

מחקר

חינוך מיני

ושמו

ביאליק

על מיבנה הסיפור מאחרי הגדר, ראוי בן קריץ; הוצאת פורה; 184 עמודים. זאת יכול היה לעשות רק צבר — ולעשות זאת טוב: המורה והמרצה לסיפורת עברית ראובן קריץ, כתב מחקר ספרותי, בו הוא עוסק, בין השאר, בעולמם המיני של גיבורים אחדים משל חיים נחמן ביאליק.

שביאליק עסק במין, בחייו הפוריים מכל הבחינות — ידוע למכביר, לשונו העסיסית, חייו הרומאנטיים הסגוניים, אישיותו העממית — כל אלה הבליטו את הצד הגישמי של האהבה — ממש כפי שכישורו המופלא וסיגונו הנהדר הבליטו את אהבת-האדם הרוחנית שפיעמה בו.

"שותפות כהנאה". אולם זוהי הפעם הראשונה שמישהו נכנס לניתוחים משניים על הסימליות המינית אצל חיים נחמן ביאליק.

נוח עובר כיברת-דרך במסך הסיפור, מבחינת יחסו למארינקא ומבחינת יחסו לאהבה... נקודת-המוצא הספונטאנית, הטבעית הקודמת לכל, חינוך היתה אהבתם, השלימה של נוח ומארינקא. שותפים ב-



סופר קריץ להט ועומק

תחושת הפחד והמיסטריוז, שותפים בהנאה, בכאב, וברצון להעניק אושר...

"נראה לי שהכותרת הנכונה היא: הצרות שבאו על נוח. ואז גם המשפט מארינקא נשארה שוב יחידית, סגורה, ומסוגרת נתיב כצרה שבאה על נוח..."

"נמצא שיש שני עניינים שהפסקה עושה קת בהם — תחילה, הפרידה ממארינקא, אחר-כך עיבוד-הגינה..."

בגינה זו רואה קריץ סמל סכסואלי ברור: "עם קריאת הקטע המתאר את השיחה הראשונה, על זריעת הגינה, נטינו לחפש זיקות והקבלות בין הגינה ובין אהבתם של נוח ומארינקא..."

יוצר שהוא גבר. מחקרו של קריץ, על אף עומקו הניכר, משובש במיקצת על ידי ציטוטין-יתר, עומס-מובאות ולמדנות לשמה.

אף-על-פי-כן, זהו ספר מעניין לא רק בשל הפיקאנטיות שבהדגמה אלא גם משום שמבחינה ספרותית מרבה קריץ דקא ל השתמש בעיקר בהוכחות הלקוחות ממקור רות, שהם זרים לחלוטין לספרות העברית המקורית.

זהו כוחו של המחקר וזהו חולשתו. מה שברור, מכל מקום, הוא שהפעם מצא נושא חשוב את גואלו אצל חוקר שהוא גם יוצר, אצל אדם שהוא גם גבר — ואצל מרצה לספרות שאינו שוכח לעולם את ה"רגש" — גם שעה שהוא עוסק במיבנה, כי צורות ובמובנים האסתטיים היבשימי-כביכול של החומר.

* באוניברסיטת תל-אביב.



יום חמישי 21.11.68 ב-9.30 בערב

אולם "סינרמה" ת"א

פסטיבל הקצב הישראלי

בחסות

מטעם

נהופי-נקולה

העולם הזה

מיטב להקות-הקצב בארץ יתחרו על פרס

שרביט הזהב 1968

פז (שרביט)

תיבחר גם

מלכת הגוגו 1968

- * סידורים אלקטרוניים ומיקרופוניים: "ראקום".
- * תופים וכלי-נגינה: "חלילית" * גיטרות חשמליות וכלי-נגינה: "זוננפלד".

הפסטיבל יוקלט בתקליט ארוך-נגן של "הד ארצי".

ויסרט על-ידי הטלביזיה

כרטיסים ב"רוקוקו" וביתר המשרדים בעיר.

בין הקהל יוגרל מכשיר טלביזיה אמקו