

כוכבים אתו, וכוכבים נולדו

מקשיב היום ונהנה גם מפיומונים עבריים...
 לדעתו יש להשקיע יותר בתחום להקות הקצב הישראליות. בתחילת השנה הקליטה חברת הד ארצי את להקת השמיים והרזים על תקליט קטן בן ארבעה פיומונים, ולפני זמן קצר הוציאה לשוק תקליט נוסף של אותה להקה. המכיל שני פיומונים: תפילה קטנה (באנגלית) ויהיה מה יהיה (בעברית). בימים אלה אף הוציאה הד ארצי לשוק את התקליט מאריך-הנגן שהוקלט בפסטיבל הקיץ בישראל.
 "להקות הקצב הישראליות טובלות מ קיטוח מתמיד, בכל מה שנוגע לפירסומת במדורי הפיומונים בעיתונות", אמר לוי. "לדעתו יש לתת להם כסוי הרבה יותר רחב, זה גם יעניין את הנוער הרבה יותר מרכילות על להקות קצב בריטיות או אמריקאיות, שאין לו מגע בלתי-אמצעי איתן...".
 תקליט הפסטיבל — סיכסם לוי — יהיה מודד לגבי היקף השקעותיה העתידיות של חברתו בתחום להקות-הקצב המקומיות.

לא היו מעודדות ביותר. למה? שוק הזמר הישראלי הוא מוגבל מאוד, סבור רובין. הוצאות הייצור של תקליט ישראלי גבוהות, וקשה מאוד לכסותן במכירה. היה כדאי לנו להשקיע בתקליט עברי רק אם היה סיכוי למכור אותו בחוץ לארץ. אבל לצערנו הש-

חברות התקליטים הישראליות אין טענות. שנת 1968 חיתה שנה טובה לתעשיית התקליטים בארץ. על כך מסכימים נציגי ארבעה יצרניות-תקליטים גדולים הפועלים בארץ, שנתבקשו לסכם את השנה שחלפה. כדי לקבל תמונה כללית ככל האפשר, הופנתה הבקשה לנציגי שתי חברות המתרכזות בעיקר בחדפסת להיטים זרים ("דקא" ו"אי-אס-איי"), ולנציגי שתי חברות הנוטלות חלק נכבד בשוק הזמר הישראלי-עברי ("חד ארצי" ו"סי-בי-אס"). וחרי חלק מסיומניהם:

 <p>גדי לרין, מנהל "דקא" האנגלית כאן, ובעל חברת ה"תקליטים, פאקס".</p>	 <p>אבשלום רובין, ש"חברתו מייצגת את החברות "אי-אס-איי", ו"קאפיטול".</p>
 <p>זאב לוי, מנהל "חד ארצי", המ"פיקה העיקרית של תקליטים עבריים.</p>	 <p>שירלי שמידט, מנהלת הרפרטואר של חברת "סי-בי-אס" במדינת ישראל.</p>

לוחטת הבולטת ביותר למען החדרתם של תקליטים קטנים (Singles) לשוק הישראלי היא **שירלי שמידט**, אשתו של מנהל חברת סי-בי-אס בישראל, המנהלת גם את מחלקת הרפרטואר ויחסי-הציבור של החברה.

תקליטים קטנים, אותם אנו מוכרים כפחות משלוש לירות, משמשים לנו גם מודד לתגובת השוק, אם רואים שתקליט קטן, המכיל שני פיומונים, נמכר, אז כדאי להוציא גם מאריך-נגן של אותו זמר.
 לחברת סי-בי-אס אין מה להתלונן על 1968. היתה זו שנה בה נהנתה החברה מהצלחתן של שלוש להקות בריטיות ולהקה האמריקאית אחת, שצברו להן מעריצים רבים בישראל — הסרמלוט, פרשת הארבה, הסאוסטייד והיוניון גאפ.

מר השנה, תום גיונס, מקליט אצל חברת דקא הבריטית, שסוכנה בישראל הוא **גדי לרין**, בעל חברת התקליטים פאקס. "כל זמן שיש לי תום גיונס — אין לי מה להתלונן", סיפר. חוץ מזה הוא גם מפיץ את תקליטיהם של אנגלברט הומרדינק, האבנים המתגלגלות, הצבים, התנועה, פרו קול הארום, ג'ק קוקר, הקליידס ועוד.
 "הפיומון זליה של תום גיונס נמכר ב-15 אלף עותקים של תקליטים קטנים ואלפ-יים מאריך-נגן. הוא עדיין מוסיף להימכר. השימוש הנפוץ לאחרונה בפסיומונים סטריאו אוטוויים הגדיל את המכירה."
 השאלה הגדולה עכשיו היא: מה תהיה השפעת הסליחיה על שוק התקליטים? על שאלה זו ישיבו היצרנים הישראליים ב-1970. בתיקוה מבוססת שהתשובה תהיה: הסליחיה לא הפריעה — אלא להיפך, עזרה להגביר את הביקוש למוסיקה בבית.

פה העברית אינה כה פופולארית.
ענה שונה על הזמר הישראלי יש לי **זאב לוי**, מנהלה הכללי של חברת התקליטים הד ארצי, המתרכזת כיום בעיקר בזמר ישראלי. המלחמה, והפיומונים היעבריים שבאו אחריה, סובבו את עולם הזמר הפופולארי הישראלי בתפנית חדה, גילה. הדברים הגיעו כיום עד כדי כך, שנוער אשר בעבר היה דבק למבצעים זרים, וטולד מכל מוסיקה או פיומון ישראליים —

כוכבים — וכוכבים חדשים נולדו במקומם. קליף ריצ'ארד, למשל, איבד הרבה מעריצים. לעומת זאת רבו מאוד מעריציה של לולה, במיוחד מאז פיומונה לאדוני באהבה. הצלחה הגדולה ביותר של 1968 באה ממש ב שבועות האחרונים, כאשר מרי הופסקן הקליטה את כאלה היו הימים. פיומון זה נמכר עד היום בקצב משגע...
 בתחילת 1968 ניסתה חברה א"י המזרחית — המייצגת חברות רבות מחו"ל — לח-דר גם לשוק הזמר הישראלי, אך התוצאות

שירלי אינה סבורה שיש הצדקה להשקיע בלהקות קצב מקומיות. "בדרום-אמריקה, למשל, הביאה כדוגמה, יש תעשיית תקליטים עצומה, ואף להקה מקומית לא חושבת להקליט ביט בספרדית או בפורטוגזית. ב-פיומונים קצב אין תחליף לאנגלית."
בשלוש רובין, מנהל מחלקת התקליטים של חברת איי מזרחית: "העליות והירידות הבולטות של השנה היו בתחום ההערכה האישית שחובבי-הפיומון בישראל רוחשים לזמרים בריטיים. שטוש מאוד: מתו

פזמונים ונהיטים בתקליטי להט ארצי

 <p>UMBERTO CANNONE plays again at the Sheraton Hotel</p>	 <p>GRANDE ORIGINAL DU FILM DE MARCEL CARNE LE WOLFE LOUPS</p>	 <p>Sidney Poitier For Love of My Country</p>	 <p>Sun in My Eye</p>
<p>להיטים עולמיים בקצב ריקודים בביצוע אומברטו קאנונה ותזמורתו. תקליט ארץ-נגן.</p>	<p>"לעולם לא אעזוב" ושאר להיטי הסרט "הזאבים הצעירים" בתקליט ארץ-נגן ובתקליט סינגל.</p>	<p>להיטים ונעימות של קווינס ג'ונס מתוך הסרט "איווי אהובתי".</p>	<p>להיטים ישראליים בקצב ריקודים, בני צוע מרטין מוסקוביץ ותזמורתו. התקליט האידיאלי למסיבה. תקליט ארץ-נגן.</p>
 <p>SHULY NATHAN</p>	 <p>RAMI NIR</p>	 <p>LETRANSPARE</p>	 <p>GIDEON GREIF</p>
<p>"אלה היו הימים", "חורשת האקליפ", טוס" מפו שולי נתן בתקליט סינגל.</p>	<p>שירים חדשים בביצוע רמי-ניר בתקליט סינגל.</p>	<p>נעימות הסרט "הזרה" בפסקול הסרט. טקליט "7".</p>	<p>"עליזהב" ושלושה פזמונים חדשים בביצוע גדיעון גרייף. תקליט "7".</p>