

ה, פורנוגרפיה, זועזוע או אמונת חדשה?

# מדוע היא?



## מלכודת

נראית הדוגמנית זיווה, כשסנטרה על הסד המיוחד, המונע ממנה לזוז, כדי שהצורה המבוקשת על-ידי הפסל תישמר לבובה שתקום. יהודה בן-יהודה מורה, אותה שעה, גבס ביד אמונה על כל חלקיגוה האזוריים. זוהי עבודה הדורשת דייקנות, קובע הפסל.

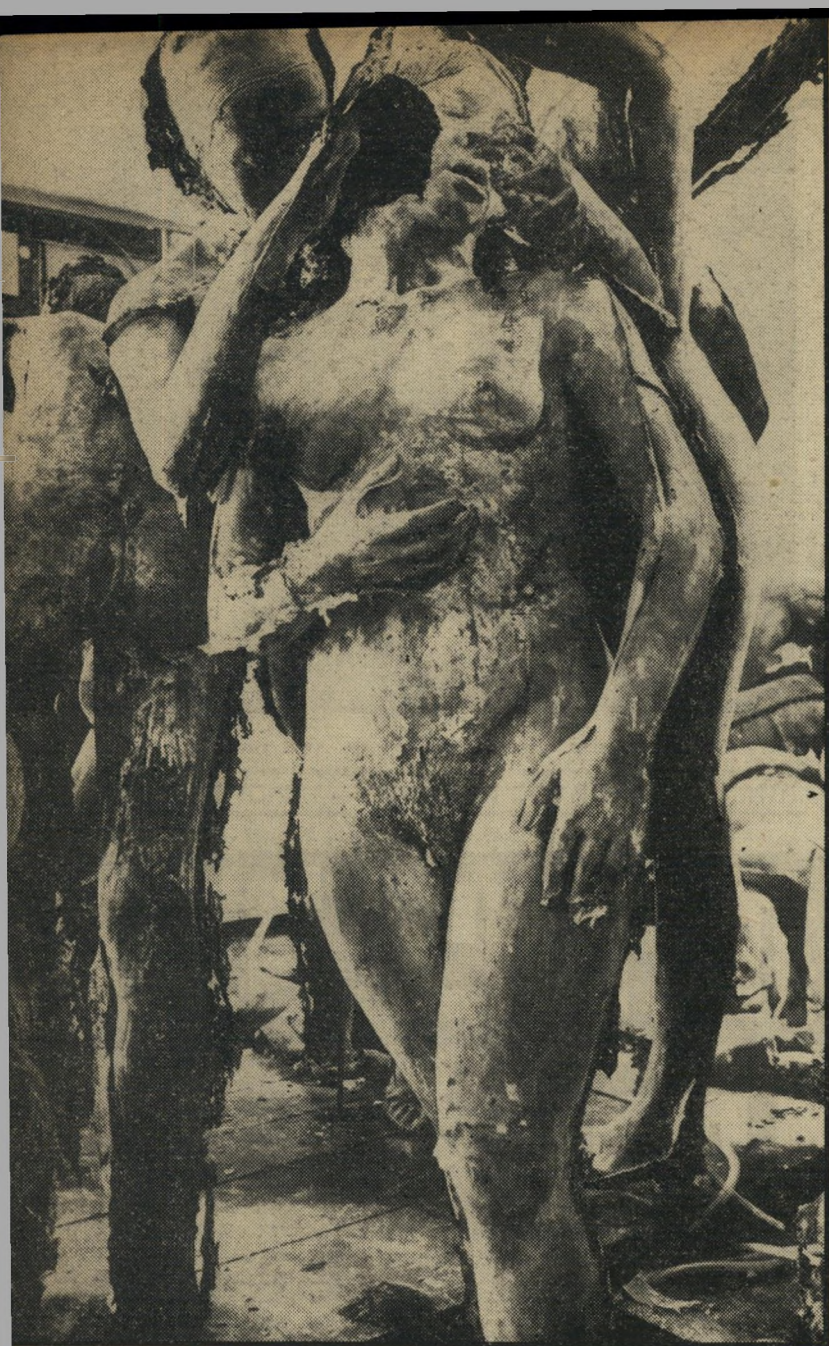
אשתו הארגנטינית כריסטינה, הוא מתבודד בדירתה המפוארת שברחוב הוברמן המהודר בתל-אביב, מספל בבנו בן הארבע — ועובד על יצירותיו. אגב, כריסטינה, בת לתעשינים עשירים ביותר, נתייממה לא מכבר. אותה עת הפך הזוג בן-יהודה לזוג-מיליונרים הצעיר ביותר במדינת-ישראל. משום כך, לא התכחן בכלל בן-יהודה להציג את בובותיו. "רציתי קודם כל לבנות בית ולאכלס אותו בובות. אחר-כך נשתי את הרעיון — אך גם אז לא התכחתי להפריד בין בובה לחברותיה", סיפר השבוע לידיד.

וכיוון שיצר כ-60 בובות בסך-הכל, היה כימעט בלתי-אפשרי להציגן בתערוכת הסתיו — שם זכה יוסף זריצקי המפורסם והמבוגר למוצג אחד בלבד, וגם יגאל תומרקין לא יכול היה להציג יותר משתי יצירות.

## „לא תערוכה של אברימיין!“

אולם לחץ גדול של קהילת היועצים, ורצונו של גמזו לתת פתחון-פה להתרחשויות צעירות הכריעו את הכף.

וכך הפך המוזיאון, בפעם הראשונה בהיסטוריה שלו, למרכז של אמונת אוואנגארדית. ייתכן שלפני שנים בודדות בלבד לא היתה תערוכה של „אנשים שרופים“, כדברי גמזו, עוברת



## הסוך השחור

כך נראות בובות-הנומי המסחרות של בן-יהודה, עם תום תהליך-היציקה. החומר שבעזרתו הן מיוצרות יקר ביותר, הפסל לא התכוון למכור את בובותיו, הופעת משנתבקש על-ידי המוזיאון להציג 60 בובות.

ומעל לכל, היה צורך לרכוש את החומר הפלאסטי המיוחד אשר יוצקים לתוך תבנית הגבס — ותומר זה עולה ביוקר רב. כל פעם שיהודה בן-יהודה יצק פסל חי שכזה, עמדה אשתו כריסטינה, צלמת חובבת בעלת כישרון, בקירבת-מקום. היא הוציאה את עבודת בעלה על כל שלביה. והיה מה לצלם — ובעיקר מי לצלם. כי ברשימת-דוגמניות של בן-יהודה מופיעים שמותיהם של כמה מן המפורסמות שבדמויות-הכוחהימה.

„בהתחלה, לא היה לי נעים לגשת לאנשים ולבקש אותם להתפשט עירומים כדי להיכנס לגבס“, סיפר האמן, השבוע. „אז יצקתי רק גברים. יצקתי את הגוף של שמעון צבר — כך, יש לו גוף יפה — ואת הראש של הצייר ליפשיץ.“

אך במשך הזמן התברר לבן-יהודה ש'הדבר הקל ביותר הוא — להשיג דוגמניות וכך התחילו לבוא לסטודיו שלו היפות והמעניינות שבנערות-תל-אביב. דוגמנית-ה' צמרת הלית קטמור הונצחה. הדוגמנית ה' יפהיפה, ונערת-השנה של העולם הזה, אן טוכמאייר, היתה אובייקט לשמונה יציקות גומי שונות ונפרדות.

★ ★

## הנסובה והדוגמנית

נסובה הודית, שביקרה בישראל ב' הזמנת משרד-החוץ, התנדבה ליציקה. היא התעלפה, בשעת-העבודה.

„אן טוכמאייר היתה נהדרת. היא לא התעייפה. אמרה שפני האגוזים, אותו מורח חים על הגוף לפני שיוצקים את הגבס, עושה לה עור טוב.“

אגב: למרות הטיפול המשומן, יורד לא אחת כל שיער-הגוף, כשמסירים את הגבס מעל לאדם הנוצק. „חוצ מזה, מוזיעים נורא“, מספר אחד הדוגמנים. „שלא לדבר על הפצעים ועל העור המקולף, מרוב חום.“

• כל התמונות המופיעות בכתבה צולמו על-ידי כריסטינה בן-יהודה.



## ומי זה?

שתי בובות מחזיקות את יציקת חלקו התחתון של הקאריקטוריסט שימעון צבר.