

קולנוע

ישראל

אור ורוד

בזמן הקרוב יוכל הממונה על הסרט הישראלי, אשר הירשברג, לעסוק סוף-סוף במה שרצה לעסוק במשך כל זמן שירותו כממונה, בכתיבת תסריטים. הוא כתב תסריטים לפני שהתמנה כממונה, והוא המשיך להתגעגע לעבודה הזאת במשך כל שנות עבודתו. הוא יכתוב תסריטים, יעשה אולי סרטים, וישמץ, כמו כולם, את הממונה על הסרט הישראלי, שיבוא במקומו. האנשים העובדים איתו, במשרדו ובסביבתו, חושבים עליו בדרך כלל דברים אחרים לגמרי ממה שנהוג לחשוב עליו בעולם הקולנוע בארץ. והרי דבריהם: "הנה באו אליו שני איטלקים ושאלו: 'איך המפיק הזה, הוא בסדר?' הירשברג אמר להם: 'הוא עוד לא עשה אף סרט בחייו. אני לא יכול להגיד. אני רק יודע שהוא לא מפיק'. אחר כך בא המפיק ושאל על האיטלקים. הירשברג בירר וגילה שגם הם לא מאה אחת. הוא אמר את זה למפיק, אבל זה לא עזר. הם עשו את הסרט. התחילו מריבות ועניינים, ואחר כך מאשימים אותו, כמו בן-אור, למשל, הסרט של הארי זלצמן. הוא התחיל לעשות את הסרט בספרד, ובגלל גל ההתלהבות שהיה לאחר המלחמה החליט לעשות אותו כאן. הוא בחר מקומות בי-מידבר-סיני, ושכח שלהביא ציוד לשם וב-חורה זה מייקר מאוד את הסרט. אחר כך בכלל התברר שאין לו די תקציב, והוא החליף את כל הצוות, ואת הבמאי, ובחר במקום מדבר סיני, במדברון קטן ליד ה-מלון בספרד, ומה הירשברג אשם בזה?"

סמוך על הבחורים. משרדו המ-שלה רואים בכלל את הסרט הישראלי כי אור יפה ורוד. "כל הסרטים האחרונים הצליחו במידה זו או אחרת", אומר אחד העובדים, "רפי ווסבאום מבסוט. הסרט שלו הולך לגמרי לא רע בערים הקטנות. הסרט ההודי לא הלך בארץ, אבל הלך מצוין בהודו. אסירי החופש הולך לברלין. טוביה נמכר בחוץ לארץ... מה יש להתלונן?"

"הכשלונות", הם אומרים, "זה לא נורא. הם יחסית את העניין. באים להירשברג לפי עמים אנשים וגונות לו רשימה של חמישה אנשים הרוצים לעשות סרט. זה תסריטאי. זה במאי. זה מפיק. ואף אחד מהם עוד לא עשה אף סרט בחייו. שואלים אותו מה דעתו והוא אומר: 'תיקח לפחות צלם אחד בעל נסיון. או במאי עם נסיון. אבל אי אפשר שכל הצמרת תעשה את הסרט הראשון שלה'."

"היו תקפות על זה ששלחנו את טוביה לקאן, אומרים שם, 'אבל לא זוכרים שעל שלושה ימים וילד, כששלחנו אותו, היו התקפות יותר גדולות. ועובדה שטוביה לא היה אחד הסרטים הגרועים שם. הוא היה לפחות במקום חמישי. הוא עורר תלהבות די גדולה'."

"ולא צריך לשכוח", מוסיף משהו, "את ההצלחה של השחקנים הגברים בעולם, בזמן האחרון. ברור שהם יביאו הנה הפקות הבחורות נאבות שם. אבל על הבחורים אפשר לסמוך שיחזרו!"

סרטים

האידיוט

אידיוט בפאריס (גורדון, תל-אביב; צרפת) קהל רחב, לך לראות את הסרט ו-תינה ממנו הנאה מרובה. זה סרט שטוף אהבה ורוח על אידיוט הכפר (משוחזק בצר-רה נעלה על-ידי ז'אן לפבר) היוצא יום אחד לפאריס, עיר חלומותיו, ומגלה בעיני האידיוט התמימות שלו עולם חנוק ומור, ובתוכו יצאנית בעלת נפש פיוטית, המת-אהבת בו ובסיפוריו על האדמה והיערות שבכפרו.

זה לקהל הרחב. לאנשים פחות רחבים מיועדות ההערות הבאות: אידיוט הכפר הוא טיפוס חיוני. אנשי הכפר זקוקים לו, הוא מספק להם תעסוקה, ביזור, הנאה. אבל כאן, בסרט, במקום לחיות את זה, האנשים אומרים את זה. כשהאידיוט נעלם מהכפר הם אומרים: "חבל כל-כך. את מי נשע עכשיו. במי נתעלל עכשיו?"

בפאריס פוגש האידיוט בווה. הוונות של היום חיות חיים קשים. הגברים של עולם-הפשע עסוקים בטליוויזיה, בגולף, בבירות קלושים, ואין להם זמן לחיים ולתאחת. כל זה נכון. כל צופה יכול להסכים עם זה. אבל אי-אפשר להסכים לכך שהוונה עצמה (המשך בעמוד 30)



נשי? ...מאד!

באקרילין אני מנישה חסיד רכה ונשית. בנדי. אקרילין נעיסים. סלפיים ומחסימים לגורתי בעיצובם הסיחור ובצבעיהם האפתיים.



אורט ישראל

משרד העבודה

המכון להשתלמות מקצועית משולבת

ת"א, בית אורט, שד' דוד חמלך 39, טל. 248162

למד והשתלם - בכל חלקי הארץ

הרשמה מתמדת למגמות הבאות

תורת החשמל
חשמלאות רכב
מכונאות רכב
קורוזה
קירור ומיזוג אויר

שרטוט טכני
שרטוט בנין
קריאת שרטוט
מתכות
מתמטיקה טכנית
אנגלית
פיזיקה
מקצועות יסוד
ערבית

אלקטרוניקה
טרוניסטורים
אוטומציה ובקרה
טלביזיה
טלמטריה

הידראוליקה
פלסטיקה
נגרות
עצוב פנים ודקורציה
(חלונות ראוה ודירות)
טקסטיל
בטוח
מוכירות



"אולפן גרג" (בר-קמא)

פוחח ב"ו כספטמבר

קורס ערב של שבועיים

קצרנות

עברית ו/או אנגלית

הצלחה מובטחת! הרשמה:
ת"א: גורדון 5, טלפון 236209

חליכות הדיון



ת"א שד' מסריק 19
אולפן 62 25 19 12