

הכוכבת הישראלית שמזדה לחופשת-מולדת מארחת את העולם הזה

הבית שלי

שבנתה

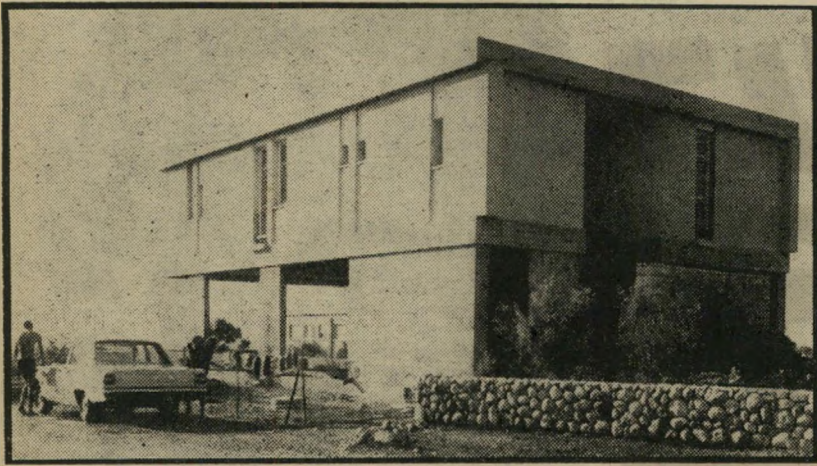
לביא



נדיבותה ואדיבותה הטבעיות, כן לא יכלה לנתק את עצמה — כדרכן של אחיותיה למסך סינמסקופי בהוליבורד ובסינציטה — מן המקורות ומן הסביבה בה גדלה. היא חזרה לישראל, בכל הזדמנות בה רק יכלה. אמה, רות לוינבוק — שהפכה לסבתא, עת נולד לדליה לפני שנה ורבע בנהי בכורה ראובן — הייתה ונשארה הגב והגאווה של השחקנית הגדולה. עתה דליה מילאה, בשקט ובצניעות הר אופייניים לה, בין ביקור לביקור, את שאיפתה הכמוסה ביותר: להמיר את צריפה הקטן של גברת לוינבוק, הדירת המכובדת אך הענייה של שביציון — בחווילה נאה, מהודרת — אך יומרנית.

עם התגוררה דליה לביא — שהיתה או קטנה, בלתי-מוכרת אבל כבר יפה — בצריף רעוע ודי עלוב, בשביציון. אחר-כך באו ימים גדולים. דליה נתגלתה ככוכבת, שיחקה בישראל בחולות לוחטים ומשם היתה הדרך פתוחה בפני הנערה הפוטוגנית — לעולם-הבד הבינלאומי. באירופה, וכיחוד בהוליבורד, הפכה דליה לביא מצברית מבית ייקה לכוכבת-זוהר. היא התחתנה עם הבמאי ג'ון סאליבן — והפכה לאחת הנשים החיות על הרמה הגבוהה ביותר שניתן למצוא, בחוג הנוצץ. * * *

א כל דליה לביא זכרה את הצריף. א כפי שלא שינתה את הליכותיה הפשוטות, את סיגנונה הצברי הישר, ואת



מזדרני וקל להחזיק היא החילה אשר דליה בנתה לאמה, סבתא לוינבוק. הבית, בעל הארכיטקטורה החדישה, חמורת-הקווים, נשקף אל מיגרש רחב-ידיים — אשר עליו ייבנה ביתה הפרטי של דליה לביא בבוא המועד.



חדר-האורחים משולב במדר-האוכל, ממשיך בצורה טיבעית אל מירפסת נהי דרת, רחבת, המשקיפה ישר אל עבר חוף היס. הריחוט פשוט, עכני, נקי-קווים — ונח עד מאוד. אופיו מתאים לצווי הארכיטקטורה הפנימית המזדרנית.

בין המיטבח והשולחן ניצבת דליה לביא היפהפיה, בשמלת-המארחת, כשמאחריה מדרך-ההגשה המקשר בין שני החדרים, לנוחיותה. הכוכבת הבליטה את שלוות המקום על רקע דמותה המאגנטית.