

יתכן שהשיפור ביחסי ישראל-ערב יבוא דווקא מבחוץ ולא מבפנים. אם נשואיו של עומר שריף לישראלית לא ישכנעו את עבד-אל-נאצר ואת דין שאפשר לקיים יחסיים בין שני העמים — אולי תשכנע אדם דליה להב.

כשדליה להב הגיעה לרומא, היא מייד זכתה בתואר "נערת האהבה". הפעם הראשונה שהיא הופיעה בחברה, זה היה במסיבה של כל המיזמה של רומא. שם, בבגדי דים קטנים ותסרוקת גדולה, היא סיפרה שישראל היא ארץ האהבה, שהיא עצמה, כבת לעם הישראלי, דוגלת באהבה חופשית. ושבעצם זה הדבר החשוב ביותר ביחיים, אין דבר יותר יפה מזה. האיטלקים, שעד עכשיו לא ידעו מזה כלום, קיבלו את הבשורה בשמחה גדולה. אומרים שאפילו השתכנעו והתחילו לנהוג לפי זה. אבל יותר מכל השפיעו הדברים על אמרגן ערבי ידוע ומצליח, והוא היה ליט להציע לדליה את שירותיו. היא קיבלה אותם, ומאז מתנהלים ביניהם יחסי ישראל-ערב תקינים ומתוקנים, והם אפילו הצליחו להוכיח שזה משתלם מבחינה כספית. האמרגן מוצא לדליה חפצי קידים, והוא מרויח מזה והיא מרויחה מזה.

לפני שבוע הגיעה לרומא לטיול ישראלי ידועה, וכשהיא חזרה ארצה, היא

יפהפיה במיטה

ביום השלישי שעבר חזר איש יחסי-הציוני בור ברייק ("גיוחה") סטולוביצקי מישיבה במשרד החירות, והחליט להיכנס בדרכו הביתה לדיסקוטק מנדוס כדי לשנות כונית.

הוא שתה כונית, ושתייה עוד כונית, ובי סוף, כשהשעה הייתה כבר שתיים-וחצי בלילה, הוא קם. נכנס למכונית שלו ונסע לביתו.

הבית היה חשוך. הכל היה שקט, ועל הדלת היו מודבקים, זה ליד זה, כל מיני פתקים, בהם כתוב בכל השפות: "גא לא להפריע".

המקום הרגיל של הפתקים הללו זה הדר השינה שלו. הוא אוסף אותם בתור תחביב ומדביק אותם שם, לכן הוא לא הבין איך הם עברו לפתח הדרה.

הוא עוד פחות הבין מדוע הדלת אינה נפתחת, מי סגר אותה, ומי מעוניין שהוא לא יפריע לו.

בדרך כלל זה יכול היה להיות ברור לגמרי. אשתו נמצאת עם המאהב שלה בחדר המיטות שלו, והיא רומזת לו רמז עדין שיבלה את הלילה במקום אחר.



מייק וידידה

ביתו, בהיותו בירושלים, עשתה חיפוש יסודי ומאורגן בכל כליה, הוציאה את כל חפצי הערך, ולקחה לעצמה גם כמה מכתבים מעניינים, בשביל התרבות — מכתבי אהבה ומכתבי-פוליטיקה.

המשטרה לא הצליחה לגלות שום עקבות, כי מסתבר שהגיבה נעשתה בשקט ובניחור. תה. השלט. גא לא להפריע" הבטיח לגנבים שאיש לא יפריע להם. הם סמכו על זה ש"מייק עצמו וגם כל אורחיו האפשריים יודעים לקרוא, והם היו פנויים לעסוק בשקט במלאכתם.

איך שלא יהיה, מייק לא הפסיד הרבה. רפי שאולי, שראה עצמו אחראי לכך שמייק לא חזר בזמן לביתו, ערך לכבודו מסיבת ניחומין גדולה במנדוס. שעלתה הרבה הרבה יותר מערך הגיבה בביתו של מייק.

בין זרועות הדוגמנית



תרצה

המזונות. כשהיה לו הוא לא תמיד שיי לשלם, וכשלא היה לו הוא אף פעם לא שילם.

לפני שבוע הוציאה יעל שרו צומעצר נגד בעלה על איתשלות מזונות. כתגובה על כך לקח ממנה את הטלפון.

בינתיים היא מבלה עכשיו את רוב זמנה בבית-הדין חרבני, כדי לזרז את הגט ולהחזיר לעצמה את הטלפון שלה, והוא מבלה את רוב זמנו בזרועות נעורי תינו לשעבר, ובמיוחד בזרועות של הדוגמנית תרצה ארבל, שהיא חברתו ה"אחרונה, בתקווה שהמשטרה, עם צור המעצר, לא תגיע עד שם.

בארבעה עשר לינואר הרימה יעל שרו את שפופרת הטלפון שלה, והי שפופרת לא השמיעה שום קול. הטלפון היה מנותק, היא צילצלה למחלקת התיקונים, ואמרו לה שאין שום קילקול. אבל בכל זאת הטלפון לא עבד.

היא עברה ממחלקה למחלקה, ממחלקת התיקונים למחלקת הקילקולים ולמחלקת התשלומים, ובסוף גילה לה מישהו שבעלו של הטלפון לא צריך אותו כבר, והוא ביקש להעביר אותו למקום אחר.

כיוון שהטלפון היה שייך לה, והיא בחחלת היתה צריכה אותו, היא לא הבינה במה בדיוק מדובר. עד שהיא נזכרה שיש לה בעל, דבר שבדרך-כלל דווקא די קשה לה לשכוח.

לאחר עוד בירור נוסף, בכמה מחלקות, התברר שלבעלה יש אומנם במשי רדו שני טלפונים, ושניהם מנותקים בגלל איתשלותם, אבל הוא החליט בכל זאת להוסיף לשם עוד אחד, את הטלפון שלה, שהיה רשום על שמו.

כשיצחק יועל שרו היו זוג בוהמי, כשהיא שרה במועדון "השעות הקטנות" בצפת והוא ניהל שם את חיי הלילה, הכל התנהל כשורה ביניהם. וההרמוניה היתה מושלמת.

אבל אחרי-כך הוא התחיל לחמוד כל מיני נערות צעירות, שלא היו שייכות למשפחה שלו, וההרמוניה התקלקלה.

הזוג עבר לתל-אביב, כל אחד בנפרד: יעל שרו לעבוד בניהול הגלריה של רחל ואלי גרא, ויצחק שרו קיבל מישרה בתור איש יחסי-הציוני של "המרכז ה"חופשי".

הוא התחיל לא לשלם בזמן את דמי-



דליה

היתה כולה משולהבת, ובקושי הצליח גופה העבה להחזיק את עצם סיפורי הרכילות שהכיל בתוכו.

אתם יודעים עם מי דליה מסתובבת? לא תאמינו, עם ערבי, היא סיפרה, "ערבי ממש, שחור". פניה רחבו ממש מרוב אור שר, ושומן של הנאה נטף לה מן השפתיים. היא רצתה לקחת אותי לפנישה איתו או אמרתי לה: תשמעי, אני לא נוסעת עם ערבים באוטו, ואני בכלל לא מסתובבת עם ערבים, זה מה שאמרת לי."

אתרי שהיא אמרה את זה, היא הלכה עם דליה לראות את האמרגן שלה, בקפה בחויה ונטו.

"מה אני אגיד לכם", היא מספרת בהתרגשות גוברת והולכת, "זה ערבי. ערבי ממש. הוא הביא לה לפנישה מפיק. אחד שגנאה ערבי כמוהו, אבל היה לו שם צרפתי, משום מה. בטח התחפש או משהו. אז המפיק ביקש שהיא תראה לו אם היא יודעת לרקוד, ולא תאמינו, באמצע היום, בבית הקפה, היא התחילה לרקוד שם לפני כולם. כל כך התביישתי. חשבתי שאני מתה."

היא החזיקה מעמד ולא מתה מזה, כי היא ידעה שהיא מוכרחה לחזור הביתה ולספר לחברה.

חיי גירושין

לא תמיד גירושין קשורים במריבות. בי ניתוק טלפונים ובמלחמות על דמי-מזונות. אנשים תרבותיים יכולים להתגרש בצורה תרבותית, ועובדה שיש ביניהם אנשים כאלה.

המדען הישראלי-רוסי הידוע, הנושא את השם הבלתי-רוסי ד"ר סעדיה עמיאד, היה נשוי זמן רב לאקורדיוניסטית אסתר, שעבדה בתור מנגנת בגניילדים ובגנני גים.

עברו כמה שנות-נשואים, וכשהתברר ש"חיי הנשואים אינם מצליחים כראוי, החליטו השניים להיפרד.

האשה המשיכה לגור בדירת הווג, וה"בעל עבר לחיות עם אשתו לשעבר של סופר הארץ. העיתונאי יהודה קסמן.

מאז הגירושין החלה שורת אידייליה גמורה בין בני הווג הגרושים. בוקר-בוקר עובר סעדיה בבית אשתו ולוקח את ילדיו לגן. בערב הוא נוסע להביא לה את ה"אקורדיון למקומות עבודתה, כדי שלא תצטרך לסחוב אותו, ובשנה שעברה, כשי היה צריך לנסוע לחוץ-לארץ, לקח אותה איתו.

את אותם היחסים התקינים והידידותיים מנהלת גם ידיתו העכשווית עם בעלה ל"שעבר.

מוכנה לחכות לאלימלך שנה שלמה לאחר שנשאג, עד שיגלים את ריצוי מאסרו. כשהשתחרר, היא טייעה לו לעמוד על הרגליים, כשהיא עובדת בחנות "משכית". וכשהוא עמד על הרגליים, איבדה אלה את העניין בו. היא החליטה לע"זור למישהו אחר — דורי וכטל (47). גרוש פעמיים — למרות שהוא כהן. הרומן ביניהם נמשך זמן רב. השבוע התגרש אלימלך דוידסקו מאלה רשמית.

גט בפעם השנייה

מאז אפשר לראות אותה כעובדת "אלי-על". במקומה נשא אלימלך, עוד כש"ריצה עונש מאסר בבית-הכלא "מעשיהו". את אלה פרנקל, מי שהייתה קודם אשתו של הרברט פרנקל, בעל חנות הבדים "האס" ברחוב דיזנגוף בתל-אביב. זאת היתה אהבה גדולה. אלה היתה

היו זמנים בהם היה עורך-הדין אלימלך דוידסקו מלך חיי-החברה של חיפה. היה לו המשרד הפורח ביותר בעיר, הדירה הכי יפה, האשה הכי יפה והמכונית הכי גדולה. עד שיום אחד הוא הסתבך בפל"י לים והפך לאיש הכי אומלל. גם את אשתו, רינה דוידסקו, הוא הפסיד, ור