערי' בו סקר מכירה בעשרות חנויות, בערים שונות באי רץ, החל בקריית-שמונה כי צפון ועד אילת בדרום, כדי לקבוע את עשרת הלוהטים הנוהטים ביותר. כלומר: עשרת הפיזמונים הנמכרים ביותר. תוצאות הסקר — אותו נביא מדי שבועיים — הראו השבוע את הדירוג הבא:

1. גבירתי הקטנה — הטר' מלוט.
2. אוכזיהדי אוכזיהדה המארמלאדה.
3. תגילה קטנה — אריתה פונקלין.
4. רחמים — לואג'י.
5. אריוזר — הצבים.
6. לעולם לא אעזבך — ניי קול קרוואזי.
7. שנתי היא יום — המק' ס'מים.
8. כאנה היו הימים — מרי הונקלין.
9. צורת הדברים שיבואו — מקס פרוטט.
10. אלוואט — זיל דרה.