

להעביר את רוע הגזירה

קנוניה אפלה שמטרתה היתה — לרצוח את נפוליון.

הדבר הציק לסוואנה היפה. היא ידעה שהקיסר הוא איש רציני וממורמר, הנתון למצב־רוח אפלים, ושלאחרונה אינו צוחק לעולם.

היא גם ידעה שהלשינו עליה ועל חלקה בקשר האנטי־נפוליוני, לכן ידעה שאם לא תעשה משהו מהר מאוד — יבולע לה ולי כל בני־הכפר.

לכן קמה ועשתה. לקחה את 120 הנערות היפות ביותר של העיירה והלכה איתן ל־ארמונו של הקיסר. שם, כשהשימרות עומד דים דום, ונפוליון מביט מן המיפסת — התפשטו כולן במכה אחת.

"אדוני הקיסר" אמרה סוואנה החסודה. "הנה אנו גלויים לעיניך. גוף ונפש". נפוליון, שהתכוון להעניש את היפה — כרץ בצחוק גדול, וכך סוכלו תוכניותיו של לאדוק הרשע.

סצינות נועזות ומצחיקות

כך זה אירע באמת ובתמים. אבל מה שלא כתוב בספרי ההיסטוריה הוא, שהעלילה היפה הפכה השנה לסרט בינלאומי: סוואנה נחיה המתוקים בחצרי המלכות.

הוא צולם בהונגריה, כי הטירה שתופיע בתור טירת־גיסן נמצאת מאחורי מסך־הברזל.

בשום כך נסעו מאוסטריה 120 היפהפיות שעתידות היו להתפשט לא רק לעיני חיי־לדי־נצביו של נפוליון, אלא גם לעיני ה־זקפים והמוכסים הקומוניסטיים.

נסעה טרי טורדיה הצרפתייה, המשחקת את תפקידה של סוואנה המתחסרת. נסעה פאסקאר פטי, נסעה ההונגרייה אדוויג פנש, הדוועה כנערת־עירום של טוב־הירחונים האירופיים. ונסעה כוכבנית חדשה, המכונה בריז'יט, לא ב"ב, אלא ב"ב בלבד. ונסע כמוכן הבמאי, פראנץ אנטל, והצ'ות והצלמים.

וכך, בטירה ההונגרית של פורטוד, האר מורה לגלם את גיסן, ואשר היתה שייכת פעם לשושלת־המיליונרים אסטרהאזי, צולמו כמה מן הסצינות הנועזות — והמצחיקות ביותר — שיחוו צופי־הקולנוע, השנה, על מסך הכסף בכל ארצות העולם.



שתוכנן על־ידי אויבו הרשע, הנערות הן יפהפיות, בנות תריסר ארצות, שהובאו באוטובוסים מיוחדים אל מאחרי מסך־הברזל.

תדריך

סרטים

אמנות

★ **פרסונה** (פאריז, תל־אביב) חוסרי האפשרות להיות עם האמת, אומר ברגמן, יוצר צביעות, והצביעות בהכרח מסלפת את רגשות בני־האדם, והסילוף מביא להתעללות איש ברעהו, לאכזריות. הוא מדגים את ה־תיאוריות הללו בעזרת שתי נשים המנסות להתגבר על בעיותיהן, האחת, שחקנית־מפורסמת, בורחת מתן אל השתיקה, והשנייה, האחות של בית־החולים לחולי־רוח, המטפלת בה, נלחמת בהן מלחמה תמימה וילדותית. זהו סרט המורכב בעיקר ממ" לים ומהרצאות המולבשות על שתי דמויות ונוף חשוף.

★ **פמוליה** (נת, תל־אביב) הבמאי הי מבריק ריצ'ארד לסקר נתן חופש מוחלט לגאונות הקולנועית שלו, ובעזרת שני שחי קנים מצויינים משתוללת המצלמה שלו ב־אופן מרהיב, ללא מעצורים, אלא שאין מי אחרי השתוללות זו שום תוכן. רק דמויות מטושטשות, ורעיונות פשטניים שדווקא הם, בניגוד לצורה החירוטאוזית, מובאים בדרך באנאלית שיגרתית.

מחזמר

★ ונסה רוג'ייב וריצ'ארד האריס מתחילים את **קאמלוט** (טינרמה תל־אביב) בשירים נעימים, באווירה שובה את הלב של אביב ואהבה. כשהעלילה המעניינת לכ־שעצמה, על מלכותו המתקדמת של המלך ארתור, המתדרדרת בגלל אהבתו של האל־דיאליסט לאסלוט למלכה, כשהעלילה הי זאת מתחילה להתפתח ולהיזקק יותר ויותר לר לפיו השמנונים של פראנק גרו, הי שוטפים את הכל בנחלי דמעות, הסרט נש־טף ומתדרדר. משחק מצויין, מנגינות נעימות.

תיאטרון

★ צריך העזה רבה כדי להעלות על הי במה מחזה של ארבעים איש, בלי אף שחי קן אחד. לקחת מחזה של שלום עליכם (**חופרי הזהב, או אוצרו של נפרי לייאן**), שזכה לעיבוד מצויין של אחד מגדולי סופרינו, יד. ברקוביץ, לתת לו עיבוד חדש, משעמם וקלוש, ולביים אותו ביום תפל, מלא התחכמויות שטחיות הי תופסות את מקום התומור העמוק, הנפלא של שלום עליכם. בקומדיה שנקראה בהתי חלה **האוצר**, מתאר שלום עליכם בהומור המיוחד שלו, עיירה שלימה, שחיי אוויר של דורות השקיעו אותה בהזיות בלתי־מצויאר חיות, ובזמן שבניה הצעירים יוצאים כבר לארצות־הברית, כדי להרוויח לחם, ובנים אחרים עולים לארץ־ישראל, היא עדיין שקר עה בעולם שאיננו, בחיפושים אחרי אוצר שאיננו, אבל אפילו מרגלית, לא הצליח לצאת מתוך שיגרה משעממת, שכפו המחז זה וההצגה של האוהל על הקומדיה של שלום עליכם.

★ הפאניקה הגדולה שתפסה את אר־צות־הברית בעיקבות מעשי האלימות, הכי־אה עימה הרבה סכרות כתובה מאכרסת ומופתות על הנושא. מיוה היעני אלני **הרובוטים הקטנים** (הבימה). קומדיה קלושה ובלתי־מכריקה על משהיה אמרוקי אית טיפוסית שכל בניה היפכים רוצחים הובבים, בתנוכה וזקמה על רצח הבת בליל כלולותיה. הבימוי שיגרתית, והשחקנים הי טובים לא מצליחים להכניס תוכן לדמויות הכלת־מעניינות, אוהן הם משחקים.

★ כשארטור מילר תיאר את תקופת מקקארתי במחזה על אדם יחיד העומד בידד מול היסטוריה המונית, המביאה אנשים היים משעשע לעבוד התקיייה, (**פיר המדי כשבת**), הוא לא יצר מחזה בעל כרך, נצחי או אפילו לא נצחי, אבל הי קלוס, שביים את המחזה היה בתיאטרון החיפאי, עשה ממנו הצגה מצויינת, שבה מישחק מעולה וסצנות כישוף המוניות מכניסים עומק ועניין לכל מה שהיה הסר את זה לפני כן.

★ כשאבנר חיזקיהו עולה על הבמה הופך **אנדיקו** (התיאטרון הקאמרי), למחזה גדול, התיאוריות של פירנדלו על האמת והזיוף בחיים מקבלות לכתע טעם ומשקל. (המשך בעמוד 28)

לחיילינו משוחררים

ולבעלי השכלה של י כיתו החודש נפתחים עבורכם קורסי יום ועו

בפיקוח משרד העבודה

◆ אנקטרוניק

◆ דיהוט ועיצוב פני

כל חייל וחיילת משוחררים שיוצטרו ללימודים לקורסים, לעיל, בהסלול לימודי י יזכו בחענק כלכלה נזלא ובדמי נסיעו כוטעם מושרד העבודה

בפיקוח הסתדרות הטכנאי

◆ סרטוט בנין ואזריב

חוסמלי הקורס ינקבלו נטרטטים להסתדרות

במוכן נפתחים החודש קורסי יום ועו

◆ גרפיקה שימושית-למחוזינים ולמתקדמי

◆ צילום מיקצועי. צילום המרט

◆ צילום אופנה ועירסומה. צילום עיתונו

◆ קיורז ומיזוג אוו

◆ טלוויזיה-למחוזינים ולמתקדמי

ועוד 26 קורסי יום וערב במגזרות אורו

פרטים, פרוספקטים והרשמ

המכללה הפוליטכני

רח' תשרוניחובסקי 31, תל אביב, 1-8-4



קסם בשפתייך
זוהר לצפורנייך
בשפתונים ולכות של
דורה - גלוס

dura gloss

AMERICA'S LEADING BRAND