

העולם הזה

לונהיט וולהיט

„אתה רוצה שאשבור לך את הרגליים ותגמור על קב"ים?" רחח הבעל - וציווה:

אילו היה הסלפון מסוגל להתאים את צילצוליו למצב רוחו של המחייג מעברו השני של הקו - היה המכשיר העומד על שולחנו של אבשלום רובין מתפוצץ. אבשלום, מנהל החברה הישראלית המפיצה תקליטי חברות בריטיות ואמריקאיות רבות בישראל, הרים את השופרת. הוא הספיק בקושי להציג את עצמו, כאשר המדבר, מעברו השני של הקו, פתח בגל

לשרוף את מינדי!

יהיה כדאי לך...!
מי היה אותו צעיר זועם, ואיזה תקליט עורר את חמתו?

העניין כולו התפוצץ שעה קלה לפני אותה שיחה סלפונית. רפי שאולי, בעלה של מנדי-רייס-דיוויס-שאולי, היה במועדון מיני מנדס, כאשר מישוהו הציג בפניו תקליט של שרלגע היכה אותו בהלם! היה זה תקליט קטן, שכלל ארבעה סימונים, אותם שרה לא אחרת מאשר אשתו מנדי. התקליט

אני אשלח לך אנשים שילכו אחרך כמו צל! זה יעלה לך יותר ביוקר ממה שתרחיח עבור התקליט... אני מזהיר אותך! זה לא

הודפס על ידי חברת איי-איי-ארק, ועמד לצאת בסוף השבוע לשוק. לרפי היתה זו הפתעה כפולה. ראשית -

העידום המוסיקלי של לנון ויקו לא שיכנע את הישראלים

2 בתולות = 0

הגדיל לעשות אחד המאוינים, אף הוא בעילום שם, שנתן דורר לדמינו, ובהשמעת התקליט כתב את היצירה הבאה: „צורות גיאומטריות מתקרבות מתרחקות. אדמה חמה נגתרת ממקומה, ושפכת אל תוך הנהרות המובילים אל הים. לעיתים אתה מרחם על עצמך כאדם בתוך קופסת-פח פקוקה, במים עומדים...“

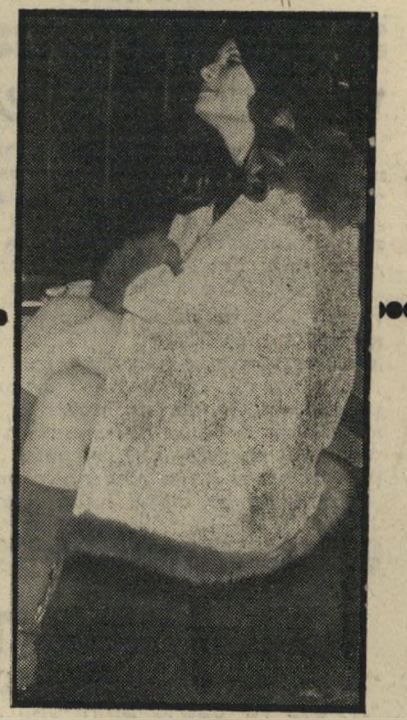
על השאלה אם הם היו ווכשים את התקליט, השיבו 90 אחוז מהנישאלים - בשלילה. על כן לא יופק התקליט בישראל, והעותק היחיד הקיים ייגנז בארכיון ה"שגנונות של נוהט ולהיט.

בסיכום: לנון + ויקו = 2 בתולות = 0.



„רעש מטומטם...“

השומר הצעיר, הביע דעתו כי „התמונה בצירוף המוסיקה הם הוכחה לתורתו של דארזין על מוצא האדם מן הקוף.“



„טוב לאורגניקה...“

„זה טוב במקום סם משלשל“, אמרו את דים. „זאת מוסיקה של ג'ונגל“, סברו את דים. „יצירה של בית-משוגעים“, קבעו מאזינים לא מעטים. אלה כמה מהתשובות, הערות וחזות הדעת שהושמעו עלידי עשרות קוראי העולם הזה, שגענו להזמנה לבוא ולהביע דעתם על שתי בתולות, תקליטים יוצאי-הדופן של ג'ון לנון וויקו אונו. למרות נוגה-האחיר הסוער הגיעו סקרנים רבים למועדון מיני מנדס, שם השמענו, משך שלוש שעות רצופות, את התקליט. רוב המאזינים העדיפו לכתוב את דיעותיהם הם בעילום שם. כתבו, למשל, שתי גערות שבאו יחד: „יש לציין את ייחודו של התקליט. ככל תקליט מצטיין גם זה בקטעים מצויינים ובקטעים לא מעויינים ומיותרים. אך בסך הכל הוא מרשים, ולדעתנו הוא ראוי להפצה למעויינים במשהו מיוחד...“

רבים דיברו על האחירה המזורה לתוכה מכניס התקליט. ענת ואביבה כתבו: „תקליט מזוה, מכניס לאחירה כימעת מיסטית. לדעתי, תנו בהחלט מתאים לאורגניקה. ובשביל זה גם היינו קונות אותו...“



המעטפה שהרגיזה
זאת המעטפה אותה החליט בעלה של מנדי לשרוף, כדי לא לקלקל את תדמיתה החדשה.

משום שלא ידע כלל שאשתו הקליטה אי פעם תקליט זה, שנית - המעטפה כללה תצלומים של מנדי מהתקופה אותה היו היא ורפי מעויינים זמן לשכוח.

לאחר התדהמה הראשונה החל מוחו של רפי עובד בקדחתנות. ראשית מיהר לטל-פון, צילצל למנהל החברה שעמדה להפיץ את התקליט, איים עליו במעשי-אלימות אם יעז להוציא את התקליט לשוק. התברר כי התקליט, שהוקלט במקורו על-ידי חברת אמבר הבריטית, הופק באנגליה לפני כארבע שנים, במעטפה אחרת, סולידית יותר. אולם סוכן החברה בישראל החליט להחליט ליפה במעטפה מושכת יותר.

הסביר רפי מאוחר יותר: „לא היה כל כך איכפת לי שיוציאו את התקליט. בעיני הוא בכלל לא טוב. מנדי אומנם באה בתחילה לישראל כזמרת, אבל אני שומע אותה שרה באמבטיה - ולדעתי היא שרה גרוע. אבל מה שהרגיז אותי היו צילומי העציפה. מאז שמנדי הגיעה ארצה, עשינו מאמץ צים בלתי-פוסקים לשנות את התדמית (אימז) שלה, ונדמה לי שהצלחנו. היום כולם מכירים אותה לא בשל השערורייה בה הייתה מעורבת, לפני שנים, באנגליה, אלא בשל היותה בחורה שקטה, ואם מסורה.“

היה בנימוק זה הרבה מן האמת הסיב-ייקטיבית של רפי. מה שהרגיז עוד את אשתו, כדבריה, היא העובדה שעד היום לא שילמה לה חברת אמבר אפילו פאני אחד תמלוגים עבור התקליט.

לאחר אותה שיחה סלפונית זועמת, קבי עו רפי ואבשלום פגישו למועד אחר, למצוא פיתרון וכדי שלא יהיה צורך להגיע לצע-דים משפטיים. כאשר התקיימה הפגישה, היה כבר רפי הרבה יותר רגוע.

לאחר משא-ומתן קצר הסכים לפיתרון שהוצע לו: הוא ירכוש את כל המעטפות במחיר שעלה ייצורן, ואילו החברה תכין מעטפות חדשות - הפעם ללא שום רמז העלול לפגוע בחייה החדשים של מנדי.

„זה כדאי לי“, אמר השבוע רפי. „תמו-רת 300 לירות רכשתי את כל המעטפות. יותר טוב לשרוף את התמונות של מנדי, מאשר לשרוף את הדמות שבנינו לה כדי עת-הקלה, במאמץ כה רב...“



„אכזבה, אכזבה...“