

תדרין

ב־21.000 חרשות ובי־21.300 סרטון על מיק צועות האחייה, שכבר נמאס לראותו ב־בתיקולנוע, בשם **בקצב מסחרר**.

מי שמצויין להכיר קצת את הארץ, ימצא סיפור בתוכנית **משעולים**, שהיא חידון גיאוגרפי. העורך הוא אורי דביר, המוכר היטב מתוכניות לאשה של קול ישראל, והמנחה עפרה סמאל, בעלת ההופעה הגאה אך הבלתי־ספונסאנית.

- ★ אפשר לראות
- ★★ רצוי לראות
- ★★★ חובה לראות
- לא כדאי לראות

הולנוע

סרטים חדשים

השיעור הפרטי (נת, תל־אביב) נטאלי דלון, אשתו לשעבר של אלן דלון, היא כאן, כסרט, אהובתו של רוברט חוסיין, ה־מנהלת יחסי־האבהה חסרי־תקפה עם צעיר מעורן, ששמו בחיים האמיתיים רנו הארלי. קולנוע גת ממשיך להתמחות במשולשים רומנטיים, עם הרבה אהבה רכה ועדינה.

סימפוניית הפשע (תל־אביב, תל־אביב) הבמאי המצויין בריאן מלד עכברוש) פתרס, והשחקן המצויין מייקל קיין, יצרו יחד סרט־פשע מסוגן ומיקצועי, ומותח. **פאנצ'ו ווילה** (אלנב, תל־אביב) קשה לסבול את יול ברנר כמו שהוא, מגולח וקרס, ובטח שיהיה קשה לסבול אותו ב־תוספת פיאה ושפם, בתור המהפכן המכ־סיקאי הידוע. למרבית המול יהפו עליו שני שחקנים מצוינים, רוברט מיצ'ם, בתור ה־פתקן אמריקאי, וצ'ארלס ברונסון, בתור ציג השילטון. בניגוד לגרסאות האחרות על עלילותיו של פאנצ'ו ווילה, זו האחרונה היא סטגונית וסימסקופית.

איש נוכח היה (אסתר, תל־אביב) קומדיה בריטית עם שחקנים מצוינים (פיטר יוסטינוב, קארל מלדן ורוברט מורלי) על מועל ועל מחשב אלקטרוני, המשתפים ב־ניהם פעולה, כדי להרויח מליונים.

סרטים אחרים

★ **הנאשם** (פאר, תל־אביב) כל מיני עלילות, על כושי חף־משע, הבורח מהחוק כדי להוכיח את צידקתו, על לבן מנזל המנסה להכריח אותו לרצוח את אשתו, ועוד ועוד. כל מיני משפטים מטופשים ורי־קים. כל מיני מוסרי־השכל אקטואליים על הצדק והשיחיון, חברי יחד כדי ליצור סרט כנאלי, מטופש ומרגיז, על בעיית הגזעים בארצות־הברית.

★ **טרז וויזאבל** (אוריון, תל־אביב) פירסומת רעשנית ומגועילה הביאה לאולם הקולנוע קהל המחפש בו סצינות־מין, סטי יות ותמונות מגרות. הוא לא מוצא את זה שם, ודורש את הכסף בחזרה. הסרט עצמו הוא למעשה די מאופק וכנסה לתאר יחסי אהבה אמיתיים בין שתי נערות הלומדות בפנימייה, אלא שיש יותר מדי רגעים זולים, טיפשיים, ודיאלוגים הסרייטעם, וקטעים מלאכותיים מרגיזים. מצד אחד נסיונות ל־עורר סנסאציה, ומצד שני בימוי ארוך ומ־שעמם, המוציא כל נמתח וכל עניין בנעשה על הבד, מקלקלים את הכוונה הטובה. הנוף נפלא. השחקניות יפות להפליא.

★ **מאריסאד** (פאריז, תל־אביב) לא להתמייך בשום שנים ואופן.

★ **קרב אל ערמין** (בן־יהודה, תל־אביב) אותו הקרב המוכר והידוע, רק ש־כאן, לשם שינוי, הגרמנים והאיטלקים הם הטובים, והאנגלים ובני־בריתם הם הרעים. סרט מלחמה בינוני, לאוהבי סרטי־מלח־מה, ובו רבע השעה האחרונה יכולה להיות מיועדת גם לשאינם חובבי סרטי־מלחמה — קרב מרתק בין טנקים לבני־אדם. רוברט חוסיין, בתור רומל, ואירה פון־פירסטני־ברג, בתור אחות המססקת לסרס את הצד הגנש שלו.

★ **חיובי ליד קיץ** (בית לסין, יום חמישי שעה 8.00) קומדיית־מינהגים עוקצנית של אינגמר ברגמן, עם גוגארד יורגשראוד והרייס אנדרסון.

טלוויזיה

ביום החמישי 30.1.69, 60 דקות של שידור בערבית. ב־19.00 **חרשות** ובי־19.30 שירה ומוסיקה. המלל בעברית יחל ב־20.00 עם התוכנית **הישגי אנוש**, בה ילמדו איך אפשר להתחזר שמיעה לאנשים שלקו ב־ח־שות ממחלת־אוזניים. (מה שברור הוא שב־תוכנית הניל לא יצליחו לרפא את אוזניו, ובמיוחד עיניו, מן המחלות הנגרמות לנו בעטייה של הסלחיויה הנסיונית). חצי שעה לאחר מכן ינסו להתחזר אותו לשנת 1943, כדי להראות לנו את הנסיונות הראשונים שעשו כדי לתא את יעילות הפניצילין ב־209 סצועי־מלחמה בארה־ב.

תיאטרון

★ על גל סירטי הלסביות למיניהן, עלה תיאטרון דורות של חינה רוזובסקה ויוסף לוי, הזכורים היטב למעריצי המטא־טא, התיאטרון הסאטירי שהציג בבית־העם מנוחתו עדן. הם מציגים עכשיו את **רצח האחות ג'ורג'**, מחזה חסר חשיבות כל־שהי, של פרנק מרכוס, שלפי התוכנית נשוי ואב ל־3 ילדים, ומתפרנס מניהול חנות ל־כלי־כסף עתיקים. שחקנית בשם ג'ון באק־ריג, מגלמת בסידרת הסכית־ראדיו בבייבי־סי את האחות ג'ורג', אחות כפית הנערצת על הכל, סמל הצדקה והישע. אלא שבחתימה הפרטיים רחוקה השחקנית מהדמות אותה



לייאן רוזובסקה ב־"רצח האחות"

היא מגלמת ברדיו. היא שותה לשכרה, ונו־ספ לכה, אויה לאוזניים, לסבית המתעללת בבידותה, המתגוררת עימה באותה דירה מיספר שנים. כמובן שהבייבי־סי לא יכול להסכים לכה, ומחליט שג'ורג' תיהרג ב־תאונת דרכים, וזאת על־מנת לסיים את סיד־רת התסכיתים אודותיה. לשחקנית הם מצוי־עים לגלם פרה בתסכיתים לילדים. אין כאן כל נסיון רציני לחדור אל עולמן של ה־לסביות, וזהו מחזה אנגלי שיטחי, המתאים למי שלא שמע על ג'ון אוסבורן, והבט אחרת בועם שלו. הרחוק היחיד מהעלאת ההצגה הוא הופעתה של השחקנית הצעירה עדה לריאן, בעלת היופי המיוחד, המת־אים לבת לאב רוסי ואם סינית. חבל רק שהבמאי, אברהם ניניו, לא שם לב שעם מכנסיה־טייץ שבהם היא מוסיפה, בחלק גדול מההצגה, לא נאמין איש שהיא בת 34, ושיש לה ילד שעבר את גיל 10.

★ היום כימקט: ולא כותבים מחוות שהמוטו שלהם הוא הצלפה בבורגנות. על־כל־פנים, היום כותבים אחרת מאשר לפני דור או שניים. זוהי הסיבה ש**ש־פ־ז** של מארסל פאניול נראה כיום מיושן, ואם פעם היה חידוש נועז, שהציג לראווה את ריק בון המימסד, והצרפתי במיוחד, הרי כיום מה שגותר היא בעיקר הסיטואציה הרמא־טית. איאפשר לומר שיואל זילברג לא גר על סיטואציה זו במיקצועיות. איאפשר לומר שאילי גורליצקי איננו שחקן מצויין. הוא מתגלה כאן כקומדיאנט בלתי־רגיל, ה־עושה בכמה כבתוך שלו. הוא מגלם בחן רב ובחירטואוזיות את המורה הקטן, המלמד מוסר לתלמידיו והופך עקב הנסיבות לרב־נוכל, המנצל לעסקיו טימטום וחולשה של נוכלים קטנים ממנו. לצידו של אילי כדאי לציין את אברהם חלפי, כמורה אחר, ההולך בעיקבות טופז, ובמיוחד את ראובן שפר, לשעבר מרביעית מועדון התיאטרון, כמנ־הל בית־הספר בו לימד טופז. כרמלה גיא מפגינה מישחק חיזוני מחונן בעזרת בני־דום נאים. אין ספק שפרודוקציה פרטית זו של אמרן הנקרא תיאטרון השחר היתה נישכרת אילו במקום מחזהו המאובק של מחבר מאריוס, היה מגיש לנו את אילי גורליצקי במחזה אחר, ואם כבר כמורה, אז בה**ש־פ־ז** של יונסקו.

★ השחקנים מרים זוהר ויצחק שילה,



...כמובן אני מעשנת **מרלבורו** לפילטר וארומה אין כמוה!



ראשון על החרמון

הפולקסווגן הגיע גם לחרמון: חיפושית שהובילה חובבי סקי טפסה השבוע על החרמון. היא צוידה בשרשראות מיוחדות לנטיעה בשלג ועברה ללא קושי בשלג העמוק להנאת נוסעיה.

שתכר יותר

וכנאי טלויזיה

דכיב אנטנות

השבוע נפתחו קורסים חדשים שלב א, 6 חודשים כולל מבנה המכשיר, תיקונים, אנטנות, הרכבה וכיוון. בעוד שבועיים יפתח קורס שלב ב' למתקדמים.

פוליטכניקום	תל־אביב	חיפה	רמת־גן
פרטים והרשמה:	ברנר 17	שמריהו לויץ 30	באליק 42
5-8, 9-4	מס' אלנבי 55		