

תהרין

הקליטה בסוכנות; מנכ"ל משרד הקליטה, יוסף גבע; כלכלן, עולה חדש מרומניה, מהגנס תעשייתי; עולה חדש מדרום אמריקה וסטודנטית; אף היא עולה חדשה. כל האנשים הנחמדים הללו יתווכחו על קליטת עלייה. אגב, מי שבאמת מעוניין ללמוד משהו, יעלה על גל הטלחזיונה הלימודית (אותו יום בשעה 16.30), שתשדר תוכנית על גילוי פעילות הגרעין ובשעה 17.03 תערוך סיור מטולוז בתערוכת רודאן.

- ★ אפשר לראות
- ★★ רצוי לראות
- ★★★ חובה לראות
- לא כדאי לראות

הדגוע

סרטים חדשים

פלוגת המחץ (ירון, תל-אביב) גיימס גרר, כקצין, ופיקודו הגיבורים, נלחמים במלחמת העולם השנייה, מלחמה שראינו אותה כבר כל-כך הרבה פעמים, והפעם הואת לא מחדשת שום דבר. הסרט הוצג בארץ כבר לפני עשר שנים. ולא ברור במה זכה לחזור אל הכד.

הנכה את הגשר (אופיר, תל-אביב) במקור נקרא הסרט דווקא הנטח את הנהר, אבל לא חשוב. זוהי קומדיה חדשה של ג'רי לוואיס, שבה במאי חדש (ג'רי פאריס) מנסה לשות לו מראה חדש, עם פזות פרצופים ויותר רצינות. לצידו משתתף ה-קומיקאי הידוע טרי תומאס.

סרטים אחרים

★ **איש נוכח היה** (אסתר, תל-אביב) יש מעין סיפור-מעילה מחוכם, אבל זה לא העיקר. העיקר הוא פטר יוסיטוב, הקומיקאי המצויין, והרבה בדיחות העוזרות לו להצחיק ולשעשע.

★ **שיעור באהבה** (נת, תל-אביב) עוד אהבה משולשת, דומה כל-כך לכל ה-אחרות. עם גופים נוגים, מוסיקה נוגה, וסוף נוגה. המשחחפים הפעם הם נטאלי דלון, הגבר שלה, רוברט חוסיין, וארובה, רנו וארליי, הבמאי — מישל בוארון.

★★★ **מארה-סאר** (פריס, תל-אביב) צריך לראות את זה, כדי להבין מה זאת אמנות גדולה של ימינו. איך אידיאולוגיות הופכות חיות, בתוך דמויות אמיתיות. איך הצגה מלאה רעיונות הופכת סרט כביר, בבימוי נפלא, ומישחק-ענק. לא להחמיץ בשום פנים ואופן!

★★ **פנצ'ו וילה** (אלנובי, תל-אביב) סיפורו של המהפכן המכטיקאי הידוע מוכא שוב על המסך, בצבעים וסינמסקופ, עם שחקנים מצויינים. אומנם פנצ'ו וילה הוא רק יול ברנר, אבל לצידו משתתפים — רוברט מיצ'ם וצ'ארלס ברונסון.

טלוויזיה

סוף-סוף הורידו משמה את המילה „נסיון-נית“, דבר המסמל לפחות בעיני מולדיה של הטלוויזיה הישראלית תקופה חדשה, המותירה שאלות ללא מענה: מה ההבדל בין הטלוויזיה הכללית לבין הלימודית, אם שתיהן משדרות תוכניות המתאימות לבתי-ספר, מה גם שמישדרי האחרונה עומדים על רמה מיקצועית גבוהה יותר משל ה-ראשונה? ולמה לא לאחד את שתי התחנות, אם טלוויזיה הלימודית יש צחת מאומן, ציוד משוכלל ואולפן נאות העומד תדיר ריק, שלטלוויזיה הכללית אין?

שהגברת לא החליפה כל אדרת, ניתן יהיה לראות ביום חמישי, 6.2.69. התל-משעה 19.00, מועד שידור החדשות בערבית. לאחר מכן, עד לשעה 20.00 חידון סימפאטי, אף הוא בערבית.

מי שמעוניין לברר לעצמו כיצד „רואה“ הדולפינן מתחת למים, בלי שימוש בעיניו, יברר זאת בשעה 20.00 בתכנית הילשני אנרש. לאלה שהיו עסוקים עד שעה 20.30 בהאזנה לרדיו, נגלה כי הדולפינן מצוייד במערכת-רדאר, בעזרתה הוא מוצא דרכו.

בשיחרור פאריז במלחמת-העולם ה-שניה, ניתן היה להיזכר מחצית השעה עד ל-21.00, מועד שידור החדשות וב-21.30, יופיע תיאודור בילק, בזמנו ממיסדי התיאטרון הקאמרי: כיום כוכב-לכת בסרטים הוליוודיים וזמר שירי-עם, בהופעה שהת-קימה בירושלים, לא מכבר, בעת שביקל ביקר את הוריו הגרים בתל-אביב.

את ה**בומרנג** יטיל בשעה 22.10 העורך והמנחה אמנון רובינשטיין אל עבר אליף (מיל). עוזי גרקיס, כיום ראש מחלקת-

האם טעמת כבר...?



מרק עוף של שבת!
לכל ימי השבוע!

בינג ליניאל

תערוכות

★ בתערוכתו בגלריה הקיבוץ-לים בתל-אביב, מציג אליהו גת ציורי נוף ליריים מאופקים, שהמאפיין אותם היא בעיקר צבעוניות אכספרטיבית מירקמית. על דינא-מיות מעירות מריחת המיכחול ועל הנטיה להפשטה, הנקודות החריפות, חסרות-הרקע, הבדים מכוסים בכונה בצבעים כבדים, ש-אינם מצליחים להסתיר ערכים ציוריים - עצמיים.

★★★ על קירות בית דינגוף בתל-אביב, ניתן לראות כרזות והדפסים של 65 אמנים אמריקאים, ביניהם בן-שאן ואגווי וארהול, המוכר יותר ככמאי סרטי-מחחרת.



ברנר בתור פנצ'ו וילה

זוהי תערוכה המוכיחה, חוץ מידע, מה עצומת האפשרויות של הגרפיקאי האמרי-קאי. יש כאן טכניקות שונות של ביצוע. הדפסות מחיתוכי-עץ, הרפטי-משי וזהרים, ופלקאטים פסיכוליים. מיועד לאותם המחפ-שים ולא מוצאים פלקאטים יפים על לוחות המודעות שברחוב.

★★★ בביתן הלנה רובינשטיין בתל-אביב, התמקמו המישה נציגים בולטים של הציור האוסטרי בן-ימינו. הם מציגים תערי-כה קודרת, העשויה בצורה מיסטית. זוהי דוגמה מאלפת, המייצגת נאמנה את קבוצת הציירים בת האסכולה הוינאית. המכונה הריאליזם הפנטסטי, שהתגבש כתגור-בה למופשט הצרפתי.

בידור

★★ עפיי תכניתם רבותי פצצה, מורגש שחנן, פופיק ואושיק, המהווים את שלישיית התאומים, הם מיוצאי הלציה של להקה צבאית. את טכניקת הבידור המשוכל-לת שרכשו השלושה, לא רק בלהקה הצב-אית, בלהקת התרנגולים, או על בימות בידור אחרות, הם מנצלים כאן בצורה מיקצועית חביבה. מי שמעוניין לצחוק מקטעים שנכתבו בידי יוסי בנאי, שאף ביים את התכנית, ימצא כאן את מבוקשו, אף כי רמת הקטעים ובמיוחד הפיזמונים, איננה אחידה ואינה מצדיקה ערב שלם.

שירים נאים לקריאה של המשוררת רחל, הופכים על בימת תיאטרון הנקרא יובל לבלתי-סבילים, בשל-נעימות, בלתי-מתנגגות, שהולחנו להם, ובשל העדרו של

משרד העבודה
אורט ישראל

המכון להשתלמות
מקצועית משולבת

הקורסים הבאים יפתחו
בחודש פברואר:

בתל-אביב	אלקטרוניקה
שנה א'	תורת החשמל
ששכלאים מוסמכים	שרטוט שנה א'
מכינה כללית	קרור ומיווג אויר
בטיחות אש	טלוויזיה עיונית
לבורנטים תעשייתיים	
חומרים פלסטיים — בחיפה	
בטיחות אש — בבאר-שבע	

פרטים והרשמה במשרדי המכון ת"א,
שר' דוד המלך 39, טלפון 248162.

גרבי מרטי
6 בארנקון אחד
6 ל"י בלבד
(לגרבי רשת — 7 ל"י)