

רת ערב של הנאה.
★ **האופרה הישראלית**. אם לא תהיה גם השבוע סערה, ולא ישמעו באולם את קולות הגלים המתנפצים אל החוף, ואת

אחד המוסיקאים ששברו את המונופול של אירופה על המוסיקה הקלאסית מגיע עתה לישראל וינצח על התזמורת הפילהרמונית. זהו אהרון קופלנד, שכל חובבי-מוסיקה

הזמן, התבגר מהרומנטיקה המיורחית, מן הפיגורטיביות הנאיבית. והגיע לציור מתקן דם ואוניברסלי (זריצקי). לובין נשאר ב"סביבות מגול דודי (המקום בו הציג את

תוכנית יחיד שלמה, המורכבת מאריק איינשטיין, שירים, ותאורה.
★ **שלישיית התאומים** (רבותי פצי צה) מערכונים ופזמונים אקטואליים.

תערוכות

★★ **תערוכתו** הרטרוספקטיבית של **אריה לובין** (מוזיאון תל-אביב, ביתן הלנה רזבינסקי) היא לא רק סיכום יצירתו האמנותית, אלא גם חתך של התפתחות אמנות-הציור בישראל, החל מראשיתה. יצירתו של לובין, כמו של עמיתיו, רצון פה השפעות של אמנות המערב, תוך גילוי ההוי הערבי-מזרחי. נושאו המרכזי הם: דמויות ערביות, קומפוזיציות — עירום, נר פים. בציורי המזרח מתקרב לובין אל ייחודו האמנותי, באותה מידה שבציורי ה"עירום מורגשת יותר ההשפעה של ציירי אירופה ובשניהם הוא נמנה עם הראשונים, המיוחדים והטובים. אבל הוא התעייף באמ"צ הדרך. חלק מחבריו הציירים נשרו בתחילת הדרך, חלק אחר — התקדם עם



רווח, מור ונאמן ב"הנרי הרביעי"

בידי אברהם מור, ובעיקר כשהוא מבוצע על-ידי השחקן המתחלף איתו, יוסף ידן.

א"אפשר להבין מה הוא אומר. ומכאן גונב את ההצגה פאלסטאף, כשהוא מבוצע

הצגת השבוע

הנרי הרביעי (התיאטרון הקאמרי, התיאטרון החיפאי) הוא מחזה גדול, משום שהוא מחזה של שקספיר. הוא אחד ממחזותיו תיו ההיסטוריים רביי-המשתתפים (המורכב בעצם משני מחזות: הנרי הרביעי א' ובי) ורביי-העלילות. מתוארת בו דמותו קלת-הדעת של הנסיך האל, בנו של הנרי הרביעי, המתרועע עם חבורת פוחזים, בראשותו של הנוכל הפיקח וההולל פאלסטאף, ואינו מסוגל לשנות את אורחות חייו, ואת חב' רתו, עד שבא יומו והוא מתיישב על כיסא המלכות תחת אביו, והכיסא הזה הופך אר' תו — בבת אחת — למלך שואף צדק ו' רודף יושר.

תרגומו של רפאל אליעז הוא פנינה שוטף וקולח, ואינו מאבד את השפה ה' שירית, התפאורה (אריה נבון), התלבושות והמוסיקה (דניאל שליט), שומרים על אופי התקופה, אבל עיקר ההצלחה היא של שמואל בונים, שביים את ההצגה במיקצב נכון, בעליות האופיינית לו, והשיג שיתופי-משקל נאות לתוכן הדחוס המעיק על המחזה. זאב רוח בתפקיד האל טוב ביותר, שמעון פינ' קל, כהנרי הרביעי, חגיגי ומרשים, אם כי



שלוש נשים — לובין (1932)

רעש הגשם המכה על גג הפת, אפשר יהיה לשמוע באולם האופרה בתל-אביב את ה' יצירות הנצחיות של האופרה. איל טאבארו של פוצ'יני, כרמן של ביוה, העטלף של שטראוס, שחרזדה של קורסקוב וכן מאדאם באטרפליי ופר גינט. ★ יאלטה מנוחין ויואל רייס. רסיטל לפסנתר. שלא כאחיה, אין נגינתה של יאל' סה מכנית, קרה. היא מכניסה רגש רב ל' קלידי הפסנתר, יותר מאשר הוא — למיתרי הכינור, ואולי זה בגלל העובדה שהיא מנג' נת בערב אחר יחד עם בעלה.

מכיר את יצירותיו "אל סלון מכסיקו" או את "אביב בהרי האפלצ'ים". קופלנד הוא מוסיקאי רבי-גוני; כתב ג'ז, מחזמר, מוסי' קה לסרטים, אופרות (גרועות) ומוסיקה ל' תזמורת פילהרמונית. יש לו יצירות מודר' גיות, הנקראות דודאקאפוניות, או עליידי הדיוטות — קאקופוניות — ההיפך ממוסי' קה הרמונית — אך יד לו גם ביצירות שאפשר ליהנות מהן ואפילו לשרוק אותן. בארץ אין מכירים אותו כמצנח, הוא התחיל בכך מאוחר יותר. אך אם הוא מצנח כפי שהוא כותב מוסיקה, מובטח לצופי התזמור'

עבודותיו (לראשונה) אך מעל זה — אמנות כנה וסימפטית גם כיום.

מוסיקה

★ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית**. קונצרט למנויים מספר חמש. תרומ' תה של ארה"ב למה שנקרא מוסיקה קלאסית היתה דלה מאוד, לעומת יבשת אירופה. בכלל תרומתה האמנותית קטנה לעין ארוך לעומת הישגיה המדעיים, למשל.

חדש!

EDDISON
STAINLESS
Edison
STAINLESS

עם "אדיסון" יותר
תתגלח מספר פעמים רב

I.C.I. England עם הציפוי הפולימרי של