

מכתבים

(המשך מעמוד 5)

השטחים, ואילו ישראל עדיין מדינה תלויה.
(ג) המצב הכלכלי של האפריקאים לא מרשה להם לעשות שביטה, ולו ליום אחד, ואילו ערביי השטחים המוחזקים נמצאים במצב כלכלי שונה בהרבה.
כך שההשוואה רחוקה מלהיות מציאותית, ולו רק בעתיד.

שושי פודקוב, אדינבורג, סקוטלנד

למען משה (דיין)

אחרי הסיסמה הרבילית: "למען משה לא נחשה" (העולם הזה 1633) עוד יגידו:

"משהליה" אכול את הבגד ה"אשר מגישים לך מערי ציך הרבים.

זה מצחיק, לא!!
שורה יפתח, ירושלים

לטובת בנות ישראל

לפני כשבוע הר- שם בתיבת הדואר שלנו מכתב שהיה מיועד אלי, וזו לשונו:

"ברצוננו להודיעך ולהזהירך לטובתך ול- טובת כל בת ישראל: אנא תזהרי ותזהירי אחרות לכל תפלי לפח הערבי, כמו שנפלו כבר הרבה בנות ישראל לעולמים, ואין בי אפשרותן לצאת. אנא תרחמי על עצמך. (חתום) הדורש טובתם ושלוש כל בנות יש- ראלי."

פחדנים שכמותכם, טיפוסים מפוקפקים! האם אתם מפתחים לפרסם את כתובתכם? **דבורה נצה,** תל-אביב

בעד המיני

מפליא הדבר שבמדינה מתקדמת כמדינת ישראל עדיין קיימים אנשים המציבים להם כאויב את חצאת המיני. רוב האנשים בי ארץ מחייכים בבוז למישמע הערות כאלה. רוב הציבור בארץ הוא נגד מלחמתם במיני. ואני שייכת לרוב זה!

ברכה ברפמן, רמת-גן

בעד המיני — אבל...

אני מעריך מושבע של המיני, אבל הצער- רות הללו אשר הופיעו בסידרת הצילומים "מיטריות בגשם" (העולם הזה 1631), המתח- רות ביניהן מי תלבש בגדים יותר משוגעים — הגיעו לאבסורדים כמו מגפיים עד ל- ברכיים, פיזמות ואפילו שעונייד מסלצתיים. כל זה מעיד על רמה אינסלקטואלית גבוהה מאוד, בהשוואה לזו של קופים פשוטים.

אני מציע להכניס לאופנה גם שעוני- חשמל (מהסוג המשמש למדידת הצריכה בבתי). אפשר לתלותם על הצוואר או על הבטן.

ואם נישאר מקום בלתי-מנוצל על הגב: למה לא לתלות שם משהו מעורר קינאה. כמו ציור אשר בו יופיעו, למשל, יגאל תומרקין וסלבדור דאלי, כשהם חוגקים זה את זה בתאונה אמנותית.

זדמן שנוקפריצקן, חולון

כל הכבוד — פעמיים

כל הכבוד לצלם של העולם הזה. אני בטוח, שגם יתר העיתונים רצו לצלם את יצחק סר-

לם ז"ל — בתוך ההתאוששות.

אבל העובדה היא שרק בעולם הזה (1633) היו תמונות משם.

לכן, שוב, כל ה- כבוד.

משה מזרחי, בתי-ם

מזרחי

זאת ביקורת, זאת?

מדור הקולנוע של העולם הזה יוציא אותי פעם מדעתי. בהמלצה לראות את הסרט הבוגר בקולנוע הוד בתל-אביב (העולם הזה 1633) כתוב כי כדאי לראות את הסרט מפני "שהתמונות שלו במקומן". איזה מין ביקורת זאת? באותה מידה אפשר לכתוב גם שהסרט

WANTED

מבוקשת נערת טרופי קולה

1969



במקום להציג דוגמנית אמריקנית לשם פרסום ה"טרופיקולה" בארץ, אנו מעדיפים לבחור באחת מנערות ישראל שאינן נופלות ביופי וחן מיתר הגנות בעולם.

אי לזאת אנו מכריזים בזה על תחרות נערת "טרופיקולה" שתעמוד במרכז מסע הפרסום של החברה בשנה הבאה.

נועמדות מגיל 16 ומעלה המעונינות להשתתף במבצע הנ"ל מתבקשות לשלוח, בדואר רשום, תצלומים לדוגמא אל "תחרות טרופיקולה", ת.ד. 1736 תל-אביב. בלוית שם, כתבת, גיל ומקצוע, עד - 15 בינואר 1969.

את נערת "טרופיקולה" תבחר ועדת שופטים המורכבת מצלם אופנה, פרסומאי, נציג טרופי קורפוריישן בישראל, ובפיקוח עורך דין החברה. גל התצלומים יוחזרו עם גמר התחרות.

טרופיקולה

חקצו נפלא כל אבטלה

בבית ספר "דיאנה" רוכש התלמיד, בנוסף לידע מקצועי, נסיון מעשי רב ובטחון עצמי בעבודה מעשית, וזאת תודות ללקוחות הרבות והקבועות המבקרות בסלון בית-הספר והנהנות משרות מעולה הניתן במחירים נמוכים ביותר. למסיימי הקורס ניתנות תעודות סיום וסיוע לקליטתם בעבודה.

הקורס החדש נפתח: 1.1.69

בית-ספר ספרות נשים

דיאנה

פכר דיזנגוף ריינסות"א טל. 226066

ל מ ד

הנהלת חשבונות

במכון

לביא

בעזרת ספרי

לביא

* קורס בוקר מזורז ג'

* קורס ערב יסודי ג'

* קורס למתקדמים ד'

הפתיחה 26/12

תל-אביב, רחוב סמולנסקי 7, מפנת בן-יהודה 90, רמת-גן, שדרת הילד 21, עלי-ד קולנוע "אורדע".