



מנחם גולן חיפש חשפנית חדשה למש



ה קרה דווקא לשחקן עודד תאומי. הוא ישב בבאר, כולו מדוכא ומדופרס. לפתע ניגשה אליו מארחת-באר וניסתה ל' לטף את ראשו. נדמה היה שהלטיפות דווקא נעימות לעודד. אבל לפתע הוא החל להשי' תולל, תפס את צחארה והחל לחנק כשהוא צורח: "טינופת! טינופת!"

ישראל זנוך, איש האגרופים של מועדוני הלילה בתל-אביב נכנס לתמונה, תפס את עודד והעיפו דרך הדלת החוצה. עודד תאומי נאלץ לבדוק אם עצמותיו נשארו שלימות. המחזה, שהוא די אופייני לאחרונה במר-עודד-הלילה והדיסקוטקים של תל-אביב, לא קרה כמובן במציאות, אלא בסרטו החדש של מנחם גולן, מרגו שלי, שהסרטתו החלה השבוע. אבל עוד לפני שעודד תאומי החל להשתולל, השתוללה באותו מועדון-לילה סצנת-עירום אירוטית בכיכובה של תמי אלקיים — החשפנית הישראלית הראשונה, שחזרה לאחרונה לישראל והתגלתה על-ידי גולן.

לאחר שהסתבך בחובות בעיקבות סרטו האחרון טוביה החולב, ביים גולן בבריטניה קומדיה עם גורמן ויסדום, שהכניסה לו מספיק כסף כדי לנסות שוב את מזלו ב' הפקת סרטים בארץ. גולן, שנזכר בימים הטובים בהם הכניסו להם שדיה של רוניק ונגל כספים בדליה והמלחים, חזר אל הנוס' זה הישנה, שנסתה כבר בהצלחה גם ביון ובפרס: חשפנות, מין ואירוטיקה.

את עלילת הסרט שומר מנחם גולן בסוד כמוס. הוא רק מוכן לגלות שזהו סרט אהבה על רקע ירושלים השלימה. איך הו' לכת ירושלים השלימה עם גוף כמו של תמי אלקיים — זאת נגלה בסרט. את ה' רעיון והעלילה המציא גולן תוך שבועות מספר לכבודה של השחקנית לבנה פינקל' שטיין, שחקנית בימת השחקנים, שגולן התרשם ממנה עד כדי כך ששיכנע את צה"ל, בו היא משרתת, לחתור עליה למענו. אבל למי שיודע לשמור סוד אפשר לג' לות כי לבנה תשחק בסרט בת מושב ב' פרוודור ירושלים, שבעת ביקורה בעיר-הקודש, נטפלים אליה פרחחים ורק סטודנט ישר והגון כמו עודד תאומי מוכן להצילה ולהכניסה אליו למיטה. רק אחרי שברור לו שהוא אוהב אותה, כמובן.

לא חשוב איך יהיה הסרט. עובדה היא: כל פעם שגולן מצלם — הוא עושה שמח.