

לולהט וללהיט

המפיק הישראלי, מסרב להוציא תקליט זה בארץ - מה דעתך אתה:

אתמנות או תועבה?

השערוריה של לנון ויוקו הגיעה לישראל

מאחר ועורך מדור לוחט ולהיט אינו סבור שיהיה זה מן הצדק להשאיר את השיטוט בשאלה זו בידי אדם אחד, החלטנו לזווג מיבצע מיוחד. ביום החמישי הקרוב, ה-23 בחודש, ינוגן התקליט במועדון מיני מנדסי, ברחוב הירקון 73, בתל-אביב, החל משעה 5 אחר הצהריים עד 8 בערב. כל מי שמעוניין להאזין לתקליט, מוזמן לבוא. הכניסה חופשית. ייערך מיסאל, בעד ונגד הוצאת התקליט בישראל.

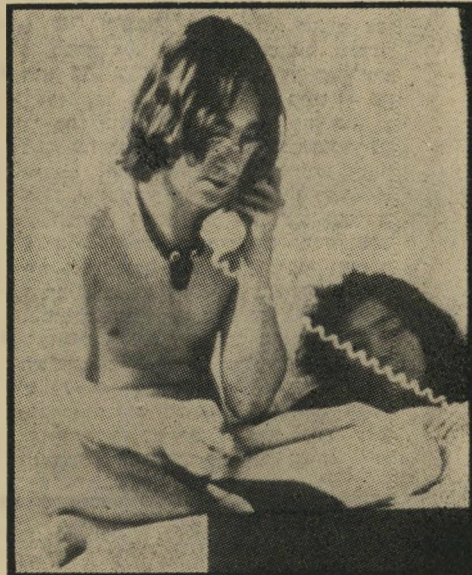
זאת, להחזיקו בחנותם - הצניעו אותו מאחורי ערימות תקליטים.



ני הייתי מפין את התקליט בשוק הישראלי, הודה הסבוע אבשלום רובין, אילו לפחות היתה בו מוסיקה ראויה לשמה. אינני מוכן להפיץ את התקליט רק בגלל תמונות העירום.

להוציא חברת איי-אס-איי, אבל כאשר התברר למנהלי החברה מה יהיה התצלום על העטיפה - סירבו להוציא. לכן החליט ג'ון להוציא את התקליט בחברת תפוח. חברת התקליטים השייכת לחיפושיות.

אלא שכאשר יצא התקליט לשוק, התעורר ררה בעייה חדשה. חנויות התקליטים סירבו להציגו בחלונות-הראווה, או על מדפי המכירה. הסוחרים טענו כי תצלום העטיפה הוא נועז, ואף פורנוגרפי. אלה שנאותי, בכל



הזוג המוזר

ג'ון לנון ויוקו אונו, שהפיקו את התקליט, במיטה בדירתם בלונדון. **מ**שך שבועות אחדים היה אבשלום רובין מתוח כקפיץ. כמנהל מחלקת התקליטים של חברה איי-אס-איי, נציגת חברת התקליטים הבריטית איי-אס-איי, שמע וקרא רבות על שתי בתולות, התקליט החדש של ג'ון לנון ויוקו אונו. תקליט ש עורר סנסציה בעולם הקצב המערבי. תקליט זה הוא פרי הרומן המוזר בין החיפושית ג'ון, לבין היפאנית יוקו אונו. הידידות בין השניים נקשרה כאשר ג'ון ביקר בתערוכתה של יוקו, שהתקיימה בגלריה במרכז לונדון. רק הבטתי בו, וראיתי מייד כי אנו חושבים על אותו גלגל ספרה מאוחר יותר יוקו. באותה עת כבר היתה יוקו מפורסמת ביותר. בעיקר הודות לסרט שצילמה, ואשר בו מופיעים 365 עכזבים, מכל הגדלים ומכל הצורות. ג'ון, חציו של הצמד המפורסם לנון-מקרטני, נפל אף הוא בשבי היפאנית המורה, נפרד מאשתו סינטיה ועבר לשדר בגלגל היפאני. הוא סייע ליוקו בעריכת תערוכה מיוחדת במינה של "חפצים בלתי-גמורים". בין השאר הוצגו בתערוכה רהיטים חסרי-רגליים ופסלים בלתי-גמורים. אולם היצירה המוצלחת ביותר שנולדה מן הזיווג המוזר היתה התקליט שתי בתולות.

וה"סוף הגיע התקליט לידיו של אבשלום. לום. הוא פתח את נייר הארזיה, הציץ במערומי הזוג על מעטפת התקליט, והסמיק עד תנוכיי-אזניו. אבל כאשר שם את התקליט על הפטיפון, הפכו פניו בהירות מחיוורון. אבשלום רובין (30) איננו סירון בשוק התקליטים. אין לו, אומנם, הכשרה מוסיקאית. אבל מתוך נסיונו בן חמש השנים בענף התקליטים פיתח לעצמו חוש בריא לצלילי להיטים. הצלילים שבקעו מתוך התקליט לא צילצלו כלל בצליל מצלצלים. יחד עם זאת ידע אבשלום, מתוך קריאה בספרות המיקצועית, כי התקליט עורר שערוריה באנגליה. בתחילה התכוונו ג'ון ויוקו

„אני שם ---!“ כך הגיב ג'ון לנון על הביקורת שהושמעו נגד התקליט. מעריציו נפגעו קשות, טענו שההצלחה הביאה אותם לנילול.

שווה לתחת? כך אמרו רבים כאשר שמעו את התקליט, שעל צידו האחורי מופיעים ג'ון ויוקו באחוריהם. התקליט מכיל צלילים בלבד.