מאנדי בוכה או צוחקת?

ישבנו קבוצת חברים וריפרפנו בגליון העולם הזה, כשלפתע הזדקרה מול עינינו תמונתה של מאנדי רייס־דייביס־שאולי, כש־

מאנדי השלמה

היא תובעת את בתה שזה עתה גול־דה. אחת מאיתנו, ש־עיינה בתמונה, הב־חינה בתופעה מע־

שמאל

ימין

יינת. מאנדי נראית מאושרת כשהיא מ־חזיקה את התינו־קת. אולם אם חר־צים את פניה לש־ניים, מסתבר כי ב־חצי האחד של פניה נראית מאנדי צוח־קת ומחייכת בעוד שבחצי השני של פניה היא נראית בוכה. אולי יש לכם הסבר לתופעה מוזרה זו?

אירישבע ברוך, תל־אביב

השאלה הופנתה למאנדי עצמה. היא הופ־תעה מהגילוי אך היה לה הסבר לתופעה. „בימים הראשונים לאחר הלידה," אמרה מאנדי, „מרגישה כנראה כל אם רגשות מעורבים — שמחה ודכאון גם יחד. אלה הם רגשות בלתי־מודעים אבל כנראה שהם משתקפים בהבעות הפנים. חוץ מזה אסור לשכוח שהתמונה שהופיעה בעתונכם צולמה 12 שעות בלבד אחרי הלידה."

גמור מהר — רוץ לספר!

„מדוע המגע המיני של הגברים הישראלים הוא כל־כך קצר?" שואלים בבדיחה המפורס־מת ומשיבים: „מפני שהם ממהרים לרוץ לספר עליו לחבר־ה!"

עד כמה נכונה בדיחה זו אפשר היה ללמוד מסיפורו של רוברט יוסלזון, (העולם הזה 1628), על היחסים שהיו לו עם הנסיכה האיטלקית, מריה ביאטריצ'ה דה־סבויה, ש־שהתה בארץ כמתנדבת.

אני מבינה בהחלט את הנסיכה שבחרה לשמור על אלמוניותה, בעת שהותה בארץ. איזה גבר ישראלי לא היה רוצה להתפאר שהוא שכב עם נסיכה?

עדנה שטרן, תל־אביב

איזה מזל שהנסיכה טיטי הספיקה לעזוב את הארץ בעוד מועד! אחרת היו עוד מעמי־דים אותה לדין באשמת אונס חייל בצה"ל!

ברכה קמחי, תל־אביב

לטוראי רוברט יוסלזון מגיע ללא ספק צל"ש. סוף־סוף עשה מישהו משהו למען הידוק יחסי ישראל־איטליה!

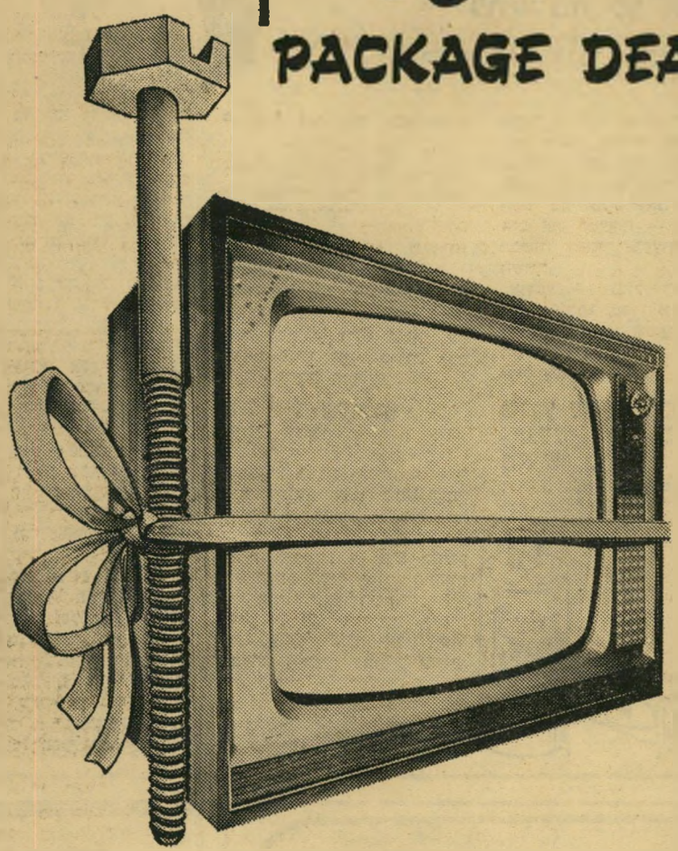
לביאה פ., קרית־חיים

●

זכות קדימה במדור זה תינתן למכתביהם של קוראים המצרפים את תצלומיהם למכתבים.

ZENITH

צאה להציש לך
PACKAGE DEAL



מה שבטוח - בטוח

אין מקלט שאינו נזקק מפעם לפעם להחלפת חלק זה או אחר.
מלאי החלקים המקוריים של „זניט" מבטיח לך פעילות תקינה במשך של אורך חיי המקלט.

מלאי החלקים המקוריים של ZENITH יתרון נוסף של מקלט „זניט"

שינוי כתובת —

מנוי המבקש לשנות את כתובתו מתבקש לחודיע על־כך שבועיים מראש, על־מנת למנוע עיכוב במשלוח העתון למען החדש