

סרטים

גורמים

מהחץ

בנדורו (תל אביב, תל אביב; ארצות הברית) הוא לא מערבון מסוג חדש, כמו שמבטיחה הפרסומת. זה אותו סוג ישן, בתוספת רחל חולש, המשמנת את הכל ב-שמאלץ עסיסי.

המדובר כאן הוא בשני אחים, האחד מתכוון לעלות על עמוד התלייה, והשני מתחפש לתליין כדי לשחרר אותו. כך זה מתחיל.

אחר כך חוטפים התלויים, שניצלו את רחל חולש, זונה מכסיקאית שנישאה לאיש



אלן דלון ושניידר ב"הבריכה" הוא כבר רצח פעם

עשיר, ובורחים יחד איתה מהשריף, הרוצה להשיג את האשה כדי להתחתן איתה, ואת הפושעים, כדי לתלות אותם בחורה.

וכנהוג בזמן האחרון במערבונים ה-אחרונים, מכניסים לתוך העלילה העמוסה עוד גורמי-חץ, כדי להכביד את המתח, במיקרה הזה: שודדים מכסיקאיים, המתער-בים ברדיפה ברגיעה המכריעים, ומשנים את מאזני-הכוחות.

הריאליזם ארוכים מאוד, ועוברים לעיתים קרובות מדי את גבול הגיוון הפתטי, אם כי, במיקציות רבה, בעזרת בדיחה טובה ומצחיקה, הם חוזרים משם בשלום. שושה שהקנים מצוינים כמו דין מרטין גיימס סטיוארט וג'ורג' קנדי, מכסים על הפגמים.

גלוליהם של

"שנים-עשר הנועזים"

מזחמתו הפרטית של הרי פריז (אופיר, תל אביב; ארצות הברית) אל תחפ-שו כאן בריחות נועזות, ומלחמות רבות! מתחיל לא תמצאו את זה, תחת זאת תמצאו אותן אמרי-חוכמה, היוצאים מפיה של סיל-בה קשינה. דרוש באמת חוש מיוחד ל-תיאום כדי לתת לבחורה, שהטימסום מרוח לה בצורה כל-כך בולטת על הפנים, להגיד משפטים ארוכים, המתחילים כולם במילים: "אתה יודע, בחיים..."

פול גיומן פוגש אותה בטירה איטלקית, המשמשת בית-סוהר לחמישה גנרלים של בנות-הברית, שנישבו עלידי האיטלקים ב-אמצע מרחץ תורכי. הוא נשלח כדי לעזור להם לברוח, ולשם כך הוציאו אותו מבית-הסוהר, העבירו אותו מדרגת טוראי לדרגת גנרל, ותפקיד הגנרל, עם סילבה קושינה

מצד אחד, וחמישה תת-גנרלים העומדים למרותו, מצד שני, כל-כך מוצא חן בעיניו, עד שהוא מוכן לשעמם אותו בזה שעה ארוכה. אחר-כך באות ההפתקות, וזה הרי-בה יותר מעניין, עם קצת הומור, לא יותר מדי. פול גיומן שיגרת, וכן גם הסרט.

הטיבת השדים (סינרמה, תל אביב; ארצות הברית) אותן שגיאות שנעשו בסרט שלעיל נעשות גם כאן. לוקחים חלק מהסרט המצויין שנישעשע הנועזים, ומחליטים ל-וחר קצת על העלילה על-חשבון הרעיונות והדמויות. או אין כל-כך עלילה, אבל גם הדמויות לא מעניינות, משום שהן בדרך-כלל עשויות לפי השאבלנות הרגילות; גרי-מני האוהב מוזיקה קלאסית, איטלקי עליו ונחמד, יש גם גבר עדין-נפש, הפוחד להרוג אך מגלה עוונדנפש מיוחד במהלך הסרט, שליגור אמריקאי אלים, המגלה נפש רכה ו-תמימה במשך הזמן, וכן הלאה.

כל הטיפוסים הללו מאורגנים במיסגרת יחידה של אסירים, שעליה לבצע פעולות נועזות מאחורי קווי האויב. הפעולות נדי-חות ונידחות, ובמקום זה אנחנו מתעמקים באופיים של האנשים. כשמגיעות סוף-סוף הפעולות — הן מרתקות מאוד.

הכל

ולא-כלום

הפקנראל (גורדון, תל אביב; צרפת; איטליה) לא כולם יכולים להיות אנטוניוני. מה לעשות? גם אחרים צריכים להיות ו-לאמר את מה שיש להם להגיד, אפילו אם קודמיהם אמרו זאת יותר טוב.

אנה גובי אמרת את זה פחות טוב. היא מספרת על נער-שעשועים ועל אשתו, החיים חיי-חופש ומותרות, כוגדים האחד בשניה ברוחב-לב, ובסוף-שבוע ארוך, בו משתת-פים כל הגנאבים והגנאבות של שניהם, נחשף השיעמום, הריקבון, הגיוון של ה-אנשים הללו והחברה שלהם.

זה קורה על שפת-הים, בטירה בודדת, בצבעים לבנים חזקים, היוצרים אווירה ריקה, חשופה, ואנשים המסתובבים כל הזמן, חסרי-מנוחה כבגדים קטנטנים, במסדרונות, על המדרגות, מהפלאזה לחדר האוכל ובי-חורה, ומחפשים ביאוש איזשהו תענוג נש-כח שעדיין לא התענגו עליו, מצביעים אי-כ-שהו על הבדידות של עצמם, על האימולות של אלה שיש להם הכל ואין להם כלום.

יש כאן אמנם הרבה יותר מדי מילים, ותנועות, ומבטים על פחות מדי תוכן, אבל מעט התוכן שישנו הוא מעניין.

בקרוב

לאור

הזיכרונות

חמש שנים לאחר לעין השמש, הורג אלן דלון שוב את מוריס רונה, וקצת פחות שנים לאחר שעזב אותו אלן דלון את ידי-דתי רומי שניידר, הוא חוזר אליה שוב באהבה גדולה. יותר נכון — בסצינות אהבה.

שלושת הגיעו כבר ארצה, והם יוקרנו בקרוב שלושתם בסרט אחד, הנקרא הבריכה. "זהו סרט על אהבה", אומר הבמאי בלי להתבייש. "על אהבה במצב של משבר." ו-אל תזלזלו בנושא הזה, הרי לא הפסקתם פתאום לאהוב אותו.

מה שקורה לאהבה הזאת שם, זה ש-היא מסכסכת בין אלן דלון, האוהב את ידידתו מימים ימימה, לבין מוריס רונה, המסתובב עם בתו הצעירה והיפה כדי ש-יחשבו שהיא אחת מאהובותיו.

ההתחרות בין שני הגברים גורמת לכך שאלן דלון ינסה לגזול את בתה של חברו, וחברו ינסה לגזול ממנו את אהבתו, וכשי-זה לא עוזר, הם מנסים שיטות אחרות. כמו רצח, למשל.

"כן, הוא רצח אותי כבר פעם", אומר רונה, "אבל עכשיו זה בצורה אחרת. זה לא אותו הדבר." זה מה שמעניין בחיים. שום דבר לא חוזר על עצמו.

"אבל הרצח זה לא העיקר", אומר דלון, "העיקר כאן זה היחסים בינינו, בין כולנו, ואני חושב שהיחסים הללו, בסרט, לא יהיו פחות מעניינים מהיחסים שלנו בזמן ההסר-טה. זה בכל זאת יטה להיפגש בבת אחת עם כל כך הרבה זיכרונות."

לי-לך

לטיפוח היופי

חפפי את שערותיך ב-שמפו "לי-לך" והוסיפי לו גמישות וברק טבעי. שמי "לי-לך" מחזק את שרשי השיער ומונע גרווי עור. לבחירתך לשיער שמן ו-לשיער יבש. ולעור הידיים נסי את קרם "לי-לך" המעודן, החוזר במהירות לעור ומעניק לך ידיים רכות ועדינות.



לי-לך מושג חדש בטיפוח היופי

100 פרסיומ חיוחזים

עם סיום מבצע "התלבשי בבושם דלילה" אשר נערך לרגל יובל ה-35 של תיא, מודה הנהלת החברה אלפני המשתתפות אשר לקחו חלק בתחרות, ומכריזה בזה על הגולת

100 פרסיומ חיוחזים

(הפרסיומ: חבילות שי ממוצדי תיא המובחרים) אשר יוגרלו בין כל משתתפות המבצע.

הגולת 100 הפרסיומ תקיים ביום שישי ה-15 לנובמבר 1968, במשרדי חברת תיא, בנוכחות נציג הנהלת החברה, רואה חשבון ופרסומאי החברה.

הפרסיומ ישלחו לבתי הווכות.

אם עדיין לא שלחת את התוויות של בושם דלילה או יש בידיך תווית נוספת, מהרי ושלחי את התוויות לת.ד. 729, תיא, עבור דלילה, והצטרפי גם את להגולה המיוחדת.

התלבשי בבושם דלילה Taya