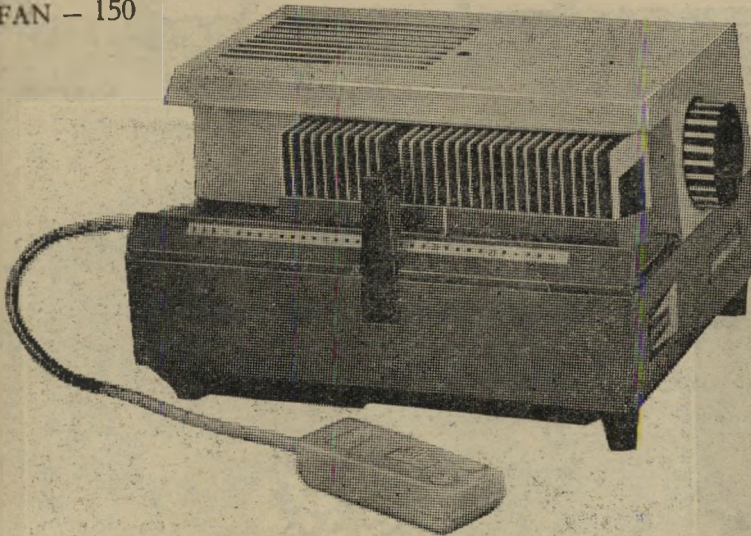


זה עתה הגיע הדגם החדש של מקרן השיקופיות

ליזינג

FAN - 150



- * 3 מנועים נפרדים ללא רצועות.
 - * עצמת אור חזקה במיוחד (נורת קוארץ יוד).
 - * שלט רחוק לתנועה קדימה ואחורה ולחדות התמונה.
 - * מחסניות לזינג הפונקציונליות ביותר - מכילות עד ל-50 שיקופיות.
 - * עזוב מודרני.
- דרוש הדגמה בחנויות הצלום המובחרות.

שומעיו גם לו היה שר שירימחאה.

* מי שרוצה לשמוע יידיש עסיסית, מוזמן להצגת **שירת עמי** של המחזאי במאי שחקן ראשי ביצירה זו, זיגמונד טורי קוב, שהחליט שמה שחסר עכשיו בארץ, היא הצגה שתשחזר את חיי אברהם גולד פדן, מייסד התיאטרון היהודי, שחיבר בין השאר את המכשפה וממנו השלאגר הנצחי יהודים רחמו רחמו ושולמית. שהולידה את הלהיט צימוקים ושקדים. וזוהי הצגה פשוט גיטית, המיועדת לקהל מתאים העשוי ליהנות מהפיומונים אותם שמע בבית אבא. רק חבל שטורקוב לא השכיל להעלות על הדף במה בצורה מודרנית, המתאימה לתקופתנו, את אוירת הפרימיטיביות הראשונות של התיאטרון היהודי בסוף המאה הקודמת, אלא כתב וביים שמאלץ למוזיאון.

*** **רכבות נשמרות היטב** (פאר, תל-אביב) לבטי ההתבגרות של נער צעיר ומשחקי האהבה של חברו המבוגר, על רקע מלחמת העולם השנייה, מתוארים בהומור ובהבנה, בסרט רגיש ונפלא.

מוסיקה

*** ארבעה נגנים מעולים, ממינכן שבגרמניה, מהחיים את **רביעיית המור** **סיקה הקדומה**, שהגיעה לסידרת קונצרטים. הם מבצעים בצורה מקסימה, יוצאת מן הכלל, מוסיקה של יוצרים שחיו בין המאות ה-13 וה-17. שניים מתוך ארבעת האמנים, הם אף זמרים, ובין עשרת ה-



מוסיקת המאה ה-13

תיאטרון

*** **הרכבת האחרונה** (התיאטרון הפתוח; מועדון בוטמן) מוכירה של מיפעל, המייצר סבון מבני-אדם, מנהלת שני חת-טלפון אירוסית על מישלוחים וחומרים גלם, ועושה אהבה, למען המיפעל, עם הנהל המזוקן. בחורה רוצחת את ידידה מפני שסירב לקנות לה מכונת, ונער ונער רה מנהלים שיהיה אהבה על מרגינה ומישי חת-שיניים. כל זה שייך לעולם המטורף של ימינו, שבו הכל ממוסחר, המלחמות, האהבות והחלומות, ולא נשאר שום דבר מלבד המוצר שלמענו האדם חי ומת. את העולם הזה הביא עמוס קינן עד אבסורד מועז ומכאיב, בהצגה שוטפת ומרתקת שבה הן תלבושות והתנועה משמשים כתפאורה, והן קצב המהיר והסיגנון המיוחד של הבימוי של הילל נאמן וישראל גוריון מלווים את הטקסט ומעבירים אותו לקהל בכוח מיוחד.

*** **איש חסיד היה** (תיאטרון בימות) שירים וסיפורים חסידיים, בהצגה מרהיבה של במאי מצויין וחמישה שחקנים.

הערובות

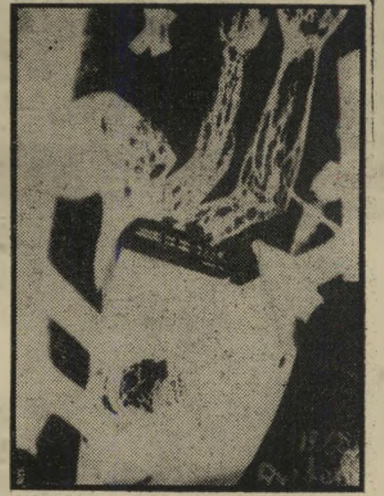
* **10+ בעד ונגד** (גלריה 220) מקיפה ארבעה-עשר אמנים שחלקם היו בינ המייסדים של קבוצת 10+ בשנת 1965, וחלקם הצטרפו יותר מאוחר. נושא התערוכה הוא: בעד ונגד. כל אמן בחר לו נושא והתייחס אליו בחיוב או בשלילה. אפשר למצוא נושאים חברתיים, פוליטיים, ואנושיים, המעוררים את השאלה: בעד או נגד? אפשר גם למצוא בתערוכה נושאים פלטיים, המעוררים את אותה שאלה עצמה. הן תשובות שניתנו עליהן האמנים לעיתים הן אמנותיות, לעיתים שרלטניות, וכמעט תמיד בלתי-מספקות. אך עצם הצגת השאלות ו-

כלים השונים בהם הם מנגנים בווירטואליזם, זיות, בטכניקה ובתרבות מוסיקלית גבוהה, יש כלים כמו ויאלה, לאוטה, סאקבאט, ויאלים, אורגאנו, פסאלטרי וקראמהורנים. ערב מהנה ומסב עונג, לא רק לחוקרי הן מוסיקה הקדומה, אלא אף לחובבי הרמוניות נפלאות, מילים וצלילים.

*** בגיל 68 מנצח המלחין האמריקאי הנוודע אהרן קופלנד על **התזמורת הן פילהרמונית הישראלית**, בתזמורת ובהעזה ההולמים את הסימפוניה מס' 95 של היידן. על אף הריחוק שבניצוחו ופירושו שו מלא-המתח לסימפוניה ברו של סטראי וינסקי, נשמעים הצלילים צורמניים ומזוירים. ניתן לייחס זאת כמובן לצורת ההלחנה הבלתי-שיגרתית של סטראינסקי. ביום הן אזכרה, מאת המלחין האמריקאי המנוח צ'ארלס אייבס, שחינו חלק מסימפוניה, המעלה זכרונות ילדות בצורה מקורית הן מתאימה ליוצר גדול, ימצא במנצח קופלנד פרשן קיצוני מרתק, אל סלון מקסיקו של קופלנד עצמו משלב בתוכו נעימות מכסיקאיות ערבות, בצורה ממולחת הנעימה לכל אוזן, ומהנה משקל-לינגד לזאריאציות הן תזמורתיות הרציניות של קופלנד, בעלות הצלילים המבריקים והזועמים.

בידור

*** מי שלא יראה את הכיפה שלו על הראש, עלול לחשוב שלפניו היפי או ביטניק נקי מן השורה. כי עם הזמן הן שחור שלו, עיניו הבוררות, קפיצותיה, השן תוללות, ובמיוחד הגיטרה שלו, מזכיר **שלמה קרליבך**, שהוא במיקרה או לא במיקרה רב, אחד כנ"ל. קרליבך, שעל שם קרוב-משפחה שלו, מייסד מעריב, יש רחוב בתל-אביב, מגיע לישראל אחת לכמה חודשים כדי לספק מזון רוחני לחסידי הרבים. אפשר, למרבית ההפתעה, למצוא בהופעות שלו לא רק דתים, אלא גם חילוניים. הוא עומד על הבמה לפחות שתיים, ובכוח סונספורמטורי בלתי-נלאה, שר ושר ושר, בקול חזק מאוד, המצטרד קימעה. הוא לא רק שר אשא עיני אל ההרים, אלא גם שירי ערגה אחרים, שירי-כושים, למשל. מר-בת המוסיקה היא מפרי עטו של קרליבך, המכונה גם הרבי המרקד, ועל אף הן תה מונוטונית, היא חודרת לעצמות. אין ספק כי בעזרת כוח ההיפנוס הסוחף שלו, היה מצליח הרבי קרליבך לסחוף את קהל



אבידן: "בעד השתנות-יב"

עצם הנסיון למצוא תשובות, ללא ספק מעורר עניין ואצל מספר אמנים אפילו תור צאות אמנותיות. בחלק מן היצירות מתקבל הרושם שאת שם היצירה הדביקו באופן כפוי, כדי להכניס אותה למיסגרת של בעד ונגד. הקבוצה שחלק מחבריה הם אמנים רציניים, רצוי לה להימנע מצרף אליה חובבים יומרניים, אפילו הם משתבצים ב-מיסגרת האוזאנגארד ומשרתים את רעיון החדשנות.

למען יופי שערותיך

ROJA NET

ROJA PARIS

"ציפרוני"

סוכנות לאינפורמציה וחקירות פרטיות
טלפונים 757613, 623001 • רחוב החשמל 8, תל-אביב

- * איתורי כתובות
- * חקירות מסחריות