

שזולמו עלידה. נושא התמונות, כמוכן — אריק איינשטיין. באותה הצגת-בכורה התבלטה **מאנדי רייס-דייבס-שאורן**, ששבויעים לאחר לידת בתה כבר החלה יוצאת לבלות, זוהרת כמו תמיד, חזרה גם לעבודה בדיסקוטק שלה. בתל-אביב נפתח השבוע בטיק חדש שבעליו הוא **רמי צרפתי**. כשנשאל צרפתי מהיכן הוא שואב את ההשראה ליצירותיו, השיב: "ממקום עבודתי הקודם, למעוניינים: צרפתי עבד במשך שנים מספר כאח בבית-משוגעים. דיסקוטק חדש עומד להצטרף אל נוף הדיס-קוטקים בצפון תל-אביב, בין פרדריקה ל-מועדון ינוקא. תנהל את הדיסקוטק, **רזי נתן**, גרושתו של **אייבי נתן**, שעד לפני זמן לא רב עבדה במארחות במאנדיס. נראה שהמקום החדש ישמש כמקום בילוי לאותם נשים שהתקבלו באירצון בדיסקוטקים אחרים. מלכת-המים לשנת 1968 **מלי פרידמן**, מתנוססת על עטיפת תקליט חדש שהוצא לאחרונה לשוק. זהו תקליט ארוך-נגן שטרם הופק כמוהו בישראל. התקליט ה-נקרא מסיבת ריקודים מכיל 16 נעימות ל-ריקודים המבוססות על שירים ישראלים מוכרים, בביצועו ובעיבודו של נגן האורגן מספר 1 בישראל — **מרטין מופקוביץ**. סוף-סוף התגלה שיש קשר כלשהו בין המולטי-מיליונר **אריסטוטלס אוניאס סיס** לישראל. הצייר הישראלי **רפי קייזר**, הגיע מפאריס לארץ לרגל פתיחת תערוכתו בתל-אביב. בהזדמנות זו גילה כי אחת מתמונותיו נמכרה לפני מספר חודשים לאחתות של אוונאסיס, שנתנה אותה במתנה לבעלה של ויאקי. עתה נמצאת התמונה ב-אוסף תמונותיו העצום של אוונאסיס באי סקורפיוס.

פסוקי השבוע

- **שר העבודה יוסף אלמוגי** - ראיון עיתונאי לא מכבר: "כשעובר שבוע בלי שהספקתי לקרוא ספר — אני ממש סובל!"
- **בטאון המפלגה הקומוניסטית הסובייטית** פראבדה, על נאומו של משה דיין בכנסת: "איומיו של מר דיין הפחידו אותנו, כמוכן, וגרמו לנו נדודי-שינה במשך כמה לילות, שבהם הרהרנו באימה בגורל האיום שהועיד דיין, השש אלי קרב, לארצנו."
- **גנרל מוסטאפה אל חנאוי**, מפ-קד חיל-האוויר דמצרי: "איננו צריכים לחי-שוש ממסוסי הפאנסוס שיקבלו הישראלים. בסופו של דבר, לא המטוס אלא הטייס קובע."



המנתח הדרום-אפריקאי ששתל בגופו של בלייברג לב חדש. התמונה צולמה בבית-החולים גרויס-סחור בקייפטאון, בעת שבלייברג בא לבקר את רופאו המאושפז שם, שמסבל מתשישות בתום מסע הרצאות.

מי כאן חולה? "הלב שלך בסדר", אמר רופא השיניים היהודי, פיליפ בליי-ברג, כשהוא מאזין להלמות ליבו של פרופסור כריסטיאן בארנארד,

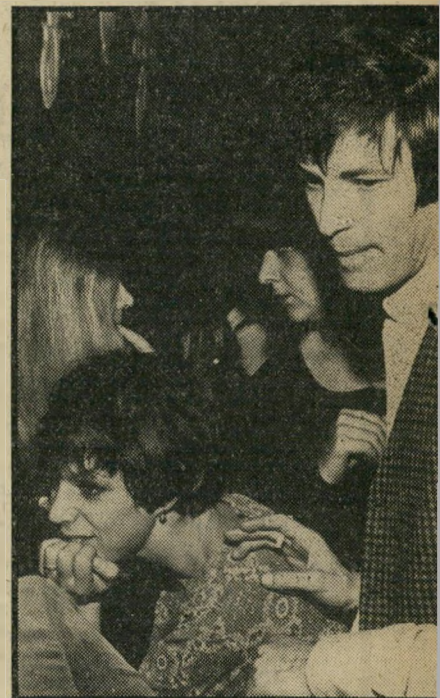


שרי ואן-אייק פוערת עם אסי דיין לא אוהב צלמים

בתום הצגת-הבכורה של תכנית-היחיד שלו במזל גדי, שנערכה השבוע, חגגו אריק רי-אלונה בדיסקוטק מאנדיס ונראו מאושרים מאוד. אלה שעקבו אחרי אלונה בזמן הופע-תו של אריק נוכחו כי היא התרגשה לא פחות ממנו. אגב, אותו ערב היה גם ערב-בכורה של אלונה כצלמת-מסחרית. בכניסה לאולם היא הציגה למכירה תמונות-פלאקט

נראה אסי כשהוא מבלה בחברת **שלי ואן-אייק** בתו של השחקן **פיטר ואן-אייק**. משום מה, התחמק אסי מעדשות הצלמים שניסו לצלם את שניהם ביחד, הסתיר את פניו בכל פעם שכוננה אליו מצלמה. כל הרינונים על יחסים מעורערים כביכול בין הזמר **אריק איינשטיין** לגרושתו אלונה, עמה הוא חי לאחרונה ביחד, התבררו

נים על מפלגתו בכנסת. הוא קישר את עברו של מיקוניס כשחקן באהל לויעדתה האחרונה של מק"י שנערכה באולם אהלי-שם ואמר: "הקאריירה של מיקוניס התחילה ב-אהל והסתיימה באהל-שם". ● לאנשי מפ"ם היה לעומת זאת הסבר מדוע שינתה המפלגה את עמדתה, שהתנגדה בעבר לשילוב הטלביזיה במערכת-הבחירות. הסביר אחד מ-אנשי מפ"ם: "**מאיר יערי** הופיע בטלבי-זיה. הוא ראה שזה לא נורא ושהוא נראה בה די טוב!" ● הפרסומאי **יצחק שרון**,



אריק ואלונה בערב הבכורה בכניסה — תמונות מסחריות

הממונה על יחסי-הציבור של מנהיגי מפלגת המרכז החופשי, גילה כיצד הפך את החיכים **שמואל תמיר**, **אליעזר שוטמאק** ו-**אברהם פייאך** לפוטוגניים: הוא שלח אותם להצלם אצל צלם הדוגמניות הידוע **פיטר הרצוג**.

יש חדש משדה בוקר

רויד בייגוריון הסכים סוף-סוף להתר-אין בערב ראיונות פומבי. הוא נתן את הסכמתו להופיע בערב-ראיונות של **שמואל אל שי** שיערך במלון שרתון ושיקודש כולו לאגודת-הגברת-הילודה. באותו ערב י-פיע גם מנהל בית-החולים תל-השומר. הפרוי-סטר **חיים שיבא** והסופרת **יעל דוין**, באם תספיק ללדת עד אז. הכנסות הערב יוקדשו למחקר שיערך בתל-השומר על פוריות ועקרות. ● אחיה של יעל, שחקן הקולנוע **אסי דיין** הגיע לישראל ללא אשתו, אהרונה, שנשארה בלונדון שם היא לומדת כתיבת תסריטים לסלביזיה. בהעדרה

נהגת המ שאית הפכה לדוגמנית

כבת-קיבוץ נגבה שהיתה צנחנית, הפכה לנהגת-משאית, למורה-לנהיגה, למפגינה נגד פצצות-האטום — הפכה לדוגמנית.

מי שלא מאמין היה צריך לבוא השבוע למועדון ינוקא, שם ערך האופנאי **רמי צרפתי**, את תצוגת-האופנה הראשונה שלו, מדגמי הבוטיק החדש ז'ולי. ומי ניהלה את התצוגה, כשהיא מדגימה בעצמה על גופה גדול-המימדים יצירות-אופנה חדישות, אם לא רותי דורון בכבודה ובעצמה.

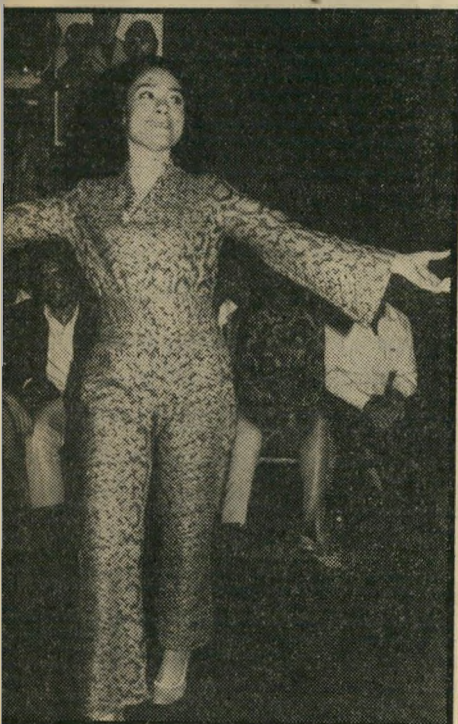
כשהמורה שלה לאסטרוולוגיה ניבאה לה כי בגיל 33 תעלה על דרך-המלך, לקחה רותי את הנבואה ברצינות ועלתה על כל הדרך-כים האפשריות. במשך שנתיים כתבה תסרי-טים ושירים ואפילו למדה משחק אצל **ניסן נתיב**. אבל היא לא תיארה לעצמה שדרך-המלך תעבור על מסלול-הדוגמנות. עד ש-נתקלה ברומי האופנה של רמי.

"אין לי כסף לקנות את הבגדים שלך", אמרה לו, "אבל אני מוכנה ללבוש אותם." כך הפכה לפרסומת מהלכת ליצירותיו. "אמרת לי: אל תדאג, אני מכירה המון אנשים!" מספרת רותי. היא תיכננה לו את התצוגה בינוקא והכניסה בה חידוש מקורי: הדוגמניות שהציגו את הדגמים לא היו

אם זה קרה לה, זה יכול לקרות לכל אחת. רותי דורון, מי שהתפרסמה עד כה



רותי כנהגת אחרי 30



רותי כדוגמנית — מתחילה להיות אשה

מקצועיות. היא וחברותיה עשו זאת. "לא רצינו קירות מהלכים", היא מסבירה. אבל כדי לא להגזים הדגימה רותי עצמה רק חליפות-מכנסים. היא נראתה בטוחה בעצמה כאילו כל חייה צעדה על מסלול-הדוגמנות. "ככה זה", הודתה רותי שהיא אם לילדה בת 8, "עכשיו, לאחר גיל 30, העבר שלי נגמר ואני מתחילה להיות אשה."