

# זה מה שחיפשתי -

## „ריאליזם פנטאסטי“

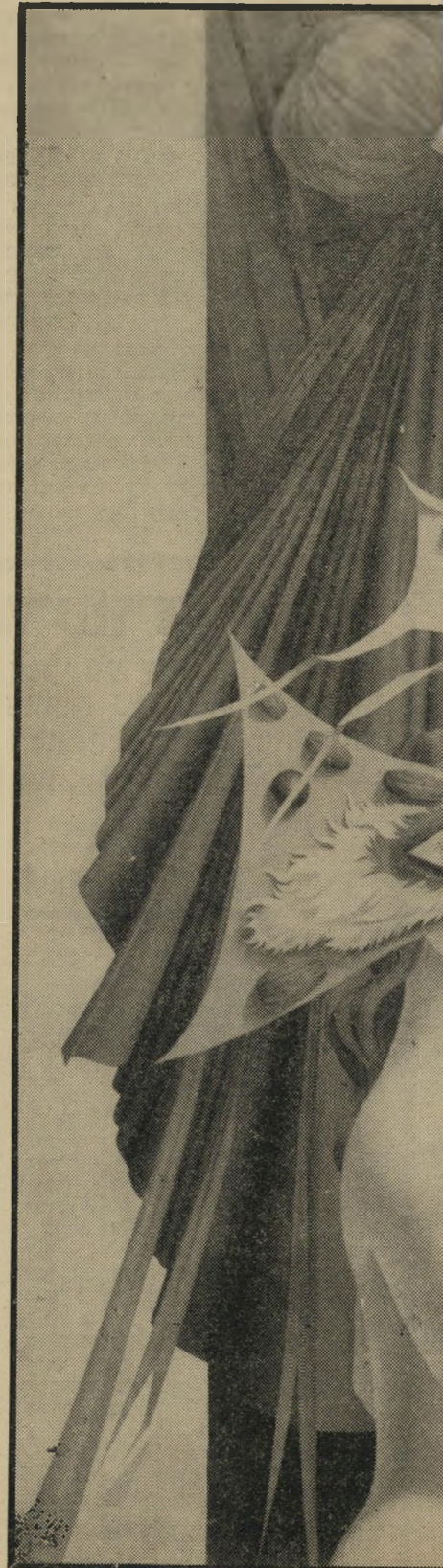
אבל אם הציירים הוינאים הם יהודים למחצה הרי בציוריהם הם גאונים שלימים תמונתיהן, המופיעות בעמודים אלה, אין בהן כדי להמחיש את עושר הצבעים, הדמיון הפורה והטכניקה המיוחדת במינה המאפיינת ציורים אלה.

★ ★ ★

מתנת נשואין

צורה סמלית מהווה התערוכה מעין מתנת נשואים של המוזיאון הראשון ב-

# שלמים



במינה, אין היא נחלת האדם בלבד. אף האבנים והפר" וליצור דברים נפלאים. ואכן, כל המסתכל הסתכלות וזאמתיים של הוטר, חסלל מיד את כוננתו של האמן.



## מאה עכוד

אחד מציוריו של ארנסט פוקס המוצגים ב תערוכת הריאליזם הפנטאסטי שנפתחה ה שבוע בביתן הלנה רובינשטיין של מוזיאון תל-אביב. פוקס מרבה

לצייר עכודי נשים, כשהוא טוען לשם הסברה: „העכוד הוא החלק היפה ביותר בגופה של האשה.“ הוא מרבה לצייר גם מלאכים: „המלאכים קיימים והם נראים לעין מפני שהם יצורים בדיוק כמונו.“



**בראואר** אריק בראואר, רקדן, מנגן גיטרה, זמר וצייר, בחברת אשתו נעמי, בתו של עגלוננו של תיאודור הרצל. בראואר מחזיק בדירה בכפר האמנים עין-הוד בדרך לחיפה, ומחלק את זמנו בין וינה ועין-הוד, יוצר את ציוריו בשני המקומות.

שגרירות האוסטרית בישראל, הד"ר פאול לייפר, לאשתו החדשה ברברה טאופר, עימה התחתן בקפריסין לפני שבועיים.

ברברה, הוינאית הנוצרית שליפר הכירה רק זמן קצר במידבר סיני, היא יודעת מזה שנים של כל האמנים המציגים בתערוכה. היא צעירה שלקחה לליכה את חלקו של העם האוסטרי בשואה וכל חייה נמשכה לישראל וליהודים.

היא זה סמי מולכו, שהופיע זמן רב בי וינה, שקירב את ברברה לישראל והביאה לכאן. כשחזרה ברברה היפהפיה, המזכירה את רומי שניידר, לוינה, הפכה שם לעיתונאית סנסציונית מצליחה. מוינה עברה ל המבורג, מבצר העיתונות הגרמנית, שם הכירה אישית את אקסל שפרינגר, איל העיתונות הגרמנית, סייעה לקרבו לישראל בה השקיע מאז מיליוני מארקים.

לאחרונה חזרה ברברה לארץ, הלכה לגור בהיאחזות-נח"ל גרופית בערבה, ובטיול בי סיני הכירה את לייפר, אשר עסק מזה זמן רב בתכנון תערוכת האסכולה הוינאית, כדי להציג בפני הישראלים את האמנות האותנטית החדשה והשרשית המתפתחת בי אוסטריה, והעולה מן הסתם על האסכולות הפורחות כיום בלונדון או פאריס.

המסיבה שתיערך השבוע בשגרירות ה אוסטרית לרגל פתיחת התערוכה, תהיה גם חגיגת נשואיהם של ברברה ופאול.



**פוקס** ארנסט פוקס (58) המזוקן, החי בווינה ובפאריס, ביקר כמה פעמים בישראל, משתמש בי מוטיב האדם המתייסר בעינויי בשרים ותיאורי אידוטיקה.

**הוטר** וולפגאנג הוטר (40), אחד מחמשת הציירים האוסטרים, אנשי „אסכולת וינה“ של הריאליזם הפנטאסטי, עם אשתו. בציוריו הוא מצייר גניעון מלאכותיים המשקפים את הכמיהה לנוחות, פאר וחדר.