

קולנוע

(המשך מעמוד 23)

בקר, שהצליחו במשך שנים להתחמק מהחוק. מה קרה לו בשנת 1910, כשהצטרף ל- תנועת המהפיכה נגד שלטונו העריץ של הרוזן פורפיריו? האם נמאס לו להרוג למען הכסף, והוא ניסה להחליף אותו באידיאליים? האם הוא באמת אהב את מכסיקו, את הכפרים העניים, ורצה לתת להם חיים טובים יותר? לא ברור.

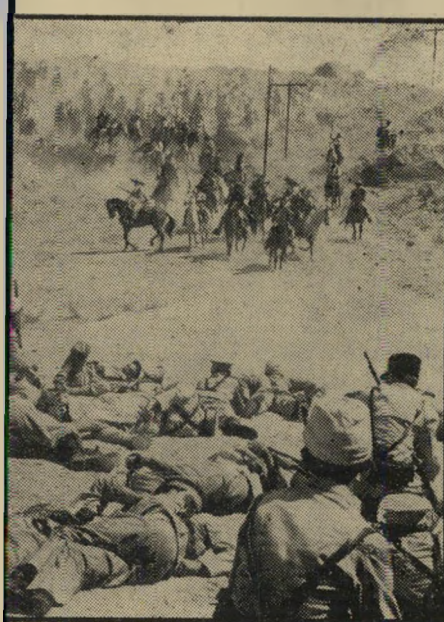
מרד במרד במרד. הוא נילחם תחת מיקודו של מדירה, שהפך נשיא, וכשהגנרל חוארטה מרד במדירה, הוא הצטרף אל קאראנסה, שמרד בחוארטה, אבל הוא הסתכסך גם עם קאראנסה, וגורש להרי הצפון, שם המשיך בפעולות שוד ורצח.

השלטונות קראו לו שודד, וניסו לתפוס אותו, אבל מזור — האיכרים אהבו אותו, וראו בו לוחם נגד בעלי-האחוזות. המהפיכה המכסיקאית הארוכה לא שיפרה את מצבם, והם היו זקוקים לגיבור נערץ, שיציל אותם. כשממשלת ארצות-הברית הכירה במציאות שלתו המכסיקאית של קאראנסה, ערך פנצ'ו וילה פשיטה על העיר קולומבוס בארצות-הברית, בראש ארבע מאות איש, ושדד אותה. וילסון שלח צבא למכסיקו כדי לתפוס אותו. מכסיקו ראתה בכך פגיעה בריבונותה, וב-1917, כשהצבא האמריקאי פינה את האיזור, הפך וילה גיבור לאומי. אולם הוסיף והחזיק בצבאו הפרטי עד שהממשלה התפיסה עימו והעניקה לו אחוזה, בה נרצח על-ידי אלמונים בשנת 1920.

קרה עם שפם. אל דאגה. את כל זה לא רואים בסרט. המומיה הקרחת (יול ברינר), שחבש כאן סיאח ושפם, לא מצליח

חה להיות דומה לא לשודד ולא לגיבור. והבמאי גם לא טרח לחפש את הדמיון. אין שום ניסיון לתאר את הדמות המרתקת של אותו מהפכן. זה בסך הכל סרט הרפתקות המבוצע היטב מבחינה טכנית. ואין לו שום מטרות אחרות מלבד לגרום לקהל מתח והתרגשות. לכן מופיע תמיד פנצ'ו וילה ברגע האחרון, ומציל את המעונים.

לכן השייס ההרפתקן (רוברט מיצ'ם), ש מכר בהתחלה נשק אמריקאי לשלטונות, מצטרף לחילה וגם מתאהב בנערה מכסיק-



„פנצ'ו וילה”
המומייה לבשה פִּיאָה

אית. לכן יש המון פעולות ראווה, וקרבות והרוגים, ואם פה ושם אומרת המומיה הקרחת שהיא אוהבת את מכסיקו, ואם לפני סוף הסרט חל בה פתאום שינוי לא ברור, היא מדברת על זכויות האדם וכו', הקהל לא צריך לשים לזה יותר מדי לב.

בכל מהפיכה יש גיבורים הרפתקנים. במהפיכה המכסיקאית, שהיתה ארוכה מכל המהפכות, היו הרבה כאלה, והספרות וה- קולנוע עוד לא גמרו לנתח אותם, ולחפש מה הניע אותם, ומה הם היו באמת. מי שרוצה לדעת מי באמת היה פרנצ'סקו פנצ'ו וילה יכול לחפש באינציקלופדיות, או בכרטס ישן שנעשה בשנת 1934 על-ידי גבי קונזי ובו גילם אותו ואלאס בירי. הוא לא ימצא אותו כאן.

נ. ב. אם כדאי לא להחמיץ את הסרט, הרי זה בגלל מישחקו של צ'ארלס (שלוט לידוד) ברונסון.



5
גוונים
אופנתיים
(טרה, ריבירה, נרץ,
יסמין, ומלון)
לגדבי המכנס
”ג'וליה”
ו”פנטי-הוז”
של
סבריונה*

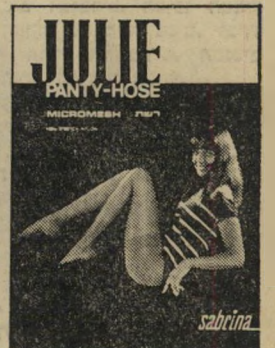
יהמוצרו הנבחר במשאל העם של
”ד'יעות אחרונות” לשנת 1968



מכנס רשת וגרב קויסטל



מכנס רשת וגרב רשת



קופר-קרמנו