

בעולם

(המשך מעמוד 26)

בזריקות לתוך העורקים והשרירים. תחילה, נתגלתה השפעתו הפילאית של התכשיר כתופעת-לוואי: הפרוקאין היה, עד אז, אמצעי-הרדמה חזק מאוד, המיועד להשקיע את כאביהם של חולי-אנושים — ביניהם חולי-סרטן וכיוצא באלה.

אלא שצחת-המכון גילה, בעת השימוש בסם-ההשקטה, בתוצאות מוזרות מאוד: הישישים החולים-אנושים הפכו לעליזים יותר, ערגיים יותר, בעלי עניין בהחלמתם. רבים מהם התחילו ללכת או להשתמש — תוך כאבים איומים — באיברי-גוף שהיו משותקים או מדולדלים. הכתמים האדומים והחומים הקיימים אצל ישישים רבים — נעלמו מגופם.

פרוזה ברהקת. בשלב זה נטלו החוקרים כמה מן הישישים, מבין אלה שגילו סימני-התאוששות, כדי לברר מה עוד אפשר לעשות איתם.

המתנדבים הללו קיבלו מנות מרוכזות של פרוקאין. "בין כה לא היה מה להפסיד", מסביר עתה אחד החוקרים. אותה עת, נערכו ניסויים בקנה מידה גדול על כלבים, עכברים וחולדות.

התוצאה: החיות הישישות הפכו לעירניות, פרחות, החלה בוהקת כמו אצל יצורים צעירים.

כאשר פורסם הדו"ח הרפואי של הרופא-סורס אסלן מחוקן לרומניה, התייחסו הרופאים המערביים למחקרה בחשש ובפיק-פוק. למרות התוצאות המדהימות — ש' הוכחו שוב ושוב במאות ואף אלפים מיקרים — סירבו להודות בבריטניה ובארצות-אחרות, כי קיים תכשיר המסוגל לעזור לאדם מבוגר נגד זיקנתו — ואף להציע אותו. "לא כדאי לנסות, לפני ניסויים נוספים", אמרו.

אלא שדווקא האמינו היו הרופאים של הקונגרס הרפואי הגרמני-שווייצי, שווארצ-האופט. הם התחילו ליצור את התכשיר למניעת הזיקנה, קיי. אי.טס. 3, הנמכר עתה בכל העולם. די לישיש לקחת גלולה ליום — כדי לגרום לשיפורים ניכרים במצבו.

פעילות מינית מחודשת. בין שיפורים אלה: עידוד פעילות-הקורטקס, "האיזור המחשב" של המוח; השפעה ישירה על מערכת-העצבים; הפעלת הקולטטרול בכלי-הדם — דבר הנחלם בהסתידות, שיפור קיצוני של מחזור הדם; שיפור בפעילות הבלוטות.

ובמילים פשוטות: צמיחה-מחדש של שיער הראש והגוף; ייסור עייפות-שרירים וצמזום בידים וברגלים; היעלם של עורקים בולטים רבים; שיפור תהליכי-העיכול ושיבת-התיאבון; ואפילו הוספה חזרת של פעילות מינית נורמאלית — גם מעל לגיל 80.

כיום משתמשים מודקנים רבים בתכשיר — עם או בלי הסכמת המדע המערבי, ביניהם: ההגמון מאנטנבארי, בברטיניה, ושחקן-הקולנוע הצעיר-למראה אך המבוגר מאוד, דויד גיבן.

מכל העולם

פוגרום

וגלולות נגד-הריון

בשבוע בו התחילה להתגלות מידת-ההש-תעבדות של צ'כוסלובקיה לפולש הסובייטי, ובעוד ענני-הטאנקים הרוסיים התחילו מר-חפים על גבול רומניה — גם זה קרה:

● **בגואטמלה-סיטי,** גואטמלה, הת-קדמה עוד שלב מלחמת-הטרור בין הממשלה הדיקטטורית הימנית לבין האירגון השמא-לניקיצוני פא-ר, שעה שנעצרו ועונו שלו-שה צעירים שנאשמו בהתנקשות בחייו של השגריר האמריקאי.

● **במאלינס,** בלגיה, מרדו ההגמונים בצו האפיפיור האחרון, הצהירו שהשימוש בגלולות למניעת-הריון אינו בהכרח חטא, "נתון לשיקולו של כל פרט".

● **בפאריס,** צרפת, כבשו הסטודנטים לרפואה את אולם-ההרצאות המרכזי שלהם למשך שלוש שעות — כמחאה על כישלון המורים המשולש על הרפורמה בחינוך — בו השתתפו נציגיהם, נציגי-הפרופסורים ו-כלבי-השמירה של הממשלה.

● **בשיקאגו,** ארצות-הברית, ערכה המטרה העירונית פוגרום בנאמניו הצעיר-רים של המועמד-לנשיאות שניכשל, יוגין מקארתי, בישרו כנראה בכך תקופה של זיכוי הגורמים החובעים שלום בחייטנאם. נציגיו של המועמד המנצח, יוברט האמפרי, סירבו להשתדל למען הפסקת הפוגרום.

(המשך מעמוד 27)
תוך זמן קצר למטבע לשון המוני, מושמעת בלי סוף ברדיו, מבלי שלועד הלשון תהיה שליטה עליה.

הגששים הסתגלו גם לעובדה נוספת ש-רבים אחרים מסרבים להכיר בה. הסלנג המקובל והנפוץ בארץ אינו אותו סלנג צברי של דור הפלמ"ח: זהו סלנג מזרחי שהוטבע עלידי בני עדות-המזרח. הגששים היו ה-ראשונים אולי שנתנו לו הכרה רשמית. כתוצאה מכך הם זוכים להכרה מצד קהל שאינו הולך לתיאטרון ואפילו לא למחזות מוסיקליים. הם היחידים שהוא מסוגל להבין אותם.

לא

פותחים

דיסקוטק



אחורי גורמים אלה ובנוסף לכש-רונם הטבעי של הגששים להצחק זי-לבד באמצעים מצומצמים ולא חלגאריים, קיימים גם כמה טריקים מקצועיים, להם אחראי השותף הרביעי של השלישיה ומנהלה — פשגל.

פשגל, או ששה בלשון ידידיו, אינו מנהל רק את הצד הארגוני של הגשש. הוא משתתף עימם בבחירת וסינון החומר, רואה את ההצגה מתחילתה בעיניו של הקהל. הוא גם הממציא הבלעדי של השמות המוזר-רים כמו שמה של התוכנית השנייה של הגשש שנקראה תוכנית ד. ש. שמות משוג-עים, אומר פשגל, הם גימיק מקצועי ש-נועד למשוך תשומת-לב ללהקה.

אבל הבעיה העיקרית שלו היתה ליצור התייחסות מיוחדת של הקהל ללהקה. לקהל יש דפוסים משלו להתייחסות לגבי מופעים שונים. הוא מוכן להריע ולהתלהב לקטע של אמן מסוים או זמרת כלשהיא ולשבח אותם בכל פה. אבל הוא לא יהיה מוכן לעולם לקנות כרטיסים להצגה שלימה שלהם. אותו דבר יפה לגבי להקות-בידור וזמר. אפילו קהל שמעריך להקה כסוימת, יודע שיפה לשמוע אותה בכמה שירים בל-בד, ולא בתוכנית שלמה.

הבעיה עם הגשש החיזור היתה איך להציג אותם בפני הקהל במסגרת שלא תזהה אותה בעיניו כלהקת-בידור. הפיתרון היה פשוט: הגשש החיזור אינו מופיע לעולם שלא במסגרת הצגתו השלימה. הם אינם עושים חלופות, הם אינם נותנים מספרים במופעים המוניים. הם אינם עוסקים באלף ואחד דברים שבדורנים אחרים עוסקים בהם: אינם מביימים ואינם פותחים דיסקוט-קים. הם עוסקים רק בדבר אחד.

הקהל הורגל לקבל אותם כתיאטרון, כהצגה בפני עצמה שמתכננים לצאת אליה שבוע מראש.



בלונדון

כמו

בדימונה

היום משמשים הגששים נושא לקינאה לחבריהם בעולם הבידור הישראלי. הם היחידים שהגיעו לשיא ונשארו שם. הם האחידים שאין סכנה שמריבות פנימיות או חלומות התפספות יסכנו את מעמדם — כפי שאירע בעבר ללהקות-בידור דומות, שהפכו לתופעות חולפות. הם הצליחו תוך זמן קצר להגיע מאסל לרחצה כלכלית הנראית בלתי-מושגת על הבמה הישראלית, בה יכיר לים להתעשר מפיקים פרטיים אך לא האמ-נים המועסקים על ידם.

עתה עושים הגששים צעד הנראה לרבים נועז: הופעות מסחריות בחו"ל. אבל למעשה אין הצעד נועז כפי שהוא נראה. בניירורק יושבים יותר ישראלים מאשר בקריית-שמונה ובלונדון יותר מאשר בדימונה. אין שום סיבה ששירת הבידור או המעשיה על הקפסריה שבבריה, תדבר אליהם פחות מאשר אל אלה שהכניסו תוך שנה שני מיליון ליי לקופות הגשש החיזור.

כרנסה וואו בטחון עמיד

רק

בהשתלחות חיקצועית

קורסי ערב מעשיים
בני ששה חודשים

- ✱ רדיו מעשי
- ✱ טלוויזיה מעשי
- ✱ טרנזיסטורים
- ✱ חשמלאות בניין
- ✱ חשמלאות תעשייתית
- ✱ חשמלאות רכב
- ✱ קירור מעשי
- ✱ מיזוג אוויר מעשי
- ✱ עיצוב פנים — דירות
- ✱ עיצוב פנים — חנויות
- ✱ עיצוב פנים — בתי קפה
- ✱ תכנון של ריהוט
- ✱ סרטוט בניין
- ✱ סרטוט אדריכלי
- ✱ סרטוט טכני
- ✱ גרפיקה מעשית

פרטים והרשמה:

החבללה הפוליטכנית

טשרניחובסקי 3, ת.א., 8-10, 4-7



אהבה
מאחורי
ראשן



תוצרת "תיא"