



להריון לא רק מאספירין (ראה לעיל) אלא גם מהכספת-חשמל, כפי שהוכיחה הסטאטיסטיקה שחקרה את תוצאות החושך המפורסם שעטה את ניויורק לפני מספר שנים. לחושך הזה היו עוד תוצאות / א נעימות, ואחת מהן היא הסרט מה עשית שכבדו האורות. הרמאי שלא מינו אותו לסגן-מנהל החברה גונב את רווחי-החברה ובורח איתם. באותו זמן מגלה הכוכבת, דוריס דיי, את בעלה עם עיתונאית ידועה, הסוכן של דוריס דיי מוסה לנצל את דיכאונה הנפשי כדי להחתיים אותה על חוזה, ועל כל זה מכסה פיתאום החושך שתקף את ניויורק, ובחושך הזה נופל הגנב ל-מיטתה של השחקנית המאוכזבת, והשחקנית שלקחה סם-שינה לא מבחינה בכעלה שהגיע לאותו מקום, והרעש גדול והעלטה כבדה והשיעמום עוד יותר. מספר בדיחות, מספר מצבים מצחיקים, בעיקר בהתחלת-הסרט, וההריון התוקף את דוריס דיי בסוף הסרט, לא מתגברים על הבימוי השגרתי והבלתי-מבריק.

ילדים לא נימוסיים

נם בעיירה (מקסיס, תל-אביב; ישראל) בעיני מבוגר זה נראה סרט אינספואטילי, מסורבל ומתקתק. אבל מה המבוגרים מבינים בזה. גרוען אשל, (בן 10) שיצא מהסרט ביום שלישי, מביע בזה את דעת-הילדים: "רואים שם את ההתי והחתיים של העיירה. רואים את השוק ואת הנערות המכוברות. זה נראה אמיתי — אבל יש חלקים שזה נראה לא אמיתי". ממשיך אשל: הדבר העיקרי שקורה לי גיבור זה שהוא אוהב אולרים. כל הילדים אהבו אולרים. אמא שלו לוקחת אותו ל-חייט, כדי לתפור לו חליפה חדשה. החייט שר איזה שיר וטופלה עונה לו כל הזמן: "עם כיסים".

כשהאמא שלו מדברת על החייט על המידות ועל המחיר, הוא מסתובב במתפרה ומוצא את האולר של החייט ולוקח אותו. אחר-כך רואים בחדר איך הרבי אומר לילדים שאם יהיו ילדים טובים הוא יקח אותם ליער בל"ג בעומר. והם באמת היו ילדים טובים, זאת אומרת רק מבחוק, ו-הוא לקח אותם ליער והם עושים חיצים. אחר-כך יש דבר מצחיק איך הם עושים משקה-קבס, ומתבלבלים בדליים, ונותנים לגביר מייסכון במקום המשקה.

ובינתיים האת של טופלה מתאהב באסתר, הבת של הגביר, והוא כל הזמן שר על אסתר המלכה, וכשהם מדברים איתו הוא לא עונה וכל הזמן שר. הוא כותב לה מכתב והיא באה לפגישה ליד העץ, ביער, וכשההורים שלה באים פיתאום והיא נופלת לנחל ומתעלפת, הוא מציל אותה וזה מגדיל את הסיכויים שלו להתחתן איתה. אחר-כך רואים את החתונה.

לפי דעתו:

האהבה בסרט זה לא אהבה כמו של סירטי מבוגרים. זו סתם אהבה. או זה יפה. **השירים** הם די יפים. כן, יפים מאוד. **הריקודים** גם כן יפים. **ההומור:** אני צחקתי גורא הרבה. כולם צחקו. אבל לא היו באולם הרבה ילדים. הרוב היו מבוגרים. כי זה סרט לכל הגילים.

המסר-השכי: לילדים נימוסיים זה סרט לא טוב ולא חינוכי. כי שם הם פירח-חיים נורא. אבל לילדים פחות נימוסיים זה סרט טוב מאוד.

תדריך

פעולה

שלושה אנשים — אחד טוב, אחד רע, ואחד מכוּעַר — יוצאים איש איש בדרכו האופיינית למצוא אוצר כסף שהוטמן אי-שם באחד הקברים של בית-הקברות הצבאי. כל הרפתקאותיהם העליוות והמרתקות מתוארות במערבון מעולה: **הטוב הרע והמכוּעַר** (אופיר, תל-אביב). לאחר כל החיזוקים של גיימס בונד כדאי לגלות שוב בפסטיבאל ג'יימס בונד (סינרמה; תל-אביב) שאיש לא הגיע לרמה של המקור.

אמנות

ההצלחה המסחרית של **אשה נשואה** המוצגת זה השבוע ה-12 בקולנוע פאריז, תל-אביב מוכיחה שלקולנוע טוב וער, המתאר בצורה גאונית את בעיות החברה של ימינו, יש קהל בארצנו הקטנה.

הומור

אין. (ראה סרטים)

ב"ב: מראה מיס'?



ינתר זאכס, המיליונר לו נישאה בריזיט בארדו לא מזמן, הוא גבר מן העולם הגדול. לכן גם לא היסס, נסע לו לסילט לבילוי קייצי — מיד לאחר שהסתבר לו לא רק שביב לקחה מאהב חדש — אלא שהיא גם מפרסמת את העובדה הזאת בכל הזדמנות. כולל צילומי-עירום בהם היא מופיעה לצידו של החדש, מאהבה המיידוע-כמה: לואיג'י ריצי.

ריצי (24) צעיר מביב בתשע שנים בלבד. הוא יפה וצעיר, ובעל שורה שלימה של מועדוני-לילה ובארים. הם הולכים לכל מקום ביחד, יד ביד. וכשהם נשארים בבית, בחילה לה מנדראג שבטן-טרופו והשייכת לבריזיט, הם חושפים עצמם אורח-קבע, לעדשות-הטלסקופ של ה-צלמים — היא עירומה וריצי, לידה, בבגד-ים.

ומה אומר הבעל? הבעל משלים עם ה-עובדות. לא-מכבר כבר ריכלו עליו הנערות היפות של סן-טרופו: "ככורגלן חובב הוא עדיין די טוב. אבל לא במיטה". ואם כי המלחה הדיסקרטית ובהירת-השיער שלו,

סילבי, אינה אומרת דברים כאלה, מודה גינתר עצמו: "אשתי כבר הפכה בשבילי מזמן לאגדה בלבד".

האגדה החייה הזאת מבלה בנפרד — ובעלה בנפרד. מעניין מה שקונה עכשיו גינתר זאכס, כששואלים את השאלה הקבועה, אותה שואלים תמיד את בעליה וחבריה של אלת-האהבה המתבגרת: "מתי אתם מתגרשים?" לפני חצי שנה עוד אמר רק: "אני מרגיש כמו דמות מאופרטה — כמו הרוזן מלוכסנבורג, למשל".

היום הוא כבר מוכן להצהיר: "גירושין? אין לגירושין כל חשיבות. מלבד העובדה שהם קשורים בסרדות כירורקאטיות".

עירומה עם לואיג'י ריצי מתפוקת בריזי זייט ללא ביי. שה. היא מהללת את בן-לוייתה החדש. ואילו בעלה מושך בתפיו.