



## תרבות חדשה צומחת בשולי

**ל** עצור את הפטיפונים! לעקור להם את המחטים! לנפץ את התקליטים! תקליט זה לא סתרה היום. אפילו אם מוקלטת עליו מוסיקת-קצב, בקושי אפשר להעיר באמצעותה את השכנים. הדיסקוטקים — המועדונים בהם רוקדים עדיין לצלילי תקליטים — הם מוסדות למגמגמים, ליפיי הנפש, לאלה הרוצים לתפוס שלהה. ולאן הולך הנוער?

הנוער לא הולך. הוא רץ. הוא מקפץ ב" דילוגים. הוא נדחף במרפקים למוסד שבי דינגוף עוד לא שמעו עליו אבל בקיבוצי השומר-הצעיר כבר יש לו אחיזה כמו באש" קלון ובאר-עקיבא. אלה הם מועדוני-הקצב, מיקדשיהם של להקות-הקצב הישראליות. זהו עולם אחר, על כוכב שונה, עם תרבות עצמאית משלו. מי שלא הוכנס בין כתליו לא יוכל להבין לעולם כיצד מגיעים הטירוי ניות החדשות לצה"ל עם מטען עצום כל-כך של מרץ וכושר-סבילות. הורים בני דור הפלמ"ח או בוגרי מלחמת-ששת-הימים לא יבינו מדוע ילדיהם רגועים כל-כך — בבית. אבל די שיצאו אל תוך מועדון-קצב אחד לדוגמה, כדי שהכל יהיה מחור וברור.

★ ★ ★

### המקומות ההגונים בעולם

**ר** קימו אתם הרחק ממרכזי המגן רים, בלב אזורים תעשייתיים, כדי לא להבהיל את נידות-המשרה. אלה הם אולמות-ענק, שנועדו מלכתחילה להגברת ה" ייצור התעשייתי בישראל. צבעו להם את הכתלים, תוך ניצול מקסימלי של שחור ו" זהב; ריפדו את הקירות בציורי אלילי-הקצב הבינלאומיים; התקינו בהם קיוסק למיצים ותססים, האירו בכמה אורות פסיכודליים, העמידו להקת-קצב והנה מועדון-קצב מושלם. שלוש פעמים בשבוע, בעיקר בימי שישי ושבת, אפשר למצוא שם את כל הנוער מגיל 15 עד גיל-גיוס ואחרי זה. הם באים לשם בתכורות וביחידים. אין להם צורך לשבת, או בשרות של מלצרים. מספיק שהרמקולים יהיו חזקים דיים כדי שתופי ה" אוזניים יתפקעו — והמסיבה כבר בעיצומה.



**האידיאליסט** רוב הקסלי, נגן אנגלי שהגיע ל" ארץ עם הטורנדוס, הצטרף לצ'רצ'ילים.

דני זשושן, איש „האריות“, משגע את הנו

# החתולות



אל תוך אולם כזה נדחסים לפעמים עד 1500 בני נוער. צפופים, משולהבים וחסרי-דאגה הם מפקירים עצמם לצלילי הלהקה שאינה פוסקת להשמיע את מיטב הלהיטים. אלה הם המקומות ההגונים ביותר בעולם. המקומות היחידים בארץ בהם יכולה נערה לצאת לבדה לבילוי, מבלי חשש שיטפלו אליה או יציקו לה. אין שם משקאות חריפים וגם לא ריקודים צמודים. כל אחד רוקד לעצמו. אלה שאינם רוקדים עומדים פעורי-פה ואוזניים, ונועצים עיניהם באילילים החדשים של נוער ישראל 1968 — אלילי להקות-הקצב.

★ ★ ★

### חתולות הגימנסיה כובשות

**ר** תופעה פשטה כמו מגיפה. ביש ראל פועלות כיום, לפי הערכה זהירה, כ-120 להקות-קצב מוכרות. כמה מהן שייכות לקיבוצים, כמו קיבוצי השומר-ה" צעיר ברחביה ועין-השופט. גם שם קיימים אותם סממנים מקצועיים: שיער מגודל, גיטאות חשמליות, תלבושות נוצצות.



**המאדונה של ה"צ'רצ'ילים"** היא סימה שובל, בת ה-17, יפפיה תל-איבית הצמודה אל להקת-הקצב הצ'רצ'ילים, בכל הופעותיה. סימה, היא חברתו הקבועה של מתופף-הלהקה.