



שכס, כשהיא ניצבת על כיבושה האחרון — הפיראמיה המצרית. הישראלית, מזהירים שוכרי ירחון הגברים הצרפתי, תפתה אותך לעשות אהבה בכל מקום, אפילו בצל הפיראמידות הבוכות. המסקנה הזאת היא, כמובן, תוצאה ברורה של מדיניות דה'נול.

ישראל הכובשת, כפי שהיא נראית בעיני רוחם של בני המערב: דמות אמצית-מבט, צברית בצמות ובחולצת-חאקי

תוצאות התוקפנות החדשה



איפה ההסברה הישראלית בחו"ל?
איפה המליצות של אבא אבן? איפה הקשרים של יגאל אלון?

הנה מחול נוסף של ההסברה הישראלית. שום דבר לא השתנה. לאחר מלחמת ששת הימים כמו לפני, נשארה דמותה של ישראליה בעיני העולם המערבי — בדיוק אותו דבר.

כמו שהקפה הוא שם נרדף לבראזיל, מי שת-המסמרים של הפאקיר צמודה להודו, וחמת-החללים סימלה של סקוטלנד — כך נשארה הרובה סימלה הלאומי של ישראל. וכמה שתמשוך הקרן הקיימת להפיץ את תמונתה של החלוצה בכובע הטמבל ובי חולצה הרוסית, כשהיא מייבשת ביצות — יעזור. סימלה של מדינת-ישראל בעיני העולם הרחב ותו ישראלית הקטן בקאריסקטורות של דוש, אלא ה- גלויית-החזה וישרת-המבט — הנושאת עימה רובה, במקרה הטוב ביותר תלוי על שיכמה.

ירחון הגברים הצרפתי — שהוא למעשה הפלייבוי פת — המחיש עובדה זו פעם נוספת בבהירות רבה. נטלו דוגמנית-עירום, ביקשו ממנה לגלם לפני ה- שבע דמויות שונות ובעלות אופי אחר, כל אחת מהן אחר. באמצעים מועטים, בתוספת אביזרים סימליים היה עליה לייצג בכל תמונה את בת אותה מדינה ה, שאותה היה עליה לסמל.

מאליו כי אי אפשר היה לפסוח על מדינת-ישראל ציה מעין זו: זה היה משהו שהתבקש מאליו. בעוד שבדרך-כלל ממחישים הגברים את הנציגים ה- יים של מדינותיהם — מן הודו סם האמריקאי ועד ל- אל הבריטי — מלווה את ישראל, מאז הקמתה, דמות זו של החיילת היפה והמינית, החמושה תמיד הוטב

להעיק מבט אחד בסידרת-התמונות המופיעה בעמודים כדי להבחין שאף לא באחד מן המיקרים המובאים לא הצליחה הדוגמנית להוזהות עם בת העם שהיא להדגים — כמו בתצלום אשר בו היא מציגה את ה של הישראלית, כפי שהיא מתדמיינת בעיני הקורא ה: הצמות הזוהבות, המבט החודר בעיניים, עמידת זון הזקופה — כל אלה מעידים כי הדוגמנית עצמה ה הוזהות מושלמת עם הדמות שהיא באה לעצב המצלמה.

דבר אחד השתנה בכל זאת, עם הזמן: בעבר ראו המערב את הישראלית האמיצה מגינה על גבולות, נלחמת בערבים התוקפים את ביתה. כיום רודף אחר סמל אחר לחלוטין — סמל הכיבוש. יוני הצרפתים, כך מסתבר, זה רק טיבעי להציג את אילית הלוחמת והיטה כשהיא ניצבת על מישמר הפיר- ת — אותן היא כבשה כמו ידיה, כביכול. כשיו, כני להשלים את התמונה, לא חסר הרבה ש- י ארץ-ישראל השלימה יאמצו לעצמם את הדמות הזו.

שיא הקמצנות

סקוטית קמצנית כל-כך עד כי היא משתמשת בחמת-החללים שלה כתחליף לחזייה. כל התמונות בעמודים אלה מודגמות על-ידי אותה נערה.

המטרקפת

אינדיאנית מתוצרת ארצות-הברית — הדמות המלהיבה ביותר שהאירופים מסוגלים למצוא בין נשות-אמריקה הנראות דכרוכיות כלפיהן.