

רגה ראשונה, שבזכותה הופכת הצגת הרד"רים לחייה דרמטית בתיאטרון.

בידור

מי שרוצה לצחוק, ילך לראות את שלישיית התאומים ברבותי פצצה, ערב שבוים עליי יוסי בנאי, שאף חיבר חלק גדול מהחומר המבוצע עליי השלישייה בחן סימפטי. הנהלת המוסיקאלית של יאיר רוזנבלום לא הצליחה להפוך את התאומים לגשר הירקון. מה שלא יפריע לקהל לפזם חלק מהפיזמונים שירקיעו אל פיסגת מיצעד הפיזמונים.

כדאי מאוד לקרוא את שיריה של המשוררת רחל, אם מודמן רגע פנאי. פחות כדאי לראות את הערב המוקדש ל"משוררת ולשירתה, משיע עריכתו של אורי מילשטיין ובימויה של עדנה שביט, עליאף שמשותפים בו הזמרת חנה אלברשטיין ומי תופף אשף בשם זוהר לוי, וזאת בשל לחי נים קלושים ודישה שלא לצורך בחומר שראוי יותר לקרוא; ואין זה אומר שאם לא לכל אחד יש זמן להתעמק בשירתה של רחל, צריך להקדיש לכך ערב שלם, רק משום שאורי מילשטיין הוא בן אחותה של מחברת ואולי המנוחה.

אריק איינשטיין שר נחמד נגנינות חביבות של שלום חנוך, בערב שהתאיטון של האמרגן דני דגן קורא לו במזל גדי. התימורת המלחה את אריק — פיאמנטה וברנשיו, עוזרת לאריק לכבוש את הקהל, ובמיוחד את לב הצעירות שבו.

גדעון שמר ממשיך בצחחה להגיש לקהל אהבה וג'ז, בעזרתו של המלחין והנגן מאל קאלה. זהו אוסף של פסוקים וקטעים מתקופות שונות, שהמכנה המשותף לכולם: אהבה. הדקדוק והתנועה של שמר משרתים אותו יאת הקהל כהלכה, ועוזרים להתגבר על מיגבלותיה הידועות של הצגתיחיד.

השלישייה המיקצועית ביותר ב"ארץ היא ללא ספק הגשש החיוור, וזאת בשל הדרך הארוכה בה הם צועדים יחדיו. החל מהלהקה הצבאית, התרגוליים, של נעמי פולגי, וידו של אמרגן מוסמן. הם מגישים עתה, לאחר מסע בחו"ל, תוכנית שהיא לקט פסטיבל של קטעים מובחרים מכל תוכניותיהם. אין תימה, איפוא, שתוכנית זו היא בתיאטרון, וזאת בשל הניפוץ ב"חומר ובבימוי של שייקה אופיר ונסים אלוני.

התיאטרון הקטן מציג את פריז ה"קטנה לפי ז'ורז' פיידו. שייקה אופיר ביים כאן את בומבה צור, ז'רמן אוניקובסקי וזאב ברלינסקי, העושים באמונה את מלאכתם — להצחיק את הקהל. הצגה היא שמה שנראה כמו שתי בדיחות, אינו מההה תיאטרון, אף אם הוצג במונו עליידי ה"קומדייפנסט.

הערוכות

בית דינונגוף בתל-אביב מוצגת תערוכת הדפסים וברזות מארה"ב, שכל מי שאוהב להביט על פלאקאטים יפיע על לוחות המודעות ברחוב חייב לראותה. יש כאן טכניקות שונות של ביצוע. הדפסות מחיתוכי-עץ, הדפסי משי זוהרים ופלאקאט סים פסיכוליים, המוצגים בתאורה אלטרנטיבית. הערוכת האפשרויות העצומות של הגרפיקה האמריקאית אפשר למצוא פה עבר דות של הצייר הנודע ביישאן ושל אנדי ואר'הול, המוכר יותר כבמאי סרטימחותרת.

בגלריה 19 העתיקה מציג ה"צייר עזרד פיינגרש" ציור ציורים, תחת הכותרת האומרת הכל על אודותיה: תמונות טנטיסנטליות עם פצצות אטום. פיינגרש נולד הרבה אחרי שואת הירושמה. אם על פי תמונותיו אפשר לחשוב שהיה שם בעת שהוטלה הפצצה, הוא נגד אמונות דתיות מיושנות, ונגד מה שהיא מכנה תרבות של סכאריץ. לכן אפשר למצוא בתערוכה שלו תמונות כמו תוכנית לעיר עתיד עם שמש מלאכותית, אבק רדיואקטיבי או 66 פאנטז'ים עם כמה סוגים ציבנוניים של שמיים. זוהי תערוכת היחיד השביעית שלו, וכדאי לראותה לפני שתיועל ב-4.269.

חמישה ציירים אוסטרניים מציגים בביתן הלנה רובינשטיין בתל-אביב תערוכה פסימיסטית קודרת של ציורים חסרי-המור, רחיי ברוטאליות-מינית, העשויים בטכניקה נוקשה: התערוכה, בשם "ריאליזם פנפס" טי, תיהיה מידרשה טובה לכל המעוניינים לקבל תמונה על אסכולת הציור החתיא, שהתגבשה כתגובה למופשט הגרמני.

ובמיוחד העורך והבמאי ארגון תמיר ויר עצו הספרותי אריה סתני, חושבים שלא די לקרוא לערב, שהם מקלים בצוחחה, בשל איפה הפרחים כולם. לכן הם מציגים שמדובר ב"גורל האדם בעיות מלחמה וש"לום, לבטוי, סיבלותיו, אהבותיו, וכמהתו לשלום". זהו אוסף של קטעים מכל הסר"גים ומכל התקופות, שלוקט ובוים בצורה המזכירה את אהבה וג'ז של גדעון שמר. מה גם שיש לנו עסק עם אותו במאי ויועץ ספרותי, וכן בשני שחקנים, שמר ושילה, שלחלק גדול מהקהל נראים כאחים לא-תאומים. דבר זה וזהר היא שחקנית יוצאת מי הכלל. דבר זה חוזר ומוכת במיוחד בקט"ע עם מתוך האם של קארל צ'אפק, ומשפט לוקולוס של ברטולד ברכט. מה שברור הוא שלא היא, ובחודאי לא יצחק שילה, אינם יודעים לשיר. זהו ערב תרבותי שאי שילו אם יוצג בכספת-זנק בבנק. ניתן יהיה לקבוע שיצא ממיסבחה של צוחחה. מה ש מתעלה באמת לדרגה של אמות היא המו"סיקה של נועם שריף, המבוצעת עליידו באמצעות עוגב חשמלי. הנשמע כמו תזמורת שלימה. האילוסטרציה של שריף לאשריה לה' — שמות ט"ו, מצדיקה את הערב כולו.

נסים עזיקרי, שמעון לביארי ואילן תורן, בבימויו של יוסף יורעאלי, מזהירים בביצוע חדשני של מחרזים לגרדו של סמואל בקט. צמד הקלוזארים, הממתי נים עד בוש לגודו, הם הפעם קירקסאים הנעזרים לא מעט בזכות הרקע המיוחד שהעניק להם ינאל תומרקין, ובימויו החד-שני של יורעאלי על בימת האולם הקטן של הבימה.

מרים ברנשטיין-כהן לא היתה זור כה לקבל צואמרי תפקיד שהיא מבצעת על בימת צוחחה, במחנהו המקורי של אבי רהם רו לא כיום ולא בלידה. מאמינים לה שהיא מורה קשישה הנוקקת לטיטול ב"עיניה בבית-חולים. מאמינים לה כשהיא טועה, ומדמה שהחילי הצעיר בו פנשה בבית החולים (אלי כהן) הוא אהוב-נעורים שלא ראתה עשרות שנים. מאמינים לה כאשר חוזרת ראייתה, וכאשר היא מאבדת את אשלייתה. זוהי הצגה שכאילו נכתבה במיר חד עבור מרים ברנשטיין-כהן. זה הערב שלה.

מיקו אלמו מעלה במועדון תיאטרון מרתף שלו, בקצה רח' בריהודה, ערב



גורליצקי וגיא ב"טופו"

המורכב משני מערכונים. האחד הזקן, אמ"ריקאי, והשני פרידה קיצונית, מאת יו"ס מונדי ובכימויו. שלושת השחקנים הצעיריים, המשתתפים בשני המערכונים, נעמי שרון, מירי פביאן ודוד מוכתר, מבצעים את תפקידיהם כמשתתפים בפולחן. מיבצע תיאטרואלי בתיאטרון ונועז של אלמו, לא רק משום ששום צנוורה בישראל לא היתה מאשרת.

הארולד סינר, עודד קוסלר ועדנה פילדל מגישים על בימת השחקנים שני מערכונים של הראשון, שייטוקם סחי דים בתי-מוגדרים. סינר מצא בקוסלר פושן מצויין ומלידל מצאה במאי שהעלה אותה מדרגה של כוכבת קומדיאה סוג א' כעליזה מזרחי, לשחקנית דרמטית ממר

אין מניס?
אבי אורי ארוס

המכון המיוחד לפאות גברים

פאות אגרוס

רח' גנסין 7, ת"א (מול קולנוע הוד), טל. 246924

אחרי הצלחות גדולות ילדים רבים ובני נוער מכירים לנו תודה למרטיבי לילה

(רק ילדים בריאים מגיל 5)

הפתרון לבעיתכם נמצא ע"י שימוש בבינתכם בשיטה אנגלית חדישה ויעילה ביותר

תל-אביב: ר. מוגילציקי, רחוב בריכוכב 67, ע"י כיכר דינונגוף, טלפון 228996. מ" 9.30—11.30, 4.30—6.30.

ירושלים: טל. 31418, 2—5 אחה"צ "נודור" ת.ד. 257.

חיפה: ע. דרוקמן, רחוב הגפן 7, טלפון 525864, בין 5—8 בערב.

גברי מרסי 6 בארנקון אחד 6 ל"י בלבד (לגברי רשת — 7 ל"י)

Merca

"ציפרוני"

סוכנות לאינפורמציה וחקירות פרטיות

טלונים 757613, 623001 • רחוב החשמל 8, תל-אביב

✳ איתורי כתובות

✳ חקירות מסחריות