



ישראל תרומת ישראל לאופנת חליי פותהערב היא חליפתהס' מוקינג ביצ' חלקים, המודגמת ע"י דב סגל.



בריטניה ככומר נראה דוגמן זה עם מעיל ללא שרוולים, השרוולים בתמונה הם של הז'אקט מתחתיו.

דולאר לשבוע. תמורת הופעה חד-פעמית, ביום הולדת בנו של השאה, היא תקבל סכום של 3000 דולאר. ● בכבוד דומה זכתה ישראלית פחות ידועה — **ליאורה רמון**, הכוכבת הצעירה בסרטו של **דויד גרינברג** אריס. הסרט הוזמן לחנוך את היכל התרבות, שניבנה במונטריאול, קנדה, וליאורה תיסע, יחד עם הסרט, לייצג שם את ישראל. ● שעה שנראה שכל אמני ישראל יוצאים להופעות בחו"ל, נותרו עדיין בארץ מספיק אמנים שהתנדבו להופיע ביום החמישי, השבוע, במיפגן בידור עומי בסנימה, שהכנסותיו יוקדשו לקרן לילדי באפרה. לא פחות מ-27 אמנים יציגו בזה אחר זה — ביניהם **חנה רובינא, שושנה דמארי ואורי זוהר**, שלמען ביאפרה הפר את הנדר שלו לא להופיע עוד בפומבי כבדרן. נדר אחר הופר גם על-ידי **יהורם גאון**. יהורם החליט לא להופיע עוד כזמר — אלא במסגרת תוכנית יחיד שהוא מתכוון להפיק. רק הפעם

אחד הסימפטומים לחוסר-הסובלנות הקיים בארץ, כינה אגב כך את הדה בתואר „מכשפה כישרונית ובעלת יושר אינטלקטור" אלי בלתי-רגיל. אולם עוד לפני שהסתיים הראיון קיבל טמרין, במקום, המחשה של הצניקה את התיאוריה שלו: חלק מהקבל לא התעניין בוויכוח בינו לבין דן, תבע במחאות קולניות לסיימו.

חתונת הכומות והעבאיות

לאחר קבלת דוקטוראט לספרות בארצות הברית, חזר הפיזמונאי **דן אלמגור** לארץ וכבר התחיל לעבוד, בעריכת מחזה מוסיקלי חדש, שיועלה בתיאטרון בימות. המחזה, העוסק בהוי החסידות, נערך לפי חומר



ישראל אברהם ארביב, הבארמן של מדינים, מדגים חליפה ביגנון חופשי, יצירת החייט ח. מושקוביץ.

איך להיות גבר ב-69

לגבר הישראלי במכנסי-הג'ינס וחולצת הצווארון הפתוח והשרוולים הקצרים, ניתנה השבוע הזדמנות לראות מקרוב איך הוא צריך להתלבש. עד עתה נאלץ להמתין שנתיים לפחות כדי שאופנת בגדי הגברים הבינלאומית תגיע אליו. השבוע, רחל הקונגרס העולמי ה-13 לחייטות מעולה, נפל בחלקו לראות את חידושי החייטות לפני כל יתר הגברים בעולם.

כדי להיראות כגבר ב-69' יצטרך הגבר הישראלי לזרוק את כל חליפותיו מהארון. מכנסי-הצינור עברו מהעולם. אופנת-הגברים החדשה תובעת מכנסיים רחבים, עם



חפתים. הצבע השולט הוא חום על גווני והז'קטים חוזרים להיות ארוכים ועמוסי-כפתורים.

לכל אלה צריך להוסיף נעלי-לכה. לעומת זאת, אפשר לוותר כליל על עניבות. חולצות הגולף הן היום המילה האחרונה, אפילו לחליפות-ערב ולמדי-יוצג. חצי תריסר חולצות גולף, בכל הצבעים, יענו ב-69' על כל הצרכים.

במקום מעיל-חורף אפשר יהיה להשתמש השנה בשכמיות מהודרות. עשר המדינות שהשתתפו בתצוגת-האופנה החדשה, שלחו יחד עם הדגמים גם את הדוגמנים. הנשים צמנו בתצוגה הגיעו למראיהם למסקנה פשוטה: „כדי לרכוש לעצמך גבר לא מספיק לקנות חליפה — צריך לקנות גם גבר!"

הגבר הישראלי עצמו זכה לייצוג על המסלול שלא קיפה את אלה המוכיחים את גבריותם בדיסקוטק של „מאנדיס" לעומת הגברים של דיסקוטק „פרדריקה". **דב סגל**, בעלה של פרדי, ייצג את הדיסקוטק שלו; ואילו את „מאנדיס" ייצג **אברהם ארביב**, הבארמן של המקום. הם היו שני הדוגמנים היחידים של אופנת חייטי-ישראל — אולי מפני שהחייטים הישראליים מבלים רק שם, אינם מכירים גברים אחרים.



שווייץ חליפת ספורט בשני חלקים, מצמר מנופץ בפסים, היא היחידה האחרון שמציעים החייטים השווייצרים.

יחרוג מנדרו. ● ביאפרה היא כנראה באופנה. גם הצירי **אליהו כדורי**, שי יופיע השבוע בערב-ראיונות של **שמואל ש"י**, החליט לערוך בהזדמנות זו מכירה פומבית של עיצוביו האמנותיים-דקורטיביים יקרי הערך, להקדיש את כל ההכנסות ל-קרן לילדי ביאפרה. ● ולגני תלאביב הופתעו, השבוע, למצוא את המזללה הי דינוגופית קרוסל נעולה, כשעל דלתה מתנוססת הכתובת: בעל הבית השתגעו! הסתבר כי אחד השוטפים של הסטייקריה, **עמית חפין**, בן קיבוץ עין-החורש לשעבר, החליט לשאת אותו ערב אשה. הוא התחתן עם הצנחנית לשעבר **טובה מרון**, הבלונדית, בחתונה שבין אורחה בלטה צנחנים בכומתות אדומות וערביט בעבאיות וכאפיות.

שאספו **שמואל הכהן-אבידור** עורך השבועון הדתי פנים אל פנים; השחקן **שלמה ניצן**; ו**יואב אלשטיין**. יוחנן זר"א יכתוב את הנעימות החסידיות ל-שירים של דן. ● ישראלית אחרת ש-חזרה לאחרונה ממסע בחו"ל היא הומרת **טובה פורת**. אולם עוד לפני שהספיקה לנות מסיו-ההופעות באירופה, קיבלה הזמנה דחופה: לככב במועדון-הלילה הפרטי שיקופה זו בטוהרן ולהופיע שם, בין השאר, בחגיגות יום-הולדתו של בן השאה הפרסי. מאחר שהיתה חתומה לחוזה-הופעות בי אירופה, הסכימה טובה לצאת לפרס ליו"ב הולדת יורש-העצר, לטוס משם באירופה למילוי התחייבותיה, ולחזור לטהרן להמשך ההופעות. אגב, תמורת הופעתה במועדון-הלילה הפרטי הציעו לטובה סך של 2500