

# קוביא קרי



תוך דקות ספורות החלו חיילים וחיילות לרקוד לקצב ה"מנגינות".

"לפתע ניגש אחד המפקדים לרקמול, וביקש מקבוצת חיילים לצאת החוצה. איש לא ייחס לכך חשיבות. אבל כשהסתיימה המסיבה והכוכבים החדשים עמדו לחזור בליווי שירה לתל-אביב, הגיע למקום טלפון דחוף: שהשירה לא תצא! התעלומה התגלתה כעבור זמן קצר. הכתבר שחיילי היחידה, שהוועקו באמצע המסיבה, יצאו לערוך מירדף אחרי חבלנים ליד חאן יונס — אותו מירדף בו נהרג חבלן אחד ונתפס פצוע עכדול קאדר אבו פאחם, אחד החבלנים החתיקים ברצועה. אנשי הכוכבים החדשים, שרובם לא שירת עדיין בצבא בגלל גילם הצעיר, התרגשו. הם לקחו מידי החיילים את קסדות

להקת-קצב במירדף אחרי חבלנים! איוו כותרת נהדרת יכלה זו להיות, ו-איוו סיפור? לא היה חסר הרבה, שתקרא סיפור כזה בגיליון השבוע. ועל מה שהיה חסר, מספר רפי זכרוני, כתב העולם הזה אשר סיים השבוע שרות-מילואים ברצועת-עזה: שלוש פעמים כיפאק לכוכבים החדשים ולמערכת העולם הזה...

"קראות-היידו לא הושמעו באולם עירוני ניו או דיסקוטק כלשהו, אלא בחדר-האוכל של יחידת-מילואים בה שירתתי. כשגוייסתי, ביקשו ממני החברה שאדאג להם לי אספקה סדירה של העולם הזה. בין ה"גיליונות שהגיעו ליחידה, הופיעו כמה כתבות על להקות-הקצב הישראליות ועל פסטיבאל-הקצב הנערך בחסות העולם הזה. רוב המילואימניקים לא ידעו איך אוכלים דבר כזה. כשהתקרב מועד סיום השירות,



זכיתנו גיטרותיהם ה"עווים"



"הכוכבים החדשים" לפני יחידת צה"ל ברצועה

הפלדה שלהם, הבשו אותה, והיו מוכנים להצטרף למירדף, כשהם מוויינים בגיטרות השמליות. אך הרודפים הסתדרו בלעדיותם. עד כאן סיפורו של רפי.

★ ★ ★

**הקשר בין צה"ל לבין העולם הזה** מתבטא לא רק באמצעותן של להקות-קצב. הקשרים, שהתבטאו בדיווחים שוטפים על הנעשה בצה"ל מעל גבי העיתון, היו קיימים גם כשלא היה להעולם הזה כתב צבאי. השבוע קיבל קשר זה גושפנקא רשמית, כאשר חודשה האמנת הכתב-הצבאי, ואלי תבור הואמן עלידי דובר צה"ל ככתבו הצבאי של העולם הזה.

*אש כפף*

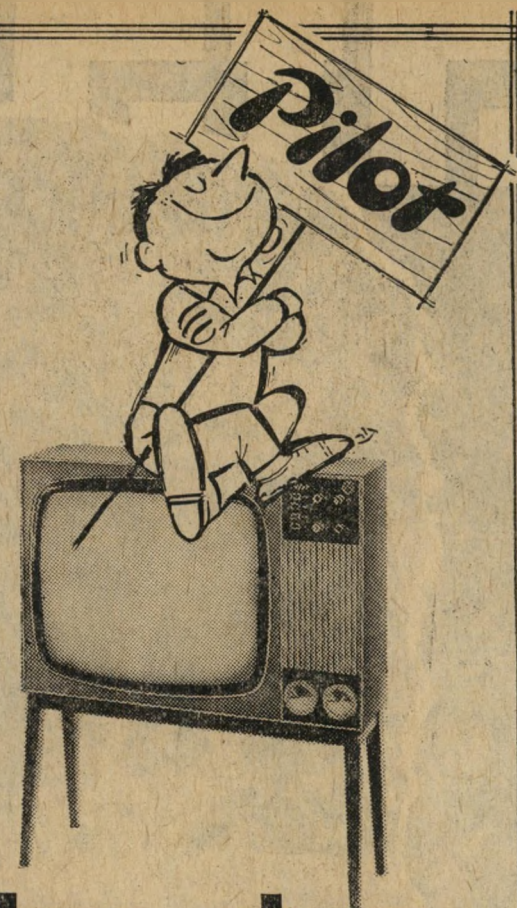
מימין: גבי שושן, חבר הכוכבים החדשים. משמאל: אחד החיילים.

החלטתי לתת להם לטעום. לגייס למסיבת הסיום שלנו להקת-קצב מתל-אביב.

★ ★ ★

"ההקתה שגוייכה למיבצע היתה להקת הכוכבים החדשים, אשר זכתה בפרס שרביט הזהב בפסטיבאל-הקצב הישראלי. בעזרת משאית, שסיפקו מפקדי היחידה, אספנו את הלהקה על ציודה היאלקטרוני היקר, והורדנו אותה דרומה.

"כשהגענו לבסיס, קיבלו אותם החיילים ברגשות מעורבים. השתגעתי? שאל אותי אחד המפקדים, מה הבאת אלינו את ארור כי השיער האלה? כשהחלה הלהקה בהרפתקה, בתום הארוחה החגיגית של היחידה, התבוננתי בפרצופי הצופים. הם ישבו נדהמים. בשקט. חששתי שזה לא הקהל הימתיים בשביל להקת-קצב. אחרי כמה דקות פנו חששותי. החברה נסחפה במוסיקה היסוערת, החלו מלווים את נגינת הלהקה בימאות-כפיים קצובות. כאשר החלה מריחה נערת הגוגו של הלהקה, לרקוד במיני-קצרה, היססו החיילים להצטרף אליה. אבל



## הקלט "גדול"

גדול באיכות!  
גדול בקליטה!  
גדול בעיצוב!  
גדול בשירות!

חסיבות אלה, פילוט הוא המקלט שלך!

**פילוט**



"העולם הזה", שבועון החדשות הישראלי, המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 301345, תארואר 136 • מען מברקי: עולמפרס • בית-דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פין 6 • גלופות: צינקוגרפיה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אבנרי • המוציא-לאור: העולם הזה בע"מ.