



חופש העתונות — מחסלים את כל יתר הרויות האדם. טענת כל המתנכ' לים לחופש העתונות — ושל ישעיהו עצמו — היא: העתונות גיבש את אובייקטיביים; הם מעלימים את הידיעות שאינן לטעמם של העורכים. זוהי, כמובן, אמתלה של מטרחה לחפות על כוונות מסוכנות. אבל כאדם המכיר את העתונות הישראלית מקרוב, מותר לי לייצק לה לעסוק מעט בחשבון-נפש. כי כמה מן העתונאים החשובים ביותר אצלנו אכן סיגלו לעצמם את ההרגל המגונה של העלמת ידיעות — או חלקי ידיעות — שאינם מוציאים חן בעיניהם. הדוגמה הבולטת ביותר, כמובן, היא זו הנוגעת לידיעות מן העולם הערבי. מרבית העתונות מבליטה כל ידיעה או מאמר ערבי, ניב, מעלימה או מקטינה ידיעות על גילויים חיוביים בעולם הערבי.

לפני עשרה חודשים הצגנו בפניך, על שער העולם הזה ובכתבת-שער ממצה, אחת המומיות המרכזיות של היי-הרפואה בארץ. כתבנו: כל לב אנושי רטט, בשבועות האחרונים, שעה שהגיעו החדשות מדרום-אפריקה כי מארצות הברית. לבבות חולים ובריאים כאי-חד התכוונו מגאוה ומתקווה, כשנודע כיצד רופאים דרום-אפריקאיים ואמריקאיים ביצעו ניתוח מהפכני, שתלו לביאדם בריא, שנגלח מגופו של נפטר, בגופם של חולים שי-לבבותיהם היו פגועים. שני שמות הועלו לפיסגת התהילה והפירסומה, נרשמו בתולדות מאבקה של הרפואה במחלות ובמוות: שמותיהם של ד"ר כריסטיאן בארנארד מדרום-אפריקה ושל ד"ר נורמן שאמוויי האמריקאי. רק שם שלישי היה חסר: שמו של הד"ר מוריס לוי, רופא-מנתח ישראלי צעיר, שיכול היה — אילו ניתן לו הדבר — להצטרף, כבר עכשיו, לנאבקים בפגע מסי' של האנושות: מחלות-הלב. כי בישראל חי ופועל רופא-מנתח צעיר, בעל הישגים בינלאומיים בתחום השתלת איברים וניתוחי-לב פתוחים. מזמחים רפואיים ציננו השבוע, כי אין כל סיבה שתמנע מן ד"ר מוריס לוי, מנתח ראשי בבית-החולים ביילינסקי, ידיים וחברים-ללימודים של בארן-ארד ושאמוויי, לבצע השתלת-לב בישראל — מלבד סיבה אחת: ... בגלל לחצם האלים של הדתיים.

העולם הזה
חברו הישראלי של תרד ברנאוד מנו, לבצע ניתוח בביה"ח ביילינסקי. אבל

הדתיים מונעים השתלת-לב בישראל

השבוע ביצע פרופסור מוריס לוי את השתלת-הלב הראשונה בישראל. איך עשה זאת ולמי — על כך תוכל לקרוא בגליון זה.

★ ★ ★

שבוע שעבר אירחנו במערכת את זאב, הקאריקטוריסט של הארץ, לקראת פירסום כתבה על הופעת ספרו. תוך כדי שיחה, החלפנו רשמים על רמת האמנות הזאת בישראל, ועל הציירים הבולטים. ואז הפתיע אותנו זאב בתגלית: "גם אני ציירתי קאריקטורה שבועית בעולם הזה". בו במקום הוצגנו את הכרך של שנת 1953 — והסתבר שהוא צדק. עברנו על

מנתח לוי בשער "העולם הזה"



קריקטורה של זאב ב"העולם הזה"

אנו עצמנו נחלקנו בגילוי כזה בשבוע שעבר, ביטאון הסטודנטים של בריאלן, בת-קול, ערך מישאל בין הסטודנטים ברחבי הארץ. כל חלקי מישאל שנגעו למירוץ הפופולריות בין דוין למתחריו — פורסמו בהבלטה. אבל במישאל היה חלק שני, בו נשאלו הסטודנטים בעד מי היו מצביעים, אילו נערכו הבחירות עתה. תוצאות מישאל זה הראו, כי כל אותן מיפלגות הדוגלות רשמית בסיפוח — הפסידו קולות. עלו במידה ניכרת רק העולם הזה (3.6 אחוזים) ו"מק"י (מאחד לשני אחוזים). את החלק הזה העלימו כל העתונים היומיים, פרט לשניים: ידיעות אחרונות והצופה. נידמה לי, שאם רוצה העיתונות הבלתי-תלויה לסתום את פי המתנכלים לעצם קיומה — מוטב שתמנע מהם אמתלה זו.

גליונות הישנים, ומסתבר שרוב הנושאים עליהם צייר זאב או נשאר אקטואליים — בשניו קל — גם היום. למשל: הקאריקטור-רה המראה את מפא"י בדמות ילד מחויק בובה של חתן וכלה, ופונה לילד דתי הי-מחויק בובות של חיילות, בהצעה המטביעה גם היום את הותמה על חיינו הציבוריים: "אם לא תתן לי את הבנות (לגיוס) לא אתן לך את (חוק) הנשואין".

או שני אורחים הכורעים תחת מעמסתו של אשכול-ענבים אדיר, שכל ענב בו מצוייר בדמות לוי אשכול. או שרה-אוצר שהתמחה במציאת מסים והיטלים חדשים.

או התור לפני אשנב לישכת-העבודה, ביום בו משלמים את שכרם של פועלי-החוק: שני פועלים מחכים לתורם, והשלישי — מלאך, פועל שמת משכר-הרעב.

אשכול

לתושבי ירושלים!

הופעה חד-פעמית

יום ה' 12.12.68
שעה 9.15 בערב
קולנוע ירושלים
קרית יובל

האלופים באים לבירה!

להקה אורחת: כוכבי ציון ילדי-הפלא של ירושלים



ערב עם מיטב להקות ישראל

- ★ הכוכבים החדשים פרס שרביט הזהב שרביט, "פז"
- ★ הכוכבים הכחולים פרס תופי הזהב
- ★ השמנים והרזים פרס גיטרת הזהב גיטרת אמקור
- ★ סגנונות צ'רצ'יל פרס מיקרופון הזהב

הופעה מיוחדת מלכת הגוגו של ישראל
תיבחר גם נסיכת הגוגו של ירושלים

כרטיסים: בן-נאים, רחוב יפו, ובקופות הקולנוע בערב המופע.

לתושבי באר-שבע!

אלופי הפסטיבל יופיעו בקולנוע "חן" בבאר-שבע
ביום ד' 18.12.68
בשעה 9 בערב

עם הלהקה האורחת מאירופה
THE BEATNICS

כרטיסים במשרדי "מרקור" ו"פאלאס" ובקופת הקולנוע ערב המופע.

שעתיים של צחוק "נוויסטופ" לואי דה-פינס דוברת דהרי

בשרט הקומי העולה על כל קודמיו

השגעון הגדול

הכנסות שיא בצרפת ומקום ראשון במספר התבוקים בצרפת 1968 (פיסג שבועיים)

LE PETIT Baigneur

הבימוי והתסריט: רוברט דהרי (האמריקנית היפה, הצרפתים באים) ובהשתתפות: פרנקו פבריצי

איטמנטולור ההפצה: טרטי "חן" בעימ

הצגת בכורה ארצית השבוע בעת ובעונה אחת קולנוע "אסתר" ת"א • קולנוע "הבירה" ירושלים הימנות והנחות בסולת! — כסרוב "אורה" חיפה