



1. יוליסס (אנגליה)



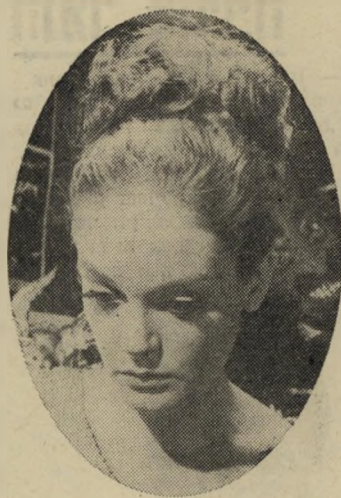
2. למות במאדריד (צרפת)

טוב תשכ"ח * הסרט הט

השנה שעברה, על כל קלותיה ונגמרה. השנה הבאה, כמו כל השנים הבאות, תהיה מלאת ברכות. ויש סיבה טובה לכך: בשנה הבאה תפעל הסלחנות בארץ ואנשים שלא ירצו לראות סרטים רעים בקולנוע יוכלו לראות אותם בטלוויזיה בבית ויחסכו לעצמם, באותה הזדמנות, את העינוי הנורא של סרטיה הפרסומת ו- השקופיות למיניהם; את צריחותיהם של הפירחחים; את הכיסאות החורקים; ואת הבקבוקים המתגלגלים ברעש לאורך אולם הקולנוע.

הקולנוע יצטרך להתחרות בטלוויזיה — ושום ממשלה ושום הורדת-מיסים לא תוכל לעשות את זה למענו. וכבר אפשר לראות את ג'והדן הצפוי לצופה: אולמות לסרטי סים טובים, בנוסף לקולנוע פאריז, יועמדו בכל פינת דרוחב וצדיקים עם עטרותיהם לראשיהם ישבו בכורסאות רכות. בדממה עמוקה ייהנו עוד ועוד מפליגי מאנטוניוני, מקארל דראייר מבונואל מקוראסאה ומ גורארי. כולם, כולם יגיעו לתל אביב ויביאו אושר ותרבות לארץ.

אבל צריך לחזור לאדמה — אל סירטי השנה שעברה; ואפשר גם לרדת עוד יותר



שחקנית השנה

אליזבת הרטמן
"אתה כבר ילד גדול"



שחקן השנה

רוז שטייגר
"חמש נשיקות חנק"

למטה — כדי להגיע אל הסרט הישראלי של השנה שעברה.

★ ★ ★

רודפריבצע

במאים כימועט ולא עשו סרטים ג' בשנה שעברה. את הסרטים שראינו עשו בעיקר רודפריבצע, שבחלקם הגדול רצו להרוויח מתאוות המלחמה של הקהל הישראלי ועשו לו זועות כמו המורה טירן, סרט שאפשר למצוא דומה לו רק בסרטים גרמניים מסוג המצלצל המיסתורי, אמנות המהרה לא רק עלבון אלא השפלה לשכל האנושי. מחדשת את השאלה "מה מותר האדם מן הבהמה".

עשו גם סרט רופס כמו האם תדי אכיב בווערת, שהיו לו הרבה נתונים להיות סרט לא רע, לולא נעשה במהירות מסחררת, כדי להשיג מהר, לפני כל סרט אחר, את כיסו של הישראלי. עשו גם את הכיורים. ובראש כל אלה צעד הסרט הממלכתי ששת הימים — שהראה את המלחמה האנושית של יוני כמלחמת-טאני קים, המודרכת עלידי מפקדים, מול מפות גדולות ומעשמות. כאילו שבמלחמה הזאת

סרט הרע תשכ"ח * הסר



1. המצלצל המסתורי (גרמניה)



2. העלמות מרושפור (צרפת)