

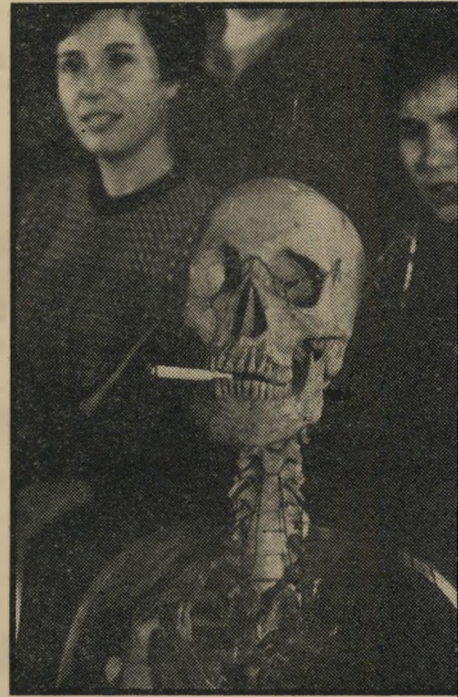
# קולנוע

## ישראל

### שרי השרירים

יום אחד, באוטובוס מספר 5, פקח הכרטיי סן זוג עיניים גדולות ולא האמין למה שהן הראו לו. הוא עצם אותן ופקח אותן שוב. "היי, מה יש לך שם?" הוא שאל את האישה שעמד מולו. "זה שום דבר. זה רק שלד". "אני לא מקבל באוטובוס הזה שלדים", אמר הכרטיסן, שעשתונותיו חזרו. "של מי הוא?"

"מה זאת אומרת?" שאל הצעיר, "הוא מת מומן. הוא של אף אחד". "תוריד אותו מהר מהאוטובוס, או שאני אקרא למשטרה!" אמר הכרטיסן. "רוצה?"



### השד

"היזהרו! הוא מאניאק!"

"אני לא הרגתי אותו, ניסה הבהור, "הוא מת מומן, זה רק שלד". "תהרד מייד מהאוטובוס!"

**המת מחא כף.** ישעיהו ("שיש") קולר ירד מהאוטובוס, אבל בזה עוד לא נסתיימה דרך-היסורים שלו. הוא היה צריך להביא את השלד מחנות לצרכי-פואה לקולנוע מקסיים, מקום הצילומים של סרטו הקצו השני, הניקרא השלד.

הניבורים הראשיים של סרטו היו ארבעים אנשי-שרירים, והוא צילם אותם בעורף הצלם דויד גורפינקל, לאורך כל תחרות מו ישראל ובחזרות שקדמו לה. אבל לשלד לא היה תפקיד קטן מזה כי סרט הוא השלד איתם בתחרויות. ישב בין הקהל בתור צופה, מחא כפיים, ועישן סיגריות.

אלא שעד שהוא הגיע למקום הצילומים, כימעט שהוא איבד את התפקיד הגדול של מותו.

**המת צריך לשלם.** ישעיהו קולר ירד מהאוטובוס וניסה למצוא כרטיסן פחות רגיש. הוא עלה לאוטובוס אחר, והפעם ההתחלה הייתה טובה. הוא שלם עבור כרטיס והכרטיסן הסתכל על הדמות שעמדה לידו ושאל: "מה זה, החבר שלך לא משלם?" "זה לא חבר שלי, ענה קולר, "זה שלד". "לא איכפת לי איך קוראים לו", אמר הכרטיסן, "שישלם כמו כולם".

אבל זה שלד, ניסה קולר להסביר לו הסוף של האוטובוס הזה היה כמו הסוף של הראשון. קולר ויתר על הרעיון, והשני יים הלכו כרגיל עד מקום הצילומים. **מה יקרה לבחורים?** אבל למחרת, ראה כרטיסן האוטובוס את אותו ישעיהו קולר, זה שהחזיק אתמול את השלד, מוביל אחריו כבוצה גדולה של עשירים בהורים מלאי גוף ושרירים. זה היה ביום השישי. הבחורים עצרו באמצע הרחוב, והפריעו לתנועה, והסדרן ראה כבר בעיני חונו את הגורל שמכין איש-השלדים לבחורים הללו. הוא הוציא את הראש מחלון האוטובוס

וצעק להם: "תיזהרו ממנו! הוא מניאק!" המצלמה, שצילמה את הבחורים, הפסה גם אותו.

### הגונב

#### מעצמו

הסרט על חיי בן-גוריון נגנב מתוך הכספת במשרדו של הבמאי פול דיוויס. די מוזר, מה שיותר מוזר הוא העובדה שהסרט בכלל היה שם. מה הוא עשה אצלו? הבמאי פול דיוויס פוטר על-ידי המפיק מלוויל מארק, ובמקומו מונה כבמאי דויד פרלוב. פול דיוויס הודה שאין לו שום תביעות מהמפיק. הפיטורין היו חוקיים, והסרט שייך למפיק. אם כך, מדוע הוחזר זיג במשרדו את אחד החלקים החשובים של אותו סרט — הראיונות שערך בן-גוריון?

לידידתו, מריון סורוס, הנמצאת בארץ, הוא כתב: "חשבתי להשתמש בחומר כ"אמצעי אחרון להשגת הכסף המגיע לי". מריון עצמה, הידועה מכהישה את זה: "לא, לא מגיע לו שום כסף", היא אומרת, "הוא החזיק את הסרט כדי להבטיח שהם יוציאו את שמו מהחברה שלהם, ושחובות החברה לא יפלו עליו".

**הגונב מנגב פטור.** לעיתונאי ש-דיבר איתו הוא סיפר דבר אחר לגמרי: "הסרט הגונב היה ההעתק היחיד שנמצא ברשותנו", הוא אמר, "זוהי טרגדיה בשבילי. ריאיינתי את בן-גוריון במשך שלושה ימים. איני בטוח שהוא יסכים להתראיין שוב".

לפי הגירסה הזאת מתברר שהוא התכוון להשתמש בסרט, באופן חוקי, אינו שייך לו, אלא למפיק. ולמען האמת הוא טוען שהיה זה המפיק עצמו שלקח אותו. הוא כותב לידידתו מריון, "אבל לא האמנתי שירד עד כדי כך".

השאלה היא אם המפיק לקח את הסרט של עצמו, האם זה גניבה, כי אם הגונב מנגב פטור, הגונב מעצמו הרי בוודאי שפטור.

### סרטים

#### סרטי-פטי

#### יוצא מהכלל

**משחק לכל אחת** (אלנבי, תל-אביב; איטליה) שמו של זאמפה אינו פיטורו גירמי. אולי זאת הסיבה שהקומדיה של זאמפה אינה טבועה בחותם הגאונות של גירמי — ואולי הסיבה היא סתם שזאמפה אינו גאון.

אבל הקומדיה אינה זבל מוחלט. קודם כל, יש בה סרטי-פטי יוצא מהכלל. ולא סתם יוצא מהכלל, אלא שכמוהו, מבחינת הדקות התרבותית מצד אחד, ומבחינת המשכבה החייתית מצד שני, אין למצוא בשום פרודוקציה אמריקאית.

ויש שם גם מוסר-השכל לתינוקות של הבורגנות והזעיר-בורגנות, לפיו כדאי לה פש סיפוק מיני גם מחוץ לכתלי הגישוואן, אם זה דרוש, וביתחוד בעזרת גורילות שעירות בעלות-שפם. את זה הוא ינק מהסרט נישואין נוסח סיציליה.

אורסולה אנדרס מוצאת את הסיפוק וגם נהנית, הואיל והרפא אמר לה לעשות כך.

#### הכל

#### בכל

**הכלש** (תל-אביב, תל-אביב; ארצות הברית) הומוסקסואל אחד נרצח בחדרו. מחפשים בין כל הומוסקסואלים, ומגלים המזניח-המונים מהם, בתוך משאיות, ברחובות ובמועדונים. בסוף מוצאים את ההומור סכסואל המבוקש, ואחר כך מתגלים עוד הומוסקסואלים, גלויים ובלתי-גלויים.

ואם לא די בזה, אז יש גם נימפומנית, האוהבת יותר מידי היותה גברית, נוסף על בעלה, ויש שחיותיה שונות שאינן קשור רות במין, אלא בכסף, והאדם היחיד ה-נורמלי שם הוא פראנק סינטרה. ואם לזה קוראים נורמלי, אפשר בקלות להבין מה זה לא נורמלי.

בכל סרט אמריקאי על המשטרה ושוטריה יש לשוטר אשה, ומצפון, והובה הקוראת לו בכל שעות-היום, וקאריירה הקורצת מנגד. אבל כאן השוטר הוא שוטר עליון, והמצפון שלו מצפון עליון. והשחיתויות שהוא נלחם בהן מיוחדות במינן. וכן גם הדייסה הזאת שהוא משחק בה.



קסם בשפתייך  
וזהר לצפורנייך  
בשפתונים ולכות של  
דורה - גלוס

# dura gloss

AMERICA'S LEADING BRAND

# depilan



יפילין  
להורדת  
שערות  
יפילין  
בעל  
הריח  
הנעים  
מוריד  
בנקל  
שיער  
סיותר  
סבלי  
לנרות  
אח העור  
יפילין  
הישנ  
מהיד  
של הסדע  
הקוסמטי  
השווצרי

vitamol



## יבלות תחוסלות על ידי

## שמן קיק וחומצה סליצילית

הלאה פלסטר בלתי מועיל!  
הלאה סכין גלוח מסוכן!  
נוכסקורן — חומר נזולי  
חודש מסלק הכאב תוך  
60 שניות. יבלות ועור נוק  
שה, "נובלים" עד השורש ע"י  
שמוש בנוכסקורן. נוכסקורן  
מכיל שמן קיק מזוכך, יוד  
ובנזוקאין המשתיק כאבים.  
בקבוק קטן של נוכסקורן,  
מרחיק היבלות האנטיספטי,  
חוסך הרבה צרות ב-2.50

# NOXACORN

מרחיק יבלות אנטיספטי