

קדמו למלחמת-ששת-הימים — ועמד בשקט רב מול „התעמולה שכיזונה רבים לפסי-כוזה של חיפוש אחרי האיש החזק“.

(המשך מעמוד 28)
כל הבמה חיים. ואם לא זה מה שנאמר, אפי-שר לאמר זאת במיקרה זה.

ספר השבוע

★ לא כולם אוהבים לקרוא ספרי-ים. יש כאלה שלא אוהבים. בשי-בילם יש הפעם ספר מיוחד, שהם יכולים בתענוג רב לא לקרוא. זהו סיפורו של אורי מילשטיין, המומחה שלנו לענייני גבורה, והוא נקרא **דב הבלונדני** (הוצאת רמדרור תל-אביב).

דב הבלונדני, שהיה אחד הלוחמים הנוטעים של לחי, זכה לכינוי ניוו על-ידי העיתונות של אז, משום שתמיד, כשהיה שוד או פעולה אחת רת של האירגון, הבחינו אישם ב-איון דמות גבוהה בלונדני.

גיבורי ישראל לא מצאו להם ב-דרך-כלל סופרים שיהיו על גובה-ספרות, כמו ש-



הם היו על גובה ההירואי. אחרי ארבע-עשר שמונה זכו גיבורי אצילי ו-לסופרים בעלי רצון טוב וחסי כל כיש-רון, שפירסמו להם חוברות הנצחה תמימות ו-לא מעניינות.

הבלונדני

בסיפורו של אורי מילשטיין אין גם אותה תמימות. יש רק תאמת הסנסציוניות. אין התעמקות ברקע החברתי והפוליטי, שהצמיח את התופעה ששמה מחתרת, ואין גם התעמקות בצד הפסיכולוגי האישי של הדמות. כל הסיפור הוא מתן עובדות, שברובן פורסמו כבר ב-ספרים אחרים שנכתבו על הנושא, מלות בסיסמאות מפוצצות, כתובות באופן פרימיטיבי.

מוסיקה

★ הוא היה ילד פלא, הפך פסנתרן מצוי יין ועזב את הבמה. עכשיו הוא חוזר אליה, והחזרה הזאת היתה נצחון. הקהל לא נתן לו לרדת מהבמה. הוא הגיש ארבעה הרגלים, והקהל, ובתוכו גדולי המוסיקאים שבאו לחזות בשיבתו של האמן, המשיך לבחוא כפיים. **יהודי ווגמן** הגיש בבית הרופא (קליידוסקופ) תוכנית, שהיא וירטואוזית מתחילתה ועד סופה, דורשת כולה כוח רב ושליטה סכנית מעולה. הוא התחיל בבגט-לות של בטהובן ושאל מתוכן את כל עושר הרעיונות המוסיקאליים שבתוכו, עבר לקטע קשה במיוחד: וריאציות של ברהמסט על נושא של פגניני, הוא התאים את עצמו ב-בהירות רבה לאחירה האימפרסיוניסטית ה-המיוחדת של ראחל (נספר הלילה) ועשה גם דבר שאינו מקובל וצריך לקונצרט יצי-רה ישראלית של בן-חיים. זה היה ערב מרגש. והלחאי שיבואו רבים כאלה אחריו.

ספרים

★ בהתחלה קשה להתרגל לסיגנון המר-זר, לדרך הכתיבה שאינה תמיד אמנותית נקייה, ומלווה בהרבה פאתוס והפרזה, אבל כשמתגברים על זה מתברר ש**עלילות עקביה** (מאת יהודה בורלא, הוצאת עם עובד) הוא ספר מקסים. שכדאי לקרוא שוב בהוצאתו החדשה. זהו ספר מיוחד משום שהוא נותן את האחירה וההתי של ישוב יהודי ספרדי, שהספרות העברית לא הירבתה לספל בו, על כל מינהגיו ודרכי-חיו, אבל בעיקר זהו ספר מיוחד מפני ש-הוא מתאר בכנות רבה דמות נפלאה של איש תמים, חסר השכלה, המאמין שאלוהים איתו, שלחיו יש משמעות, שכל מה שקר-רה לו, לטוב ולרע, מיועד לאיוו תכלית, וכשהוא מגלה לאט-לאט, שאין משמעות, שאין תכלית, שהכל מיקרי, אין הוא מסוגל לקבל את זה. הוא נלחם. מורד. ונכנע. יש כאן דמות שיכולה ללא ספק להתחרות בדמויות דומות לה בספרות העולם, הן מבחינת עיצוב, כישרון ההסתכלות של ה-מחבר, האהבה שהוא משקיע בה וכי.

★ מבני-אדם לכלבים. השבוע יצא ספר חובה לכל מגדל כלבים בישראל. (**הכלב, גידולו וטיפוחו**; מאת ד"ר ע. הדר; הוצאת יבנה) אין להאכיל את הכלב, כמה ארוחות ביום. אין לדעת מתי הוא חולה, אין לנקות אותו, אין להסביר לו מה זה בית-שימוש, אין ללמד אותו לבוא, ללכת, לשבת, לקום, כל הבעיות הכאובות הללו, שכל בעל כלבים מתלבט בהן, מוסב-רות ונפתרות ב-צורה בהירה מאוד, בסיגנון פשוט, ללא כל התחכמויות ה-נהוגות במיקרים כ-אלה, בטיפורו של ד"ר הדר.

★ הספרים שנכ-תבו עד עכשיו על הרקע המדיני למלח-מת ששת הימים, יצאו ברובם מידי מקורבי רפי, או ל-פחות מתנגדי השיל-טון. ספרו של משה א. גלבוץ **ששת הימים** (הוצאת עם עובד) שונה מהם בכך שהוא המחה את התגובה הרא-שונה של אשכול לכל הטענות שהוש-מעו נגדו. היתרונות של ספר כזה, אשר זוכה לתמיכה מלאה מהשילטון, הם שהוא מלא אינפורמציה מ-מקורות ראשונים, ידועות סודיות, ופרטים לא ידועים עד כה. מצד שני מורגשת בו, במידה רבה מדי, התעמולה של משרד ראש-הממשלה, המשתדלת לנגוב עטרות מראשו של דין (שסירב למשל לעלות על הרמה (כו) ולשימן על ראשו של אשכול (שהיה שקט, שקול וקריר) בימי הכוננות אשר

צפרניים יפות וחזקות

סוד הידים החטובות: כה קל: טפלי בצפר-ניין ובמקום גדילתן פעמים אחדות בשבוע (או כשאת מורידה את הלכה) בינוני. ראי כיצד שברים וסדקים נפסקים מיד וכיצד יג-דלו צפורניים במהי-רות ותהיננה שלמות וחזקות.

סוד ה-נוניל: נוניל מכיל חומרי בנין הד-רושים לגדול ולהשל-מת שומן הצפרן, המ-גן עליה מפני חומרי רחיצה מודרניים או כל גורם אחר.

סוד: שמרי על צפר-ניין עם נוניל בקבי-עות, וצפרניים דקות ושבירות יהיו ממש ו-הלאה ובמקומן צפר-ניים יפות וחזקות אשר ישוו לידך מר-אה נאה, אלגנטי ו-חטוב.

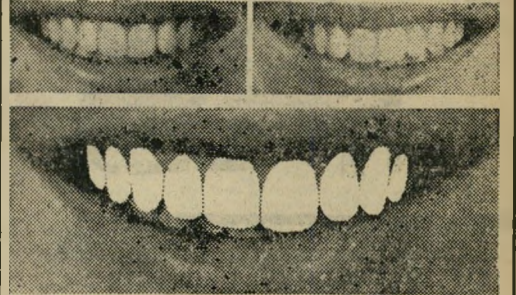


NuNale
מחזק צפרנים שברות

מוצר דיסקו בעים חיפה

תוך 7 ימים יהיו שיניך לבנות כפי שלא היו מעולם

שיניים מזהמות עיי אבן שן וניקוטין לאחר הברשה עם טילאק כמפך 3 ימים



לאחר 7 ימי שמוש בטילאק

טילאק אינו סתם משחת שיניים: טילאק הוא מלבין שיניים.

טילאק הוא תכשיר מדעי חדש, אשר מרחיק את אבן השן הצהובה והמסוכנת וכתמי טבק חומים. עד עתה לא היו שיניך לבנות כפי שהיו יכולות להיות. טילאק יהפוך את צבע שיניך ללבן טהור. אם ברצונך להיות נאה יום, עבור לטיפול פה ושיניים מודרני, מדעי, ובטוח, עבור לשמוש בטילאק.

תראה(י) את ההבדל לאחר שמוש בשפופרת אחת.



teelak

שפופרת אחת — מספיקה לחודש ימים

מוצר דיסקו בעים חיפה

תערוכות

★ בגלריה מבט ברחוב פרישמן, באמצע תל-אביב הקטנה והפרובינציאלית, אפשר לחזות במאורע בינלאומי — בתערוכה של **יגאל תומרקין**. עד הומן האחרון הביט יגאל תומרקין על החיים בשחור-לבן. היתה לו נטייה לספרות. הציורים שלו היו פלא-



„בוני וקלייד“, ברונזה מצופה ניקל, לתומרקין

קאטים, ציורים אקספרסיוניסטים שהכירו את קטה קולביץ וגורגי גרוס. עכשיו הוא מצא שיטה וסיגנון אישיים. בפלאקאטים שלו יש פיתאום עוצמה ומתח ספרותי ופלאסטי בין הצורות. הנושא העיקרי שלו הוא עולם האלימות. האתיקטות על הפסלים שלו אימרות שהוא מדבר נגדה. אך מה שעושה את יצירתו ליותר מפלאקאט זה שבתוך תוכה היא גם שיר הלל לאלימות.

של ספר כזה, אשר זוכה לתמיכה מלאה מהשילטון, הם שהוא מלא אינפורמציה מ-מקורות ראשונים, ידועות סודיות, ופרטים לא ידועים עד כה. מצד שני מורגשת בו, במידה רבה מדי, התעמולה של משרד ראש-הממשלה, המשתדלת לנגוב עטרות מראשו של דין (שסירב למשל לעלות על הרמה (כו) ולשימן על ראשו של אשכול (שהיה שקט, שקול וקריר) בימי הכוננות אשר

לי-לך

לטיפוח היופי

חפפי את שערויך ב-שמפו „לי-לך“ והוסיפי לו גמישות וברק טבעי. שמפו „לי-לך“ מחזק את שרשי השיער ומונע גרווי עור.

לבחירתך לשיער שמן ו-לשיער יבש. ולעור הידיים נסי את קרם „לי-לך“ המעודן, החודר במהירות לעור ומעניק לך ידיים רכות ועדינות.

לי-לך מושג חדש בטיפוח היופי

העולם הזה. שבו עון הברשות הישראלית המערכת והמפלגה: תל-אביב, רח' קריית 12, טלפון 301343. תו-אמי • כען מברסי: טילמסרס • טפס משה שהם בעים. זר-אביב רח' עק 6 • גלאסית: צישוריה כספי בעים. • העייד הישני: צורי אפרי • ספיל: העולם הזה בעים.