

**בין מסגרות, מסוויות, ונגריות, בגבול יפו, יוצרת רותי הא**



ישראלים, לפאריס, על חשבונם. הם פתחו בפניה את שעריהם של 25 בתי-אופנה יד-עם, שחרי התיכונן והגיזרה שלהם הם בכחית קודש-קודשים, שזר אינו מורשה להתקרב אליהם.

תגלית האופנה הישראלית, כפי שכינה אותה הצרפתים, אינה נערת-זוהר ואינה מנהלת גם בית-אופנה ברחוב דיוגנוף. היא צעירה צנועה, העובדת 20 שעות ביממה, ויוצרת את מיטב דגמי האופנה של ישראל בבית-מלאכה קטן ברחוב אבולפיה בדרום תל-אביב, בין מטגרות, מטחיות ונגריות.

★ ★ ★

**ציירת הנחשים**

**ה**זו אותה בית בי נולדה וגדלה רותי. לאביה, מאיר שרר, היתה נגריה באותו בניין בגבעת-הרצל, שהיה בזמנו הגבול בין תל-אביב הקטנה ובין יפו. האב היה נשק בהגנה והבית היה אחד ממחסני הנשק הנסתרים של ההגנה.

במלחמת העצמאות התקין האב פחי בריזל ומשורייני על החלונות, אבל את ילדיו לא פינה מן הבית. את ילדותה זוכרת רותי כאילו גדלה במחתרת. את-רכך למדה ב"גימנסיה הרצליה, זכתה ב"1952 בפרס רא"שון בתחרות בינלאומית לציורי-ילדים שנערכה מטעם אונסק"ו.

ההורים רצו שילדיהם ירכשו מיקצועות מועילים. הם פתחו מפני האפשרות שיהפכו לאמנים. יהושע שרר, אחיה הבכור של רותי, הלך ללמוד משפטים. רותי נטשה את הגימנסיה כדי ללמוד בסמינר-הקיבוצים ולהפוך למורה.

בצבא שירתה כסמלת-סעד בחיל-האוויר, אך את מרבית זמנה בילתה בציד. תחביבה היה לצוד שרצים כמו לטאות או נחשים, כדי לשמר אותם אחר-כך בפורמאלין.

כשהשתחררה, היתה רותי מורה למיסי צועות הטבע והגיאוגרפיה בבית-ספר ע"ש אחד-העם בתל-אביב. עד שיום בהיר אחד הכירה תייר אוסטרלי, ג'ון מייקל הווארד, שהיה מבוגר ממנה ב-12 שנים ובעל עסק לצורכי צילום ופנינים במלבורן. היא נישאה לו, היגרה עימו לאוסטרליה,



**אופנה בי**

**המראה השקוף**

אן טוכמאיר מדגימה חולצה שקופה, מעשה-ידיו של האופנאית רות הווארד. רותי עומדת לייצר חולצות שקופות בכל הגוונים. בתמונה במרכז נראית אן מדגימה שמלה באורך מלא, גם היא שקופה.

**א**ופנת, "המראה השקוף" אינה עוד משהו דמיוני ומטורף. רותי הווארד, אופנאית תל-אביבית צעירה (29), עומדת להפוך אותה למיצרן עממי השווה לכל נפש. בבוטיק החדש שלה, אותו היא ע"י מדת לפתוח בימים הקרובים ברחוב אלנבי, תוכל כל אשה ישראלית בעלת נתונים מתאימים, לבחור לה את המראה השקוף ה"הולם אותה": חולצות שקופות בכוניט וכ"גזרות שונות, שמלות ערב שקופות, חליפות הארחה שקופות. ואלה, שיש להן מה להסתיר, יוכלו ללבוש את המראה דשקוף בתוספת נוצות או רקמות כהסתאה.



זה כבר לא משהו חדש ונועז, אומרת רותי, "זאת כבר אופנה הקיימת ומקובלת מהחורף שעבר. אפשר למצוא אותה בכל עיתון אופנה המכבד את עצמו". שמה של רותי הווארד אינו נפוץ אולי כל-כך בישראל. אבל בפאריס, בין יצרני האופנה הנודעים כמוריס אברבנאל, מוריס אנטואנט, מכס ליברטי וז'אן מאטי, היא נחשבת כלישרון הגדול ביותר בצמחה אי-פעם בישראל בתחום האופנה.

**ב**שכונה ברחוב אבולפיה נב" עת-הרצל, מדגימה אן בעלת-הבית השקופה



**הולצה רוסיית** עורכו טען: אופנת אינה הלבשה כמו שאירועים אינה פורנוגרפיה. שוקופה, כפי שהתפרסמה על ספר ירחון האופנה תרמני סטרה, ש" גם כשחיא סובלת בבריכה, כנע

**עמיד במים**