

# נאות

בהמצחה, נשלחה ליאורה לפנימייה של הי רויאל-אקדמי באלט בלונדון.  
לארץ חזרה ליאורה עם גוף של סוסה גזעית ואצילה, כדי לקצור הצלחות בשטח המחול. היא היתה בין מייסדות התיאטרון הלירי של אנה סוקולוב, סיימה את מחלקת המחול של האקדמיה על-שם רובין בירן שלים, בציונים של "מעולה" באנטומיה. "מה שמעניין אותנו" אומרת ליאורה "זאת לא רק צורתה החיצונית של הנערה. אנחנו רוצות להקנות להן תרבות, שיוכלו לקחת עימן הביתה: אמנות דיבור, סידור פרחים, והרבה יותר עדינות ממה שמוצאים אצל נערה ישראלית."

★ ★ ★

**התחום הזה** שייך גם ליונה גפני (21), אם לחינוך בת שבעה חודשים. מזה שלוש שנים עוסקת יונה בוגרת מוסד לנימוסין, בהדרכת חוגים לנימוסין ונוהגים בבתי-ספר תיכוניים בתל-אביב.

מחוז למוסדות-הלימודים היא מלמדת שם בנים ובנות, בנפרד.  
מה? דברים שיעזרו להם לא פחות מ' חומר הלימודים עצמו. מחוז לכללים ה' קלאסיים של נוהג-שולחן ונימוסים שבינו ובינה, עליה לפתור שם גם בעיות כמרי:



ליאורה

"האם צריכה נערה לצאת למיפסות אל בן, הקורא לה מהרחוב בשריקה?"  
"יש כללים קלאסיים בנימוסין", אומרת יונה, "אבל לא בכל מיקרה אפשר לאמץ בתנאי-הארץ את הנוהגים של אירופה. כך, למשל, כחוב בכל סיפריה-נימוסין,



**הדגמה לצילום**  
דליה לוינבוק, הנושאת את אותו השם אשר היה לדליה לביא לפני שהפכה לכוכבת, היא גם קרובת-משפחה שלה. דליה נשואה לאחיה של דליה לביא. היא נראית בפוזת-צילום שתיקנתה לה מימי מרגוליס.

לקולנוע, והיא שוכחת לשלם בעד כרטיסה? יונה מלמדת לבנים שתי שיטות, במיקי רים כאלה: א) הסתכלו על הכרטיסים לעי ניה ותגידו: "הכרטיסים עלו שש לירות." אם זה לא יוכיר לה, אז תפעילו את השיטה (ב): בפעם הבאה תטילו עליה לשלם בעד מחיריהם של שני הכרטיסים.

שבכל מיקרה בו יוצא נער עם נערה, עליו לשלם את החשבון. הנערה אינה לוקחת עימה כסף, רק ממחטה ומפתחות. בארץ יש בעיות כתחום הזה — כך מסתבר. יונה סבורה, שבן אינו צריך לשלם עבור בת — כל זמן שאינו מרחיח לעצמו.  
אז מה לעשות אם צעיר זומין צעירה

## ידות פוזות בצילום

בסוחות שמבט אחד יספיק כדי להבדיל בין הצבריות שלהן לבין כל צברית אחרת.

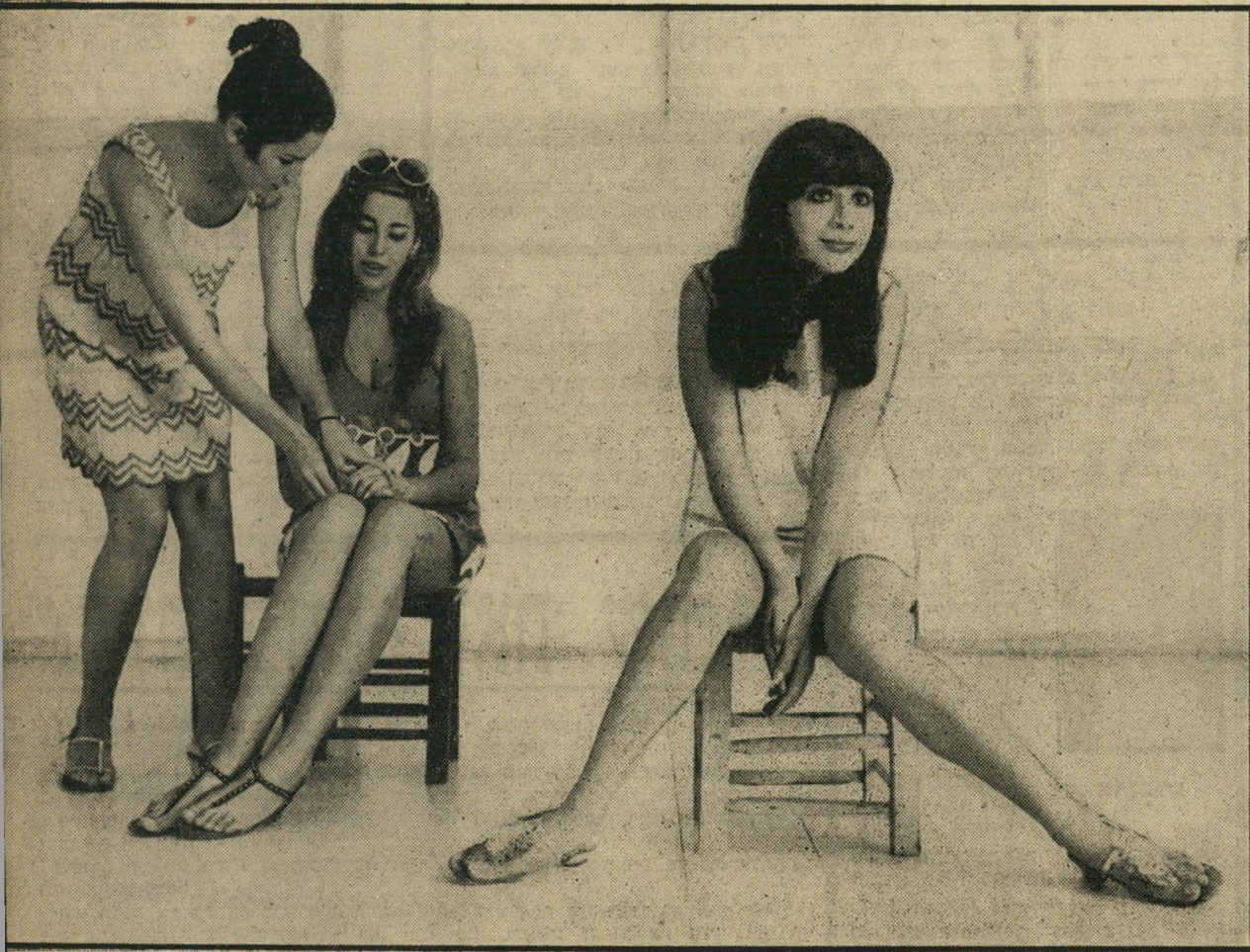
★ ★ ★

**מימי מרגוליס**, המוגדרת בכרטיס-ביקור שלה כ"דוגמנית צמרת, בוגרת בית-האופנה האיטלקי מינגוליני-גונגהיים, רומא", היא חלק קבוע של מסלול הדוגמנות בארץ. מזה תשע שנים.  
היא הדגימה אופנה ישראלית בניו-יורק



יונה

דרום-אפריקה — ובמשך שבעה חודשים, שימשה כדוגמנית של בית-אופנה ידוע ל' שמלות קוקסייל בניו-יורק. היא האחרונה על האנף של לימוד-הדוגמנות וטיפוח-החן. את היציבה והתנועה של מוצרי-צמרת מעצבת ליאורה הכמיה, שכבר בגיל תשע גילתה אותה הכוריאוגרפית אנה סוקולוב.



## "שיבה סגורה"

היא חלק מחומרי-ההדרכה במכון לטיפוח-החן. חשיבותה מרובה, ביי חוד בדרך המיני. מימן מדגימה דיני מיוחס צורת-שיבה בלתי

נכונה. משמאל מתקנת יונה את צורת-שיבתה של דליה לוינבוק, מראה לה את צורת השיבה הנאותה לנערה בת-תרבות, בשמלת מיני. בעלות המכון, הן שלוש חתיכות צעירות, ילדות הארץ.