

★ ★ ★

מפתח

למפיות החשק

הבה נסקור גם את הנערות המופיעות במסיבת החשק של הסרט, ואותן מנסה שמוליק קראוס להלביש על גדעון שמר. כי גם הן קיימות במציאות:

● סקאנדינביה אינה אלא רבקה וייס,



הכוכב ליאורה רמון, המגלמת את איריס, ירשה עם תפקידה לא רק את חסריו של גרינברג אלא את כל זכרונותיה האהבה שלו ושל חבריו לבוהימה. ליאורה משרתת כיום בצה"ל, נשארה סמל הפשטות והתן גם לאחר שהפכה לשחקנית.

אחת מידידותיו של גרינברג ובתו של ה- במאי היהודי פיטר (מארא/טאד) וייס, שי ביקרה בזמנו בישראל.

● התאומות הן שתי צעירות, תמי ו- רינה, עיתונאיות ונערות-דינוגוף, שאומנם נהגו להשתתף, בזמנו, במסיבות-ההוללות ש- נערכו במרתף-האורגיות של הפסל איזי בן- יעקב — אשר משחק את עצמו, בסרט.

לו היה זה הכל — היה זה די והותר. אך הבמאי לא הסתפק בלקיחת פרשיות-נאפופים ופרטי-רכילות מסביבתו.

הוא נגע גם בפרשה טראגית מאוד, ש- אירעה בשעתו לדמות בוהמית אחרת: לסופר יצחק (צ'יד הצביה) אורפז, שהוא במיקרה גם עיתונאי וגם התגורר כל השנים בדירת- גג קטנה, בשדרות גורדו שבתל-אביב.

ואורפז זה היה בקשרים עם נערה — נקרא לה רק רבקה — אשר התאהבה, כך אומרים, בגלל אהבתה הנכזבת לסופר.

משנשאל אורפז, השבוע, אם יש בסרט קווים הלקוחים מחייו, משך הסופר הכישרון-

ני רק את כתפיו: "כך אמרו לי, הודה, אבל אני עצמי לא ראיתי את הסרט."

אצטרך לשפוט עליך לאחר שאראה אותו. מובן שפרשה טראגית זו מהווה רק אפי-

זודה קטנה המשובצת בסרט, משום-מה, ב- דמותו של העיתונאי שמוליק קראוס —

עימו מזוהה, גרינברג הרבה יותר מאשר עם הגיבור שלו, גדעון שמר.

אלא שהשבוע שוב לא היה גרינברג פנוי למישחקי-פיענוח, החושפים את הסקאנדלים של דינוגוף. בעוד הסרט שלו המשיך למשוך ולהרגיז את הבוהימה בארץ, נודע לגרינברג שאיריס ניבחר כאחד הסרטים- המועמדים לתואר "הסרט הזר הטוב ביותר" בתחרות-האוסקר ההוליוודית.

אם איריס יזכה, במיקרה בתואר זה, יוג- צחו כמה וכמה ישראלים כעוסים בעולם- הגדול — כסמלי ההוללות הישראלית המית- דת במינה.

קולנוע

(המשך מעמוד 20)

הפגישה היחידה שלו עם ידידה של דו- דת, שצריכה היתה להיות מרכז-הסרט וה- סיבה לכל מה שקורה אחר-כך, דומה יותר מדי לסצינות דומות, ביותר מדי סרטים אחרים: החברים משוחחים. יש כוכבניות- קולנוע מטופשת, המדברות על ההצלחה שלה. הקוממוניסט המזוייף גואם. והמצלמה מת- קרבת לפיות של האנשים ומראה אותם מפי- חידים ומלאי-חשק.

הדיאלוגים של הסרט מלאכותיים וצורמים את האוזן. המנגינות, לעומת זאת, מרפאים מעט את הנזק. המישחק של הגיבור המשר- תק (לו קאסטל) נוגע ללב. ובסך הכל, יש כאן עוד סרט שניסה לעסוק בבעיות העולם — ונשאר תקוע בתוך עולם אינפאנטימי של מיסות ומין.

צרות וצער

בשירות הנשיא (מאי, חיפה; ארצות-הברית) יש כמה דרכים כדי לתאר את העולם של ימינו. אחת מהם היא דרך השרלטנות — כשאדם, מסוגל בקושי לתאר את הצרות שיש לו עם אשתו, מנסה לתאר את כל צער העולם.

כל בעיות הדור נדחסו לתוך הסרט ב- צורה מוגזמת, מזוהמת, מרגיזה. זה מתחיל כשבחור כושי עוזב את עבודתו ורץ ל- פסיכיאטר שלו. (בעיית הפסיכיאטרים באמ- ריקה). הוא מתוודה בפני הפסיכיאטרים על בעיותיו בתור כושי. (בעיית הכושים). ה- הפסיכיאטר מתבקש לבוא לושינגטון, כדי לשמש פסיכיאטר לנשיא ארצות-הברית. לפני זה הוא מסתובב על גורדי-השחקים בניו- יורק ועל פסל החירות, וכך רואים כמה האדם הוא קטן (בעיית קטנותו של האדם). בושינגטון נספלים אליו אנשי האפ-בי-אי- והסי-איי-אי, ומראים לו כמה שלטונם חזק בארצות-הברית. הנשיא שופך בפניו את ליבו, וכך הוא הופך סוד צבאי של ארצות-הברית. הוא בורח. נקלע לבית של משפחה אמרי- קאית ממוצעת, ורואים במבט חטוף את בעיית האלימות, תסביך האם ובעיית ה- היפים. משם הוא נחטף על-ידי הרוסים, ה- אמריקאים, הקנאדים, האנגלים ושירותי-ה- טלפון.

רואים קצת מלחמה קרה. שני הגושים המתקרבים אחד אל השני. הנאציזם וקבוצות- הלחץ באמריקה. הפילוסופיה שמאחורי ה- גיימס בונדים למיניהם, האדם ההופך רובוט, ויסלח הקורא אם נשכחו כאן עוד כמה עשרות נושאים שהורדו מרוחו של עולם אל תחתיות הסרט.

תדריך

אמנות

קולנוע פאריס בתל-אביב מומלץ באופן קבוע לכל צופה נאור. **אשה נשואה**, סרטו המרתק של גודאר על בעיות החברה המודרנית, כפי שנראות בעיניה ובחיה של אשה נשואה, יוחלף שם בקרוב ב**פרדס-ה- סרטו של אינגמאר ברגמן**, ואחר-כך יעבור שם טור של סרטי-מופת שעוד ידובר עליהם ובהם. לכן צריך פשוט לבקר שם באופן קבוע, ועיוור.

פעולה

הטוב הרע, והמכוער (אופיר, תל- אביב) מחפשים מסמון, בבית-קברות צבאי, מחתת לשריקות פגיו הצבא הצפוני והדרו- מי, ומול היריות של אקדח-עצמם. מערבון מצויין שיכול לקבל מקום-כבוד, לצידם של סרטי-המערב הקלאסיים.

הומור

אידיוט בפאריס (גורדון, תל-אביב) הוא סרט חביב — לא יותר מזה, אבל גם לא פחות מזה — על אידיוט חסילב, המגיע לפאריס ומוצא שם זונה מתלילב, המת- אהבת בו, בפשטות שלו, ובגופו ממנו עולה ריח-האדמה.

אחרים

הנוער רשדטון (חן, תל-אביב) הנוער שהופך אטאט לגורם חשוב בחיי הכלכלה והחברה, אינו מקבל זכות-הצבעה — ולכן מתמרד. המרד בזקנים הוסף, במשך הסרט, לשינאות-זקנים, והנוער שבא בתחילת הסרט לתקן את העולם של המבוגרים, מחליף שינאה בשינאה — שינאה לכושים, ליהו- דים ולסינים בשינאה לזקנים.

קולנוע "דן" ת"א גאה להציג לפתיחת העונה

החל מהשבוע
6 הצגות ביום

הסרט הראשון
בסדרת סרטי פקוס!
משפחתי נרצחה
נקמתי ללא רחמים
אקדחי כותב פסקידון
כדורי במקום הגרום
שמי הוא

פקוס

בצבעים סינמסקופ
פקוס גבור חדש של המערב
הפרוע!
רובוט וודס * פיטר קארסטן
פיטר קאפ
מסרטי פורום פילם * דובר
אנגלית. תרגום עברי וצורמתי.
בקרב "תל-אור" ירושלים
"מירון" חיפה

למכירה בגלל פירוק אולם לתעשייה

300 ממ"ר על שטח של דונם
באזור-התעשייה בכביש פתח-תקוה

פרטים: טלפון 914343

"ציפרוני"

סוכנות לאינפורמציה וחקירות פרטיות

טלפונים 757613, 623001 • רחוב החשמל 8, תל-אביב

- * איתורי כתובות
- * חקירות מסחריות