



סרט-אהבה פיוטי, מסתתרים-

הספקנדל"ם

ד"ר דניאל גורן

הכי טוב, שהיה ידיד-המשפחה, וידידה הייתה של הלוליטה.

וידע-המשפחה-הלוליטה של איקא ישראל במציאות? נחשתם. לא היה זה אלא דויד גרינברג עצמו.

★ ★ ★

האהבה

של מי?

איקא ישראל מכחיש, כמובן, את הגירסה הזאת. "דפנה היתה החברה שלי, והידידה הצעירה של דויד. אני, בעצם, לקחתי אותה כימעת ממנו". הוא קובע. "אבל לא משום שהיתה חברה שלו ואני גנבתי אותה. אלא משום שהכיר אותה סתם — ואני קשרתי בינתיים איתה סוג אחר לגמרי של יחסים. יחסי-אהבה".

מובן מאליו שזה לא יעזור לא לגרינברג ולא לישראל, כיום: כי דפנה-איריס נטשה מזמן את שניהם לאנחות, נישאה למהנדס היהודי-אמריקאי שבא לבקר בארץ, מתגורר רחוק עתה בגרינבירג-וילג' הבורגני, בניו-יורק. מסביר איקא ישראל: "גרינברג חיאר, בעצם, את חיי. החרד על גג שבסרט הוא העתק מדויק של חור-הגג שלי, שברחוב קרית-ספר בתל-אביב".

ואיקא ממשיך ומרמז: גרינברג ידידו שאב מלוא-חופניים מפרשיות-האהבים של הצייר הבודהי — כדי להוביק אותן לחיי העיתונות אי הבודהי שבסרטו.

★ ★ ★

כל

האיריסיות

א לא שגם איקא מוכן להודות שיש בין האיריסיות השונות, מהן מורכבת ה-איריס אותה משחקת ליאורה רמון בסרט — גם כמה נערות שהיו ידידותיו או חברותיו של גרינברג.

בין השאר:

● נירה ("היפה") ירון, שנישאה לא מכבר לרופא עוזי ויינברג. כאן שאב גרינברג, לדברי הרכילאים, מפרשת-אהבתה של נירה-לה עם הבמאי נסים אלוני — שאהב את נירה-לה, בת ה-16, שעה שהיא כבר קשרה קשרי-אהבה מסועפים — ותמימים,

כמובן — עם שורה שלמה של ידידים שלו. הריב בין שני גיבורי-הסרט בנוי על פרשת-אכזבתו של הבמאי אלוני לאור תע-לוליטה של נירה-לה.

● המשוררת דליה הרץ — המתגוררת כיום באוכספורד, בריטניה, ועושה שם את הדוקטוראט שלה. דליה היתה זמין-מה ידיד-תו של דויד גרינברג — ולא אחת התפלחה איתו דירתו של דויד, כשזה לא היה ב-בית, דרך חלון-המיטבת שלו.

כך נולדה גם סצינת-ההתנגבות של איריס לחרדו של שמר, בסרט.

● גרושה צעירה וידועה, שהיתה חבר-תם האינטימי של גרינברג, ושל רבים אחרים, נהגה לבקר בקליפורניה כשהיא עוד לבשה את מדי-הגיבנסיה שלה. בינתיים