

תהריך

המנצחים הצעירים האלה, משה עצמון בן 37, המנצח כבר שלוש שנים של תזמורת סימפוני באוסטרליה. לאחר הקונצרט השלישי של התזמורת, שהיה כבר, הגיע תורה של הופעה קלה יותר. בקונצרט הרביעי אפשר לשמוע את היידן ומוצרט, ולהינות מהופעת הסולן (צילון) אנדרה נאבארה. ה-קטע הקליל ביותר, אך ודאי שלא הפחות רציני מבחינה מוסיקלית, הוא הסוויטה הארי יאנוש של קודאי. הפתעה נוספת: ביצוע ראשון בארץ של הקונצרטו מס' 1 לצילון ולתזמורת של מיו, שהיה, אגב, יהודי. מסתבר כי לא רק מוסיקאים גרמנים היו מוחרמים עד עכשיו בפילהרמונית.

★ **יאלטה מנחין ויואל רייס** (ערב פסנתר בארבע ידיות). אינו משפחה מוצלחת. האח הגדול הוא הכנר המפורסם יהודי מנחין, הבת הגדולה חפציבה הגיעה לשם עולמי בנגינה על כלי אחר — פסנתר. ואף הבת הצעירה, יאלטה, זוכה לחהילה, ולא בגלל אחיה. בערב לפסנתר חופיע יחד עם בעלה, אף הוא פסנתרן ידוע, יואל רייס. ואין זה מספק אותם שהם מופיעים בקונצרט אחד. הם מבקשים להיות קרובים עוד יותר. התוצאה: ביצוע יצירה לפסנתר אחד וארבע ידיות. זהו אהבה. לא?

★ **תזמורת סימפונית חיפה.** המשוגע בארץ ליצירות באך ואולי אף ה' מומחה לכך: פרנק פלג. מנצח על תזמורת זו, אך אינו מסתפק בכך, ואף מופיע כ-סולן (צימבלו) ביצירות של כל המשפחה: יוהן סבסטיאן ובניו המוצלחים יותר וה' מוצלחים פחות.

- ★ אפשר לראות
- ★★ רצוי לראות
- ★★★ חובה לראות

הולנוע

★ **הניאוריאליזם האיטלקי והאנגלי** חזר עכשיו לעולם בצורה מסוגגנת הרבה יותר ומיופה. גם זאת אהבה (בנייה) זה, תל'אביב) הוא סרט אנגלי, המכניס את הצופה לתוך עולמה של נערה מכנות המעמד הנמוך, החיה, מתחנת ומסתככת עם שני פושעים. הסרט אינו מזעזע כמו



וייט כגם זאת אהבה"

הסרטים הראשונים שנעשו בסוג הזה בי אנגליה. יש בו הרבה סניקות גודארות, ואסתטיקה לשמה, אבל הוא עשוי כליכך טוב, כליכך יפה ובכנות רבה. מי שחש מצויין של קארול וייט וטראנס סטאמפ, מוסיקה נפלאה של דונאחן, צבעים וצילון מים מלאי אחירה.

★ **דומה לו מאוד הצלע השנייה שית** (נת, תל'אביב). שוב מוסיקה, צבי עים, מי שחש (אוסקאר ורנר), בסיפור על גבר, אשה ומאהבת.

★ **עוד פעם מוסיקה.** עוד פעם ציי לומים. עוד פעם שחקן מיוחד במינו. עוד פעם בימיו מלא טעם ורגש בהבנת (הוד, תל'אביב). בו מסופר על בן מילוני נרים המדוכא על-ידי הוריו וקרוביו.

★ **חתינה יהודית.** החי לאיהודי של יהודים, אהבה בין בחור צנוע וכיישן ר' בחורה בת החברה, כגידה — כל זה בי סרטו התמים והיפה של קלוד ברי, מזל טוב (גורדון, תל'אביב). עם צוות שחקנים טובים, ביניהם הבמאי עצמו.

★ **צ'ארלי** (ארמון דוד, תל'אביב) הוא מפגז בשכלו שהפך גאון. סרט שיגי רתי על נושא בלתי-שיגרת, המעורר לי מחשבה רבה, עם קליף רוברטסון.

★ **בעיית יחסם של לבנים ליברליים** אל בעיית הכושים ואל הכושים עצמם מתוארת בסרט פשוטי מאוד (נחש מי בא לפעור, מוגרבי, תל'אביב) עם מי ש חק מרשים של קתרין הפבורן וספנסר טרייסי המנוח.

★ **ולקינוע סעודה,** קצת מתח ופעולה עם שחקנים כמו מייקל קיין ופרנסואז דורליאק, בסרט מבולבל מאוד, העוסק ב-משוגע נוסף, שהחליט להחריב את העולם. העולם הקומוניסטי הפעם. (מוח שווה ביליון, ירון, תל'אביב).

מוסיהה

★ **התזמורת הפידהרמונית.** (הקונצרט הרביעי למנויים). יותר מכל תחום אמנותי מייצאת ישראל לחייל מוסי-קאים, וביניהם מנצחים. ודוקא צעירים. על הקונצרט הרביעי של התזמורת מנצח אחד

תן למשפחתך מלא ההנאה

תן להם סטיוויה פיליפס
 כי פיליפס הנו מכשיר
 ברמה בין לאומית. כי לפיליפס
 77 שנות ניסיון וידע
 שאין מתחרה לו.
 לכן תן אמונה בפיליפס
 מעבדות פיליפס לשרותך
 ברחבי הארץ.

PHILIPS
פיליפס תמיד עושה יותר

ישרלקטרא בע"מ. סוכני פיליפס בישראל.

פרסום שבי חסיה

פתחנו מחלקת תסרוקות חדשה, מיוחדת לפאות נכריות וחלקי פאות מהודרות, בהנהלת הספרית המומחית

א ס ת ר

מכירה ותסרוקות בסלון „דבורה“

יצרנים ויצואנים של פאות נכריות, ראשונים באופנת הפאות בישראל, רח' האדמו"ר מגור 37, בני-ברק, טל. 748054.

דלילה

הבושם המפתה באריזה המפתה

35 שנות נעורים בשנות היופי והבחיאות

Tanya

ספרים

★ **אמנות הסיפור** (לאה גולדינג, ספריית פועלים) מוציאה לאור במה דורה הרביעית את ספרה של המשוררת והמרצה לספרות באוניברסיטה העברית ב-ירושלים. בספר מנתחת אמנות הסיפור הקצר בכלל, ומובאים ניתוחים של סיפורים רבים החל מבוקאצ'ו, עבור לצ'יכוב וכלה בעגנון. מעניין ומלא רגש. ולא רק לעוסי קים בספרות באופן מיקצועי.

★ **הקומדיה האנטישית** (ויליאם סארואן; עם עובד) סיפור חם ורגיש, הי נוגע לליבו של כל קורא צעיר בגלל ה-הומור שלו, העצב המתוק, והאמונה המת-בטאת בפרקי ההתיי של אנשים פשוטים ו-קטנים בעיירה אמריקאית.

★ **אישים בעיר הנצח** (אברהם ב. ריבלין הוצאת אלף). מי היו השליה הקדוש, הרב שלום שרעבי, הנוסף שורץ, ניסים בכר וחיאל כרייל? האם היתה עליה לירושלים במאה ה-13? על כל זה

הצנת השבוע

★ **בימת הצוות.** הזמרת בעלת הקרחת מאת יוגין יונסקו. כשהגיע יונסקו, אחד מאבות תיאט-רון-האבסורד, לאנגליה, עשה מה שעושה כל אחד — הלך ללמוד אנגלית. וכמו בכל לימוד שפה, היה שומע את המורה אומרת דברי חוכמה כמו „התיקרה למעלה וחי ריצפה למטה“. התה חם אבל ה-חלב נשפך. ואמיתות גדולות אח-רות. החליט לכתוב מחזה שהרקע שלו הוא לימוד האנגלית. אחד זנח את השם, ונתן למחזה הקצר שם אחר, מפוצץ יותר, אם כי חסר כל משמעות.

היום אין המחזה גורם לתדהמה בקרב הקהל, אך כשנכתב מחזה-האבסורד הראשון של יונסקו, אפי-שר להבין מה היו התגובות. ה-עליה פשוטה. זוג אנגלי משוע-מם מבקר בביתו של זוג אנגלי משועמם אחר. הם מדברים על לא כלום, מבלי לשמוע האחד את דברי השני — חוסר קומוניקציה — וכך עושה גם המשרת שלהם ואף מפקח הכבאים המופיע כדי לבדוק אם אין איזו שריפה קטנה ומצטער כשהוא רואה כי נשאר מחוסר עבודה. מי שחש חובבני אך קורקסי, ובימי מעניין, המציג את השחקנים כמרוינסות — חיקוי ל-הצגה בפאריז.