



**לנשים: פסג'**  
דיזנגוף 101, תל-  
אביב טל. 233350.

**המכון המיוחד  
לפאות גברים:**  
רחוב גנסי' 7, תל-  
אביב (מול קולנוע  
הוד), טלפון 246924.

## פאות אנגליות

מוסיקה של יוצרים שחיו בין המאות ה-13 וה-17. אורגיה מוסיקאלית מעודנת, לא רק למוסיקולוגים, אלא אף לחובבי מוסיקה תמימים.

### תערוכות

★ ★ תערוכתו של שלמה זיתקין (גלריה גודון) מוכיחה בפעם נוספת של פנינו אמן יציב, רגיש וכן. עבודותיו הן אבסטרקטיות של זיתקין מצוינות באותה פיוסיות שאיפיינה את יצירתו הפיגורטיבית. כאשר אמנים אחרים חיקו מתוך התבטלות אם מורם יוסף זריצקי, חיפש זיתקין את דרכו באופן אישי ועצמאי, והנה עתה, כאשר הוא מגיע גם הוא אל האבסטרקט הלירי, הרי הוא מגיע אליו אמיתי יותר, נכון יותר. זיתקין נמנע מכל פאתטיות מיותרת, וגם לגבי הנושאים הדוממים הריהו מוצא פיתרונות שקטים, עצובים, אך לעולם לא מלודרמטיים.

★ ★ גלריה לים מציגה את עבודותיו של **אברהם מנרה**. תערוכה עשירה ועי סיסית, עם נימה נאיבית רומנטית. השפעות



נוף של אברהם מנרה

חזקות, אך לא שליליות, של ציירים יהודיים מאסכולת פריס. קרמן, קיקואין, סרס'מן, ועד מורו של מנדל, הצייר הישראלי המנוח, מנחם שמי. ציוריו של מנדל משעשעים את העין בשלל צבעים שמחים, אך יחד עם זה לא נעלמת אוירה של מלנכוליה יהודית.

★ ★ **אברהם אילת**, חבר קיבוץ שמיר, מציג את עבודותיו בגלריה הקיבוץ. אילת מתייחס לנושאים שלו באותה מידת רצינות כמו לפיתרונות האמנותיים. ציוריו הם חברתיים, פילוסופיים, בלי להיות שיטתיים. אמנות רעיונית אך לא פלאקאטית. אילת הוא אמן רציני, המתמודד עם בעיות רציניות.

★ ★ תערוכת **אריה לובין** בסודאון תל-אביב, ביתן הלנה רובינשטיין, היא לא רק סיכום יצירתו החשובה של אחד מחותני קי הציירים בארץ, אלא גם חתך אופייני של תולדות הציור הישראלי.

### ספרים

★ ★ **נחום סטוצ'קוב**: אוצר הישפה העברית. מה הם קשמיר, קרכול, שבי' יוט, בורט, מרינו, באנגורה או פרהרז? ומה הם טורבן וטרטין, צילינדר, חליץ, מיצחה, אפיליון וברט? פשוט מאוד. הראשונים הם סוגים שונים של צמר, האחרונים הם מיני כובעים. מסתבר, כי הלשון העברית אינה כה דלה כפי שנדמה למי שקורא רק עיתון גים. לכל מילה ולכל מושג יש מילים נרדפות רבות. מילים דומות ומילים קרובות. והאם אין זה יפה יותר לדייק ולאמר איוה כובע לובש פלוני ולא להסתפק במילה היכללית שאינה מתארת דבר, כובע? יותר מעשר שנים עבד נחום סטוצ'קוב על אוצר השפה העברית, ובימים אלה יצא הספר עם הכרס (885 עמודים) לאור בעברית על ידי האחים שולזינגר בניו-יורק.

★ **רבינדראנת טאגור**: לאור השיר קיעה (הוצאת יבנה). לשיריו ומכתמיו של טאגור, שיש לו מעריצים רבים בעולם כולו, נוסף ספר חדש בעברית. הפעם שירים כי השפעת המוות הקרב, אך המשמח בגלל העולם הגדול העומד מעבר לעולם הזה.

★ **א. גואס**: מכות האש (ספריית ה' פועלים). סיפורו של כומר בעירה גרמנית, העוסק בפרשת הנאצים והיהודים באותה עירה. מחברו מעיד כי המדובר בסיפור בדיוני, הצמוד לעובדות, וזה נותן לו צד מעניין כלשהו.

עם קצב, עם חוש, עם רגש, עם תנועה, ילך לאותה הצגה. מי שרוצה לראות מחזה רציני, העוסק בבעיות החברה של ימינו בצורה חריפה ונוקבת — כנ"ל.

★ ★ **בשני המערכונים** מאת הרולד פינטר, המועלים עיי במת השחקנים תחת השם **הדרים**, מוכיחה השחקנית עדנה פלידל שהיא מסוגלת לגלם בהצלחה כובש שת, לא רק את דמותה של עליזה מורחיק בקומדיה. עממת מסוג ד', אלא אף דמויות מורכבות ומסובכות של נשים שרק פינטר היה מסוגל לבראן.

★ ★ **אינטרפרטציה** חדשנית למחזהו הקלאסי של הגאון האירי, הכותב צרפתי-אנגלי, מעלה הבמאי יוסף יוראלי בהצגת **החכים** לגודו בתיאטרון הבימה. סמואל בקט כתב מחזה על שני קלושארים על-ידי הממתינים עד בוש, לאחד גודו ש' אינו מגיע. אין לפרש מהיו גודו, כמו שעשה בזמנו תיאטרון זירה, שעה שהעלה את המחזה וקרא לו "מחכים למר" אל" קרי: אדון אלוהים. זהו אחד המחזות הגדולים שנכתבו בתקופתנו, ע"י בעל "הו הימים הטובים" ו"סוף המישחק", המכונה בצדק אבי תיאטרון האבסורד. רגילים להציג את "גודו" על במה ריקה, כא יוראלי והפק את הקצרה על פיה. הוא גייס את יגאל תומרקין שבנה תפאורה תומרקנית טיפוסית, בובות תמונות, אביזרים ותלבושות; ויצר הצגה חוססת הקובעת: כל העולם קירקס. נסים עזיקרי. שמעון לב-ארי ואילן תורן תפסו מה שרש מהם הבמאי, והם מבצעים את תפקידיהם כמקוינו קירקס אמיתיים, המסתירים אשיות פרטיות בלתי מופענחת מתחת מעטה האיפור המסחתי שעל פניהם.

★ ★ **שאלת השאלה** מה טעם יש בהע' לאת מחזה שיש עשרות סרטים כמוהו מדי שנה בשנה. איוה עניין יש כאן בארץ כי קומדיה אמריקאית קלילה וטיפוסית מן ה' סוג שדוריס דיי הצליחה כבר למצותו עד הסוף המרה-טוב. לא שהקהל לא ייהנה מ' **מרי מרי** (קאמר); זו קומדיה רגילה על בחורה החוזרת אל בעלה לאחר שמונה שנות גירושין ומוצאת אותו על סף התונה חדשה והעניינים מתבכים אבל הסוף הוא טוב והכל טוב. את הקומדיה הזו ביים



גבריאלי וגנור ב"מרי מרי"

ליאונרד שאן בחן רב ונעור בצוות טוב כשבראשו מפליאה בתפקיד מרי — מרים גבריאלי.

### מוסיקה

★ ★ **לזחקת המחול בתי-שבע** יש לא רק אמה עשירה, בדמותה של המייסדת והמנהלת בתי-שבע הירוטטיילר, יש לה גם הסולנים רינה שיינפלד, משה אפרתי אליהם הצטרפו אהוד בן-דוד ורחמים רון. התגלו בשיאם במחול החדש של הלהקה אקארט, השואב את השראתו מן הקירקס. הכוריאור גרפיה של ריצ'ארד קאטש, התפאורה הפשוטה והתאורה התכליתית, יפים להפליא.

★ ★ **חוויה** אמנותית רוחנית ממדרגה ראשונה, צפויה למבלה ערב במחיצתה של **רביעיית המוסיקה הקרומה** שהגיעה ממניכן. הם מבצעים במסירות מוסיקה של ימיהם ביניים ותקופת הרנסאנס, בכלים שי ניתן לראותם רק במוזיאונים, כמו, למשל, הסאקבאט (אבי הטרומבון בן זמננו), קראמ' הורנים (קרנות עתיקות מהמאה ה-15), פסאלטרי (נבל עתיק מהמאה ה-12) ואורגא' נטר (עוגב-חלילים ועיר מימיהם ביניים). וזהו רביעייה נדירה, שהקדישה את זמנה לכיבוש של טכניקה וירטואוזיות הדרושה לביצוע של

**למען יופי שערותיך**

ROJA NET

Jeunesse

CHEVEUX NORMAUX DE FIXATION NORMALE

ROJA PARIS

**פוליטכניקום בגרות ומוקדמות**

מורים אקדמאים מעולים, אפשרות חזרה במקרה של כשלון, ספרי לימוד ותקצירים בהוצאת ביה"ס.

פרטים, הרשמה בשעות 1-9; 8-5

תל-אביב	חיפה
ברנר 17	שמריהו לויץ
מפנת אלנבי 55	30
רמת-גן	ביאליק
42	