



אישה שנה של העולם הזה (במהדורה העכרית) הוא אלוף-מישנה אריק רגב המנוח. במהדורה הערבית של ביטאון זה — הזה אל-עאלם, שהופיעה בשכם — מוקדש ה"שער אל-פתח".

אפשר, כמובן, לשאול: מה הקשר בין שתי העובדות? הזה אל-עאלם (שהוא ירחון) הופיע שבוע לפני גיליון אישה-שנה. מכיון שלא חל ראש-השנה המוסלמי או הנוצרי באותו זמן, היה זה גיליון שדן בנושאים שיגרתיים, שכבר הועלו מעל דפי העולם הזה. אפשר גם לשאול: האם רק בערבית כור"ת העולם הזה על אל-פתח? האם שער כזה לא פורסם גם בעברית?

אבל לא אלה השאלות החשובות באמת. מעניין יותר לשאול: מדוע סינוורה השינאה את כתב מעריב, עד כי הוכיח את עצמו כעיתונאי גרוע? שכן כלל ראשון של עיתון נאי טוב, שהוא מנסה גם לשאול את פי האדם שהוא כותב עליו. אילו עשה זאת, היה מגלה משהו שבאמת מעניין אודות הדפסת הזה אל-עאלם בשכם.

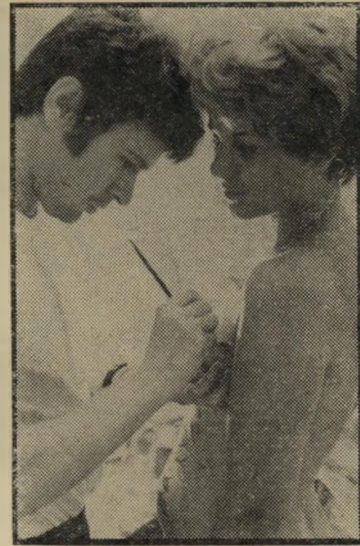
הוא היה שומע, למשל, כי אחרי הדפסת הגיליון הראשון שם, רץ בעלי-הדפוס אל עורך המהדורה הערבית, ובישר לו: "מצ" טעור, יותר לא אוכל להדפיס את העיתון שלכם. אני אומנם זקוק לעבודה הזאת. מאז המלחמה לא מדפיסים כלום בשכם. אבל אינני יכול להמשיך. אל תשאל מדוע."

כאשר נשאל בכל זאת מדוע, הודה: "אל-פתח איים לפיצץ את הדפוס אם אמשיך להדפיס הזה אל-עאלם."

סיבת האיום: עיתון זה מטיף לשיתוף ישראל-פלסטיני, מאפשר למצודי המדינה הפלסטינית והפרציה הדו-לאומית להביע את דעותיהם בחופשיות. בעיני מפקדי אל-פתח, זהו זרע מוסכן.

איש כפי

הבגדים מצויירים על הגוף החשוף. זה לא היה פאטנט של העולם הזה. הוא נוסה באירופה ובארצות-הברית, מצא חן בי עינינו — ואז החלטנו להציגו גם לקורא הישראלי. אלא שלא רצינו סתם להעתיק את התצלומים הורים, כי אם לבצעם במהרה דורה ישראלית מיוחדת. ומה יותר ישראלי מאשר חולצה כחולה, עם שרוכים אדומים.



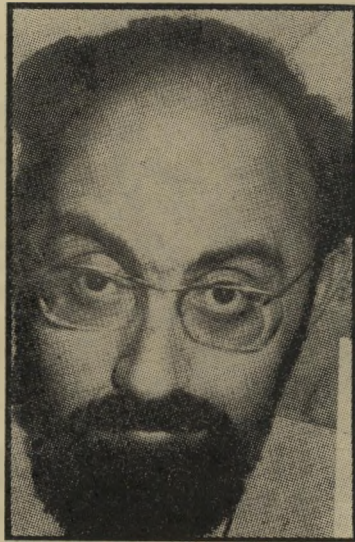
ציור גינצבורג

כאשר חיפשנו צייר ליצירה זו, היה ברור שדרוש כישרון מגובש. גינצבורג, שהיה אז בשיא הצלחת-התערוכה שלו, נענה לאתגר.

מתי אתה יכול לקרוא את שם השבוע? עון שלנו במעריב? אחת הפעמים הנדירות הללו היתה בשבוע שעבר. וכך נכתב שם: "שני שערים —

טליה — על אותן יצירות? "בכל עיתונאי חבוי סופר", הוא השיב. "וכשהוא מתבגר וכותב יצירות סיפרותיות רציניות, הוא מביט בהרגשה מיוחדת על עבודתו העיתונאית של נעוריו. ככה זה אצלי, ביחס לציורים אלה. הייתי עדיין בי ראשית דרכי האמנותית. ידעתי לאן אני הולך, גם בשעה שציירתי את האילוסטרציות."

צייר אחר המוכר בגיליון זה הוא יעקב גינצבורג. גם הוא זוכה עתה ליומו הגדול בעולם — וגם הוא צייר בשביל העולם הזה יצירות שלא נשאו את חתימתו. לפני חמישה חודשים הדפסנו סידרת תצלומים של שתי נערות לבושות בכגדים שרניים. המיוחד בבגדים אלה ניגלה לעין רק במבט שני או שלישי. רק אז הסתבר, כי



צייר בק

פעם שאף אותי אחד הקוראים, בעי רב-ראיונות פומבי: "כמה זמן מראש אתם מתכננים תוכן של גיליון העולם הזה?" תשובתי היתה: "חלק מתוכן הרבה זמן מראש. לפעמים — שנים מראש. חלק מוכנס ממש ברגע האחרון."

בגיליון שבידיך נמצאת הכתבה בעלת ה"חוק הרב ביותר של תינוקן-מראש. אומנם היא מופיעה עתה כפרק מסיפרו החוש של אורי אבנרי (ראה עמודים 6-9), אבל ה"נושא "צלבנים" היה רשום על לוח-התיכנון של המערכת הרבה שנים לפני שאורי אבנרי חשב על כתיבת ספר זה.

מובן, שכל מחשבה פוליטית רצינית חייבת להוביל את הישראלי החושב אל אותו פרק מופלא בתולדות הארץ — ממלכות הצלבנים. לכן היה זה טבעי לגמרי כאשר הועלה, באחת משיבותיה הראשונות של מערכת זאת, הרעיון להקדיש מקום למאמר מקיף בנושא.

אבל כאשר הגענו לשלב של ערכי-ביצוע, הסתבר תמיד כי הנושא הוא כה גדול שי אין אפשרות לטפל בו במתכונת עיתונאית רגילה. תמיד נידחה הפירסום, עד שתימצא "הזווית" הנכונה.

בין יתר ההכנות שנעשו לפירסום הוטל על צייר-המערכת דאז — שצייר שערים וגם אילוסטרציות למאמרים — לצייר שתי דמויות אשר יסמלו את שתי התנועות הגדולות: מסעות-הצלב, והצינונות. שני הציורים מתפרסמים בכתבה שבגיליון זה.

מועניינת יותר מן העובדה ההיסטורית הזאת, היא זהותו של אותו צייר. באותם ימים לא נהג לחתום על יצירותיו העיתונאיות נאיות אלה, או ששאל לעצמו את הכינוי "ברור".

כיום הוא אחד הציירים המודרניים המפורסמים ביותר לא רק בישראל, כי אם בעולם הרחב. שמו — שמואל בק, ועולם האמנות הישראלי לא נרגע עדיין מן התערוכה שהוא ערך בפי, לא מזמן. מה דעתו של בק — שחזר להתיישב ביסביון, אחרי הצלחה מסחררת ונישואין באי-

כל שבוע מערכת לבוש הינס!



כל אשה יכולה לזכות במערכת לבוש אופנתית בשווי של - 200 ל"י וזאת לפי בחירתה, באחת מחנויות האופנה המובחרות:

- * ירושלים : קליין ושות', רח' יפו 33.
- * תל-אביב : אקסקלוסיב, רח' דיזנגוף 112.
- * חיפה : גבריאלי, רח' הרצל 18.



שלחי תווית זו המופיעה על גבי כל קופסאות מי בושם דלילה, לת.ד. 729 תל-אביב, עבור דלילה, וציניי את שמך וכתובתך המדוייקים.

כל תווית תשתתף בהגרלה, אשר תיערך בכל יום שישי בנוכחות הנהלת חברת תיא, רואי החשבון ופרסומאי החברה.

מבצע אופנתי זה, ייערך החל ב- 15.8.68 ועד - 15.10.68 במסגרת 35 שנות נעורים של תיא.

התלבשי בבושם דלילה Taya