



אשה יפה ויקרה מתרפקת על פרוות מינק - החשפנית מיסי ו של ישראל

פצצה בנענעלכה



בדרך העולה מעפולה לגבעתי-המורה, בשיכון-עול משקיף אל עבר עמק יזרעאל, רבה ההמולה. ילדים מים, קטנים, כימט עירומים משחקים במישחקים סואני שדות הקוצים. השמש הלוהטת קופחת על הראש. נשים פות-זיעה גוררות פחי זבל, דודים מלאי-מים, סלים כבדים מהשוק, נערות צעירות בשיער שחור ולוהט מנקות את הבתים, מטאטאות, מצחצחות, ובאיון חצר נשמעות צעקות. שתי שכנות רבות בקול-יקולות, והע' והח' הגרוניות מתגלגלות על-פני כל השיכון. רק בבית אחד יושבות להן שתי נשים בלונדיות, שרועות על כורסאות רכות וצר פות בטלויזיה. אלו הן הגבירות קריסטל פאריס וקארין מישל מוגר.

השתיים משוחחות ביניהן בגרמנית, ואר-בע אחיותיה של קריסטל עומדות סביבה בעיניים פערות, ואינן מעיזות להתקרב אליה, או אל המכשיר שהביאה במתנה ל-הוריה. שלוש אחיות אחרות, ועוד אח אחת, אינם נמצאים במקום. האמא יושבת במיטבה, שפופה מעל גיגית ענקית, ומכבסת. "זה יום כביסה היום", היא מתנצלת בפני ה-אורחים, ומנסה להצמצם ולהיעלם מהעין. היא מרגישה את עצמה זרה בתוך האור, שהביאו הביתה שני הראשים הבלונדיים.

★ ★ ★
"רק שלא תשמין!"

כשתמוי אלקיים היתה בת 16 גילה אותה רקדן תל-אביבי ידוע. הוא עשה ממנה חשפנית ולקח אותה להכיר את ה-עולם.

היא היתה או סוערת, יפה וחטובה, ול-אחר שעברה כמה מכשולים קטנים כמו שינוי השם תמי אלקיים לשם בינלאומי יותר, וצביעת השיער השחור הארוך לשיער פלטי-נה זוהר, היא הפכה חשפנית פאריסאית לכל דבר. עכשיו, אחרי ההצלחה הבינלאומית הגדולה של שש השנים האחרונות, באה לביקר אצל הוריה בעפולה.

היא מתרחתת בכורסה שלה, מבקשת מבת-לחייתה קארין לכבות את מקלט ה-טל-לחייה, ומתחילה להתעסק בציפורניה ה-ארוכות, האמא מציצה מהמיטבה בדאגה, ונעלמת מייד אישם בתוך הגיגיות המלאות. "שלוש שנים אנחנו כבר יחד", מספרת



יזרעאל עפולה, למרגלות גבעתי-המורה. משפחתה של תמי גרה עד היום בשכונה זו, בדירה קטנה וצנועה. תמי טוענת כי גופה היפה והחטוב אינו הגורם הראשון במעלה להצלחתה, אלא הכישרון שלה.

כשהיא משמשת אטרקציה לכל ילדי השכונה, משתור-בבת תמי ברחובותיה של השכונה הקטנה, השוכנת ליד בירת עמק-