

תהרין

★	אפשר לראות
★★	רצוי לראות
★★★	חובה לראות

הולנע

סרטים חוזשים

הבידוי המתוק (תל-אביב, תל-אביב)
כנופיית צעירים משחוללת ומבלה, אוהבת ונאהבת על שפת-הים בחוף ארוך ושומם, בו נהגות כנופיות אלה של ארצות-הברית להעביר את ימיהן ולילותיהן. המשתתפים הם בעיקר יפים: טוני פרנציוזה, מיכל פאראזין וז'אקלין ריזה.

הגנבים באים, הגנבים באים (אסתר, תל-אביב)
כרגיל הם גאונים, ויש להם רעיון לא פחות גאוני מהם, איך לבצע את שוד המאה, ושוד המאה הזה שלהם דומה לכל שדירות-המאה בשפע הסרטים שמוציאות ארצות-הברית ואיטליה מאז ש-גי'מס בונד פטט את הרגל, והשוד חזר לאופנה. יחד עם השוד, רואים שם גם את אדוארד ג'י רובינסון, רוברט וגנר היטוריו והסיקה, ואיי-אפשר יהיה להימלט כנראה גם מפצצת הגוף — רחל ולטש.

קצר הוא הקיץ (גת, תל-אביב)
אהבה נוסח סקנדינביה, עם שחקני ברגמן הזכור רים לטוב: ביבי אנדרסון ויארל קילה.

סרטים אחרים

★★★ **מארה-סאד** (פאריס, תל-אביב)
אידיאלוגיות מהפכניות קורמות עור ו-

המומלצת במיוחד לאלה העולים להתקע ביום מן הימים כעומק רב מתחת לפני המים. ניתן יהיה ללמוד באווה אמצעים סכר יים לנקוט במיקרים כאלה, וכן מה לעשות כשנקלעים לגבהים דלילי-אוויר.

ב-20:30, **כמסע אל העבר**. פיר ומ-ארי קירי, מגלי הרדיום, יהיו גיבורי התוכנית שתמשך עד שעה 21:00, בה יוגש **„מבט לחדשות“** (ועל זה אפשר לומר מה שיהיה יהיה, דבר אחד ברור: הצילומים מתחיל יהיו בהירים וחדים, דבר שלא ניתן עדיין לקבוע לגבי טיב חוצרת מצלמותיהם של צלמינו הישראליים-חביבים).

באותו ערב בשעה 21:30 יוקרנו קטעים ארכיוניים על תיאטרון הבימה, וכן קטעים מ-„בית בערבה“ סרטו של בן עזירמן המנוח (נהרג במלחמת-ששת-הימים בעזה), ובהקשר לכך שיחה על ההתיישבות בעבר ובהווה בצפון-ישראל. משתתפים בתכנית הנקראת „לאורך כל הדרך“ כל הגאונים התורניים של הטלוויזיה הנסיונית, אהרון אקסלרוד; במאי, אורנה ספקטור; תסריט, יצחק שמעוני; מגיש ועזריה רפפורט כמי פיק דבר שהוא עושה 35 דקות לאחר מכן בשעה 22:05 בתכניתו „קלעים“ בה יארח את מאיר מרגלית מתיאטרון „אהל“, השחקן ניה זהרירה חריפאי (בתחנה שהעדרות בהן תצולם, לא תהינה רחבות מדי) וזמרת אורחת בשם ננסי הולואי. הלואי שיהיה טוב. דבר אחד ברור: אפשר יהיה לראות את עזריה נכנס לדברי מרואייניו, ועונה במקומם בהופעה חזנית. רק דבר אחד אחר לא ברור: למה מה שעושה האדון אילון גויטן נקרא בימיו. אם הוא הבמאי, למה הוא לא מרסן את עזריה, ומסביר לו שחוק מאשתו וילדיו, צופים בו עוד כמה אנשים, הנדרשים לשלם מסים גבוהים על מכשיר הטלוויזיה שרכשו בתשלומים.

תיאטרון

★★ **בלא ביום ולא בלילה**, מחזהו של אברהם רז (צוותא). נפגשים — חייל צעיר ומורה זקנה במחלקת-העניינים של בית-החולים. החייל — סמל הצבר של ימינו, מדוכדך. הוא מעמיד פנים שהינו אהוב נעוריה של המורה הזקנה, וזאת כדי לנקוט נקמה פרטית קטנה, בחברה הסובבת אותו. זהו מחזה קטן שאפשר לגלות בו רסיסים מיצירותיהם של המחזאי יוג'ין יונסקו הרומני-צרפתי וא. ב. יהישע הישראלי (**שלושה ימים וילד**). אלי כהן מגלם את דמותו של החייל העיוור בחביבות של להקה צבאית, ובריש גרונית מתגלגלת, אופליה לירן כאחות הינה שחקנית נאה, שכמותה חסרות כה על במות הארץ. אך תפקידה מצומצם ביותר והיא משמשת בעיקר כמקשרת בין שתי הדמויות המרכזיות, כי לפנינו בעצם מחזה ארוך, שהוא בעיקרו מערכון לשניים, או יותר נכון מונולוג של שחקנית. זוהי הצגת יחיד של הגבי מרים ברנשטיין-כהן המגלמת כאן בדקות מפליאה וחמימה את המורה הי קשישה מן הדור הקודם, המאבדת את אשלייתה ברגע שהטיפול בעיניה מסתיים בהצלחה. בימיו של ארנון תמיר קורקטי ובלתי מתחכם, דבר שאי-אפשר לומר על התפאורה שתיכנן.

★★★ בהופעה פומבית של מהפנט, נדרשים כל אלה שאינם מדוימים טובים לא להשתתף. אלה שלא מרמים — מהופנט סים. האחרים מתבקשים לשבת בצד בשקט, ולא להפריע. זה בדיק מה שנדרש ממי שילך לראות בתיאטרון המתחם של מיקו אלמו את שני המערכונים **הזקן של מיקל מאקלור**, מערכון המוגדר כקומדיה, ו-**פרידה קרצנית** של יוסף מונדי. לא שהקהל יישב מהופנט. קצת יפריעו לו שרפרפיקש וחוסר-התנאים באולם הקטן, המאכלס בקושי 40 צופים, אם ישנם כאלה. אך לקהל הבוגר מובטחת חוויה פולחנית. מופיעים על שטיח בצד החדר שלושה שחקנים בסך הכל. המערכון של מונדי שאף בוים על ידו, מאפשר לקהל, בשל חוסר הבמה ומרחק הושטת היד אל השחקניות, להבין כל מילה היוצאת מפיהן. זוהי אנליזה פשוטה של ידירות-נשים-מסובכת. המגר עה לקיצה. נעמי שרון כימעט ולא נעה בכסאה, אך קולה אומר הרבה. מירי פביאן הרבה יותר אימפולסיבית. ואומנם היא (החשך בעמוד 30)

פסטיבל הקצב הישראלי



הופיע!

הופיע!

התקליט שהוקלט בפסטיבל הקצב הישראלי בביצועם המקורי של

★ **הכוכבים החוזשים**

★ **הכוכבים הכחולים**

★ **השמנים והרזים**

★ **הסיגנונות**

★ **תל-אביב אקספרס**

★ **THE MOSQUITOES**

הופק על-ידי „הד-ארצי“ להשיג בכל חנויות התקליטים בארץ.



קורדיי ב„מארה-סאד“

גידיים במחזהו הכביר של פיטר וייס, בו מעלים חולי-רוח את מחזהו של המרקיו דה סאד על רצח ג'אן מארה. לא להחמיץ בשום אופן!

★★★ **רכבות נשמרות היטב** (פאר, תל-אביב): כניל.

★★ **אוליבר** (חג, תל-אביב) שירה, ויקורים, שחקנים מצויינים, ילדים מלאי-חן — כך מועלה שוב ספרו של צ'ארלס דיקנס אוליבר טוויסט על הבד, בדרך חדשה ו-מעניינת.

★★ **צ'ארלי** (ארנון-זויד, תל-אביב) ביצוע בינוני של רעיון מרשים, על מפגרי בשכלו שהסך גאון.

★★ **הבוגר** (הוד, תל-אביב).

★ **מזל טוב** (גורדון, תל-אביב) דמויות אנושיות של יהודים מתבוללים, בסרט חם על אהבה וחחונת יהודית.

טלוויזיה

ביום המישי, 16.1.69 יתנו בודאי שומעי הערבית מהגשח **החדשות** בשעה 19:00, וכן מן התוכנית המוסיקאלית שתוגש אף היא בערבית, בשעה 19:30. המלל העברי מתחיל בשעה 20:00, בה תגיש לנו הטלוויזיה זיה ישראלית, המוגדרת עדיין כנסיונית (וי משום כך, כשפרינסיון, נא לא להתרגש) תוכנית בשם המפוצץ „**הישגני אנשי**“

זה היה נפלא להתרחץ

דרמפון

הסבון של סבון

DERMAPONE THE SOAPLESS SOAP