

(המשך מעמוד 23)

בשלושה אסירים המקבלים חופשה של שלושה ימים, ומגלים שבחיים יש אולי יותר קשיים מאשר בבית-הסוהר. אבל גם הסרט הזה היה חסר-מתח לחלוטין. הוא סבל מחוסר-יעילות, מדיאלוגים לזותיים — בהם כל רעיון נטחן עד דק — ומבימוי בנאלי.

ואילו **אירים**, שהיה צריך להיות סרט-אהבה פשוט, היה סרט אינפנטילי — משום שהבמאי לא הצליח להתעלות מעל לגיבורו ולהבין מה קורה בו. ואת חוסר-ההבנה היה וחוסר-היכולת להתעסק עם אדם אחד ויחיד הוא כיסה בהכללות חובקות-עולם על הנשים בכללן, ועל ה-אהבה בכלל, ועל הנערות של היום — בתוך עלילה שאינה משתלבת היטב, ועם גיבור, אשר פעולותיו אינן מובנות די צורכן.

אלא שאין ספק שאם יינתן לדויד גריני ברג, במאי הסרט, לעשות סרט נוסף — לפי תסריט שלא נכתב בידי — הוא ייעשה סרט קורקטי, מיקצועי וראוי להיראות.

מה שמוזר הוא שנעשו סרטים ישראלים טובים השנה — אפילו מעולים. ודווקא אותם, כאילו לפי חוק מוחלט מגבוה, לא זכה הקהל לראות. סרטו ה-מעניין של זיק קטמור, **(למות לאט)**, על תחילת מותה של האשה מיום לידתה — עדיין נמצא בשלבים ארוכים של הכנה. סרטו של הבמאי המוכשר דויד פרלוב **(הגלולה)** שקוע במריבות כספיות. ואילו הסרט הנפלא של יהודה (ג'א) נאמן **(השמלה)** על נערה פשוטה החולמת על שמלה ועל אהבה — עוד לא מצא לו משקיע שיממן את סימו.

זה מוזר, משום שדווקא סרטו של ג'אד צריך היה לשמש מורה-דרך לכל מה שיבוא אחריו. כי סרטים מסוג זה צריכים היו להיעשות בארץ: סרטים ללא פאתוס, ללא גיבורים, שעדיין איננו מוכשרים לספל בהם ולהבין אותם ללא מלחמות ודברים כבירים. סתם סרטים פשוטים, זולים מאוד, על אנשים פשוטים, החיים כאן, בארץ, עם בעיות פשוטות — סוג סרטים שהצרכים יודעים לעשות.

(נציג ראשון שלהם **אהבותיה של בלנדרנית**, הוצג בקולנוע פאר), ומה אתם חושבים, הצרכים לא יכלו לעשות סרטים על כיבושים ועל עמידתו של עם קטן בגבורה, מול אויבים גדולים וכבירים. אבל הצרכים הגיעו לבגרות אמנותית, ו-הם יודעים להכניס גם את הדברים הגדולים הללו לתוך סיטואציות פשוטות, מוקטנות, לתוך חייהם של אנשים שאינם ענקים — אינם גיבורים.

★★★

סרטי-ענק מרכז

סרטים מסוג זה יודעים גם היפנים לעשות. בשנה שעברה הוצג בקולנוע מקסיס סרטו הנהדר של קוראסאה **אדם וגורלו** והשנה הועלה למסך **אשה בחולות**, סיפור על חולות מתמוטטים. חולות גודדים, חולות נשפכים כמו מים, מתעופפים כמו רוח, ומייללים בסופה — ועל שני אנשים החיים בתוכם, ונאבקים בהם, כל אחד לבדו, איש-איש בדרכו. באותו קולנוע הוצג לאחר-מכן סרט-ענק. מדא עד מוחת, אפור וקודר. **(סופה של נערה)**.

באותו סרט הוצאו כל הסמנים הרואמי-נטיים מסיפור בנאלי, על נערה ענייה ש-אמה עומדת למות ואביה שיכור, הוצאו הדיאלוגים, המישחק, העלילה, ונשאר אנ-שים שאינם מדברים האחד עם השני. רק חיים האחד ליד השני, זנים כשהשני רוצה לעבור, מפנים מקום — לכל היותר, ו-כרוקנים יחד כוסית.

בכתבה גדולה, בשקט, בזעם. זה היה סרט נפלא על נערה שחייה בלי אהבה, בלי בני-אדם, בלי התלהבות, בלי תקווה — ומתה באותה דרך, בשקט. בלי צער, בלי יאוש.

זה שיחק בקולנוע זקסטים רק שבוע ימים: באשמת הביקורת שלא הכינה את הקהל, באשמת הקהל שלא הורגל לסרטים כאלה, ובאשמת בעל-הקולנוע, מנחם גולן, שהיה מעוניין להעביר לאולם את סרטו **פוביה החולה**, שירד מהר מדי מקולנוע הוד — לפני שכיסה את הפסדיו.

היו עוד מספר סרטים טובים שהגיעו השנה ארצה: למשל — **הרעב**, **אדם ללא עת**, **אילוף הסוררת**, **יצאנית**

...היא והוא !

היא מחליקה על-פני הים
הוא מחליק על-פניך מבלי שתחוש בו



מיוצר בתהליך המשופר

7 C D

חבש! 6
עתה בדיסקונסר עם 6 סכינים + 1 סכין אחד חינם!

מתנת 'אדיסון' לחברך כדי שגם הוא יהנה.

על כל פנים **אדיסון** יותר נעים

"עמוס"
מסעדה מזרחית . תימנית
כשר
אחרי שכלולים
מיטב המאכלים והתבשילים
התימניים המקוריים
(כולל שיפודים)
אווירה נעימה, שרות אדיב
תל-אביב, כרם-התימנים
רחוב סרויים 23

למכירה בגלל פירוק
אולם לתעשייה
300 מ"ר על שטח של דונם
באזור-התעשייה בכביש פתח-תקוה
פרטים: טלפון 914343

חליפות הדיון
בצ'רים איחופת

תנאים
ת"א שדר' מסרדיק 19
אוטובוס 62 25 19 12

PYRENEAN
PC 87
פירנני
פירנני מחסל קשקשים לחלוטין!
תכשיר הפלא הפינלנדי העולה על כל האמ-
עצים המקובלים — עתה להשיג בישראל
המחיר עתה 5.40 ל"י בלבד
המפיצים: מעבודת קליאו, טלפון 961100